

UNIVERSITÀ
DELL'ETÀ LIBERA

UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ
ANNO ACCADEMICO 2026-2027

In copertina: *"La scuola di Atene" di Raffaello Sanzio*



Anno accademico 2026 – 2027

I CORSI PER GLI ADULTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE



COMUNE DI FIRENZE

DIREZIONE ISTRUZIONE

Dirigente: dott.ssa **Simona Boboli**

Responsabile: dott.ssa **Elisabetta Boddi**

Staff organizzativo e consulenza:

**Maria Francesca Garau, Roberta Ricci, Silvia Falasconi, Filomena Leto,
Sebastiano Bencistà, Sabrina Formigli**

Sede: Via Aurelio Nicolodi, 2

Tel. 0552625840/5841/5842/5844/5790 - 2767390

e-mail: uel@comune.fi.it

Pagina web su Rete civica: <https://educazione.comune.fi.it/pagina/universita-delleta-libera>

Ogni anno accademico rappresenta una nuova occasione per incontrarsi, approfondire conoscenze e condividere esperienze. È con questo spirito che l'Università dell'Età Libera rinnova il proprio impegno nel promuovere la cultura come strumento di crescita personale, partecipazione e coesione sociale, confermandosi una realtà viva e dinamica al servizio della comunità.

Da oltre quarant'anni, l'Università dell'Età Libera offre un percorso formativo aperto a tutti, capace di coniugare la qualità dell'insegnamento con il piacere dell'apprendimento. Nata dalla collaborazione tra l'Amministrazione Comunale e l'Università degli Studi di Firenze, ha saputo evolversi nel tempo, ampliando la propria proposta e rispondendo ai nuovi interessi e alle esigenze dei cittadini. Il costante aumento degli iscritti, anno dopo anno, testimonia la fiducia che la comunità continua a riporre in questa istituzione e conferma il valore di un progetto che sa rinnovarsi senza perdere la propria identità.

Per l'anno accademico 2026/2027 l'offerta formativa si arricchisce ulteriormente con 83 corsi d'ascolto e 40 laboratori, che spaziano dalle discipline umanistiche e storico-artistiche a quelle scientifiche e biomediche, offrendo numerose opportunità di approfondimento e di confronto. Viene inoltre confermata la modalità di Formazione a Distanza (FAD), che continua a rappresentare una grande opportunità per rendere l'Università dell'Età Libera ancora più accessibile, consentendo di seguire le lezioni anche a chi ha difficoltà negli spostamenti o preferisce partecipare da remoto.

L'Università dell'Età Libera è molto più di un luogo dedicato allo studio: è uno spazio di incontro, di dialogo e di relazione, dove la cultura diventa occasione per costruire legami, valorizzare le esperienze di ciascuno e favorire una partecipazione attiva alla vita della comunità. In un contesto sociale in continua evoluzione, il suo contributo nel promuovere un invecchiamento attivo e nel contrastare la solitudine assume un valore sempre più significativo.

La crescita delle attività, l'ampliamento dell'offerta formativa e il continuo aumento delle iscrizioni confermano la solidità di un progetto che continua a svilupparsi grazie all'impegno dei docenti, dei volontari, dell'Amministrazione e di tutti coloro che, anno dopo anno, scelgono di farne parte. Dal 2007 ad oggi l'interesse crescente ha portato ad oltre 40.000 il numero di iscrizioni totali, più di 2000 studenti ogni anno.

A tutti gli iscritti, ai docenti e ai collaboratori rivolgo l'augurio che questo nuovo anno accademico sia ricco di conoscenza, curiosità, confronto e nuove amicizie. Perché imparare è un percorso che accompagna ogni stagione della vita e continua a rendere più forte e consapevole la nostra comunità.

Assessora all'Educazione, Formazione professionale,
Cultura della memoria e della legalità, Pari opportunità
Benedetta Albanese

Quante esistenze si rinnovano, silenziosamente, tra i banchi delle nostre aule? Le statistiche ci danno i numeri, gli esiti dei percorsi, ma la vera evoluzione non fa rumore e non si può contare. Avviene giorno dopo giorno, un piccolo passo alla volta, semplicemente ascoltando una lezione o parlando con un compagno di banco: andare a scuola o frequentare dei corsi, infatti, può cambiare la vita delle persone, attraverso la condivisione di valori e di esperienze. Sappiamo però che, secondo i dati ISTAT, milioni di Italiani non hanno svolto alcuna attività formativa nell'ultimo anno. Mancanza di stimoli? Forse, il desiderio di scoprire sbiadisce, col passare degli anni? O, verosimilmente, molti concepiscono lo studio solo in funzione di un risultato immediato? Dalla certezza che l'apprendimento è un diritto permanente e non una parentesi anagrafica, è nato, anni fa, il progetto dell'Università dell'Età Libera: un manifesto programmatico, prima ancora che un marchio. Uno spazio aperto, rivolto all'adulto che decodifica la complessità del presente e all'anziano che rifiuta di smettere di meravigliarsi. Non ci sono barriere all'ingresso, non ci sono diplomi o certificati in uscita. Il vero valore cardine è questo: si studia per il piacere di sapere. Niente voti, niente registri, niente commissioni d'esame, che sono giusti ed inevitabili momenti del curriculum scolastico. Solo un'aula, un docente e la libertà di coltivare una passione per il suo valore. Questa Guida rappresenta la risposta sul campo, da parte dell'Ateneo e della Città: un florilegio di percorsi, un esercito di docenti qualificati, una selezione di opportunità orarie, per agevolare la partecipazione. I risultati si validano dal numero dei fruitori e dall'arricchimento del programma e si sostanziano nella convinzione che l'educazione degli adulti non è un semplice diversivo, ma un fattore chiave per la salute collettiva e la coesione sociale, una colonna portante delle politiche pubbliche, in quanto impatta sul benessere dei cittadini e sulla qualità della democrazia. I semi gettati nell'infanzia e nelle varie fasi del percorso scolastico continuano ad essere coltivati con impegno: l'obiettivo è quello di proporre una formazione come bene per ciascun individuo e per la comunità, come condizione irrinunciabile per una partecipazione effettiva e informata, in qualità di cittadine e cittadini, alla vita sociale e politica. Oggi, il tempo libero e la cura di sé superano, infatti, la logica del puro riposo, per diventare strumenti di sviluppo e benessere personale. Da qui, l'offerta di percorsi formativi, capaci di stimolare e coinvolgere le persone anche in assenza di un bisogno o di una necessità. Questo è lo scopo dell'Università dell'Età libera, frutto della collaborazione tra l'Università di Firenze e il Comune di Firenze: numerosi docenti di varie aree disciplinari, sia umanistiche sia scientifiche, aderiscono con entusiasmo a questa iniziativa, mettendo le proprie competenze e anni di studio a disposizione di una parte importante della cittadinanza. Una programmazione annuale ricca di laboratori, corsi e iniziative culturali risponde a bisogni concreti: stimolare la creatività, unire generazioni distanti, spezzare l'isolamento sociale. Al centro di questo ecosistema c'è una forte comunità educante, ma il progetto vive soprattutto del continuo scambio tra insegnanti e studenti adulti, generando un'esperienza di arricchimento e stimolo comune. Grazie a tutti voi, membri attivi di questa Comunità, protagonisti di un circolo virtuoso di costante crescita e condivisione reciproca.

Alessandra Petrucci
Rettrice dell'Università degli Studi di Firenze

Franca Maria Alacevich
Professore Onorario di Sociologia del Lavoro
Presidente del Comitato Scientifico



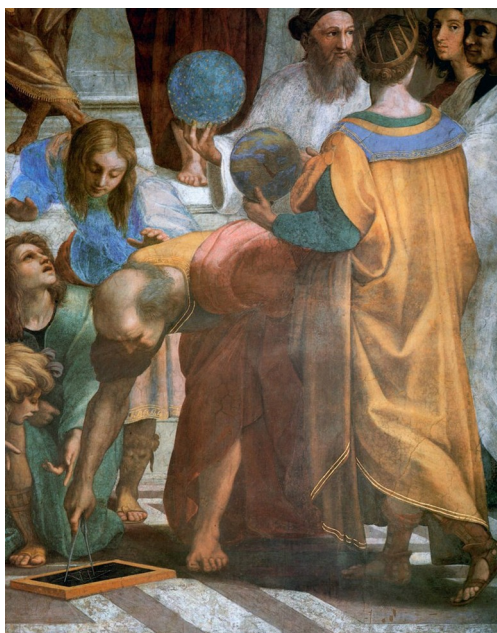
Inaugurazione Anno Accademico

Giovedì 5 novembre ore 16.00

Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento *
Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico

Interverranno:

l'Assessora all'Educazione, Formazione professionale, Cultura della memoria e della legalità, Pari opportunità Benedetta Albanese, la Rettore dell'Università degli Studi di Firenze Alessandra Petrucci, la Presidente del Comitato Scientifico Franca Alacevich e alcuni docenti in ordine alfabetico: Gherardo Chirici, Fernando Cioni, Paola Gheri, Domenico Guarino, Paolo Milior, Edoardo Rialti e Manila Vannucci.



***Si fa presente che i posti in sala sono limitati, pertanto è necessario effettuare una prenotazione telefonando all'Ufficio UEL o tramite e-mail all'indirizzo uel@comune.fi.it**

LEGENDA

Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze
Corsi tenuti da docenti esperti della materia
Laboratori
Corsi gratuiti (per coloro che si iscrivono anche ad altri corsi)
FAD (Formazione a distanza tramite piattaforme on-line) In alcuni casi indicati la FAD è contestuale ai corsi in presenza. A discrezione dell'ufficio, la modalità presenza + FAD potrà essere attivata anche per i corsi d'ascolto previsti in sola presenza.

INDICE corsi

Area Biomedica.....	pag. 10-11
Area Economica, Giuridica e Politica.....	pag. 12
Area Storica.....	pag. 13-17
Area Letteraria e Filosofica.....	pag. 18-22
Area Musicale.....	pag. 23-25
Area Scientifica.....	pag. 26-29
Area delle Scienze Umane.....	pag. 30-31
Area dello Spettacolo.....	pag. 32-33
Area Storico – Artistica.....	pag. 34-40
Discipline Varie.....	pag. 41-42
Corsi gratuiti – Banca d'Italia – Polizia Municipale – ISTAT.....	pag. 44-45

INDICE laboratori

Arti Grafiche e Arti Minori – Porta Romana.....	pag. 46-47
Laboratori di Incisione.....	pag. 47
Discipline Pittoriche e Modellato – Porta Romana.....	pag. 48-49
Laboratorio di acquerello.....	Pag. 49
Laboratori Artigianali.....	pag. 50-51
Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto.....	pag. 52
Canto Corale.....	pag. 53
Laboratori di Teatro: Con.tea – Atto Due.....	pag. 53-54
Laboratorio di Teatro poetico sensoriale.....	pag. 54
Laboratori di Lettura a voce alta.....	pag. 55
Laboratorio di Scrittura creativa.....	pag. 56
Laboratori di Memoria storica e scrittura.....	pag. 56
Laboratorio di Scrittura geroglifica.....	pag. 57
Laboratori di Orologeria.....	pag. 58
Laboratorio di Fisica.....	pag. 59
Laboratorio di Orticoltura urbana.....	pag. 59
Laboratorio di Fotografia.....	pag. 60
Laboratori di Photopea.....	pag. 60
Laboratori di Informatica.....	pag. 61

INFORMAZIONI

Tariffe e modalità di iscrizione.....	pag. 62-63
Informazioni generali.....	pag. 64
Calendario delle iscrizioni.....	pag. 65
Tabelle riepilogative corsi d'ascolto.....	pag. 66-73
Tabelle riepilogative laboratori.....	Pag. 74-75
Collaborazioni.....	pag. 76

AREA BIOMEDICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La sessualità umana, l'amore e l'arte di fare l'amore a tutte le età. La prevenzione primaria delle violenze contro le donne.	10 ore	16 nov – 14 dic <i>lunedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolari: Vincenzo Puppo

Questo corso vuole fornire agli adulti tutte le conoscenze scientifiche fondamentali sulla sessualità umana indispensabili: per una corretta educazione all'amore e a fare l'amore, per il benessere fisico emotivo e mentale a tutte le età, per aumentare la propria sicurezza e la riduzione delle ansie e per prevenire le violenze sessuali, le malattie sessualmente trasmesse, le perversioni e disfunzioni sessuali, le gravidanze indesiderate, le mutilazioni genitali.

Programma:

- Embriologia e Anatomia degli organi genitali esterni e interni. Fisiologia dell'orgasmo femminile e maschile.
- Modificazioni fisiologiche delle reazioni sessuali femminili e maschili nella terza età. La salute degli organi genitali femminili e maschili.
- L'educazione alla sessualità per adulti (per essere felici), genitori, professori, educatori, medici e psicologi.
- L'amore e l'arte di fare l'amore a tutte le età.
- La prevenzione primaria delle violenze contro le donne. **M1**

L'ambiente dentro di noi: microplastiche, microbiota e salute	10 ore	13 gen – 10 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 (anche FAD)
--	--------	---	---

Titolari: Amedeo Amedei, Elena Niccolai

Il corso esplora come ambiente, alimentazione e stile di vita influenzino profondamente la salute attraverso l'interazione continua con microbiota, sistema immunitario e metabolismo.

Verranno affrontati temi quali esposoma, microplastiche, biodiversità microbica, infiammazione cronica e prevenzione, con l'obiettivo di comprendere i meccanismi che collegano ambiente e organismo e promuovere scelte quotidiane più consapevoli a tutela della salute individuale e collettiva. **M2**

Le storie segrete dell'Anatomia: corpi, scienza e misteri tra scienza e meraviglia	10 ore	15 gen – 12 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolari: Ferdinando Paternostro, Jacopo Branca

Un viaggio affascinante nella storia dell'anatomia attraverso figure fuori dall'ordinario e vicende sorprendenti: dagli anatomisti "irregolari" come Girolamo Segato, capace di trasformare i corpi in pietra, a personalità enigmatiche come Efisio Marini, fino alle sperimentazioni visionarie di Honoré Fragonard. Dalle cere perfette dei ceroplasti fiorentini alle moderne tecniche di platinazione di Gunther von Hagens, il corso racconta storie di scienza, ingegno e audacia. Tra eponimi curiosi, corpi conservati e tradizioni dimenticate, l'anatomia si svela come un luogo in cui conoscenza, arte e immaginazione si intrecciano in modo sorprendente. **M3**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Come ci rigeneriamo?	10 ore	21 gen – 18 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Elisabetta Meacci

Ogni parte di noi è perfetta! ed ogni singola cellula dei 200 tipi diversi del corpo umano formato da circa 33mila miliardi di cellule, è fondamentale per l'intero essere. E' soprattutto il linguaggio che le cellule parlano tra loro ad essere essenziale per l'inizio della vita, per il pensiero e per la rigenerazione dei tessuti dopo un danno. Il corso fornirà con un linguaggio semplice le informazioni su come le cellule comunicano e rispondono a stimoli. Infatti cosa succede se la comunicazione viene meno o è distorta? E se le cellule non si riconoscono tra loro? **M4**

Vivere a lungo e vivere bene. Le evidenze scientifiche	10 ore	15 feb – 15 mar <i>lunedì 16 – 18</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
---	--------	--	---

Titolare: Francesco Cipriani

Saranno presentate le evidenze scientifiche aggiornate al 2026 sui fattori che favoriscono l'aumento della durata della vita in buona salute, con particolare riferimento alle scelte individuali fattibili nella vita di tutti i giorni soprattutto per le persone più anziane. Saranno indicati i fattori in ordine di importanza ed efficacia per acquisire anni di vita in salute così da fornire un menù di scelte di salute da applicare in base alle condizioni individuali di benessere personale attuale. Argomenti delle lezioni:

- La durata della vita in buona salute: come si valuta la solidità delle evidenze scientifiche; quanto peso hanno i fattori in gioco; dieta, fumo, alcol, attività fisica, sonno, vita sociale, stress, spiritualità, inquinamento ambientale, interventi sanitari, fattori genetici; cosa posso fare e cosa invece non dipende da me; prevenire malattie e peggioramenti di salute a tutte le età.
- La dieta della longevità: verdura e frutta, una miniera di salute; spezie, erbe, semi antichi rimedi di salute; carne, pesce, uova, formaggi, variare con intelligenza.
- La dieta della longevità: carne, pesce, uova, latte e formaggi, come variare con intelligenza; bevande alcoliche: il "caso" del vino.
- La dieta della longevità: contano i pattern piuttosto che i singoli cibi; quali modelli alimentari nel mondo sono indicati per la salute? Oltre la Dieta Mediterranea. come e quando mangiare, modalità di cottura e orari dei pasti e digiuno.
- Oltre la dieta per la longevità: Attività fisica: quanta e di che tipo; sonno: il giusto riposo; stress: tra quello buono e quello dannoso; relazioni sociali: una forza poco conosciuta per la salute dei neuroni. **M5**

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Un quarto di secolo in Medio Oriente: bilanci e prospettive	10 ore	17 nov – 22 dic <i>martedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Alberto Tonini

I primi 25 anni di questo secolo hanno visto i paesi del Medio Oriente e del Nord Africa interessati da numerosi eventi: dall'attacco alle Torri Gemelle di New York alle Primavere Arabe, dalle guerre civili in Libia e Siria alle rivolte in Iran, dalla stretta autoritaria in Turchia al fenomeno migratorio. Obiettivo del corso è fare il punto su ciò che è avvenuto, con lo scopo di proporre un'analisi trasversale che proponga una lettura complessiva di questi eventi. La divaricazione fra modernità e tradizione, fra localismo e globalizzazione faranno da sfondo a questa analisi. **EP1**

Le religioni e il Diritto	10 ore	13 gen – 10 feb <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
----------------------------------	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Marco Croce

Il corso si propone di analizzare la struttura normativa delle varie religioni presenti e praticate in Italia in questo momento storico, comparando vari aspetti delle stesse e mettendone in risalto le differenze e le somiglianze. In particolare l'attenzione sarà rivolta al diritto canonico, al diritto ebraico, al diritto islamico, al diritto indu e al diritto buddista. **EP2**

Costituzione e democrazia oggi nel quadro europeo	10 ore	18 feb – 18 mar <i>giovedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Leonardo Bianchi

I temi oggetto del corso saranno diretti ad illustrare, nel contesto istituzionale europeo, anche con metodo comparatistico, i profili relativi alle caratteristiche della Costituzione repubblicana, con l'approfondimento di: connessione tra forme di governo, leggi elettorali e comunicazione politica, attuazione legislativa dell'autonomia differenziata, pluralismo informativo, democrazia elettronica e piattaforme digitali, legislazione regionale e nazionale su fine vita e suicidio assistito. **EP3**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
“Cucire il proprio destino” Le signore della moda italiana: innovatrici e imprenditrici	10 ore	17 nov – 22 dic <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Cecilia Gallia

Pioniere e visionarie, hanno trasformato la moda italiana da imitazione francese a industria globale. Legate dal filo rosso dell’emancipazione femminile attraverso l’impresa, il loro operato ha reso l’abito uno strumento di rivendicazione sociale, ridefinendo il concetto di "genio femminile". Ognuna rappresenta un tassello del Made in Italy.

Il percorso si compone di cinque incontri monografici dedicati a:

- Rosa Genoni (1867–1954): *Indossare la battaglia*. Trasformò l’abito in manifesto politico, legando esplicitamente la moda all’attivismo femminista, sociale e pacifista.
- Luisa Spagnoli (1877–1935): *La signora dei Baci e dell’Angora*. Dall’intuizione dei Baci Perugina all’abbraccio soffice della lana d’angora. Ha cambiato l’immagine della donna attraverso l’imprenditoria sociale.
- Elsa Schiaparelli (1890–1973): *Il coraggio del Rosa Shocking*. La "folle Elsa" distrusse l’idea della bellezza convenzionale e rassicurante. Sfidò Cocò Chanel con ironia. Ha trasformato l’abito in un’opera d’arte ribelle.
- Sorelle Fontana (Zoe, Micol, Giovanna): *Tre cuori e un ago d’oro*. La fiaba di tre sorelle della provincia italiana: come l’umiltà del "saper fare" artigiano ha conquistato le dive di Hollywood.
- Mariuccia Mandelli – Krizia (1925–2015): *La pantera della modernità*. Energia pura tra hot pants e materiali impossibili. La narrazione di una donna che ha dato ritmo e velocità alla moda. Un omaggio a figure leggendarie che hanno sfidato le convenzioni per costruire il futuro. Attraverso la narrazione, il corso valorizza la memoria collettiva e celebra l’ingegno femminile italiano. **ST1**

Colonialismo: il lato oscuro dell’occidente	10 ore	18 nov – 16 dic <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Bruno D’Avanzo

Il corso proposto vuole affrontare il tema del colonialismo europeo come si è sviluppato nel corso dei secoli tra le due sponde dell’Atlantico.

Come è noto, infatti, la conquista del continente americano è intrinsecamente legata alla tratta dei neri e alla successiva colonizzazione dell’Africa.

Il corso si svilupperà secondo un modello interattivo e affonderà nello specifico i seguenti argomenti:

- Colonialismo e schiavitù nel mondo antico.
- La conquista delle Americhe da parte delle Nazioni europee.
- La tratta degli schiavi e le sue conseguenze.
- Colonialismo di sfruttamento e di popolamento in Africa: il caso italiano, francese e sudafricano
- Le conseguenze del colonialismo occidentale nella società contemporanea. **ST2**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Ascesa e declino di una superpotenza: gli Stati Uniti e il sistema internazionale dalla seconda guerra mondiale ai nostri giorni	10 ore	20 nov – 18 dic <i>venerdì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Massimiliano Guderzo

Il corso, giunto alla XIX edizione, offre una riflessione di sintesi sul ruolo degli Stati Uniti nel sistema internazionale dalla seconda guerra mondiale ai nostri giorni, ben ancorata al progetto di formazione storico-internazionalistico sviluppato dal docente con continuità a partire dal 2008. Le cinque unità didattiche proposte adottano un taglio più interpretativo che narrativo, sempre attento alle analogie tra il passato e l'attualità delle relazioni internazionali, in dialogo costante con l'uditorio. Si definiranno precise sequenze cronologiche e temi di particolare significato, al fine di consentire a iscritte e iscritti di acquisire una visione personale e ben informata degli argomenti trattati. Il piano di lavoro si articolerà come segue:

- Il grande disegno, 1945-60;
- La nuova frontiera, 1960-76;
- Globalismo e distensione, 1976-92;
- I limiti dell'iperpotenza, 1992-2008;
- Rilancio e battuta d'arresto, 2008-26.

La didattica si fonderà su criteri di alta divulgazione, semplicità lessicale, chiarezza espositiva e rigore metodologico, in riferimento costante alle fonti primarie e alla letteratura scientifica italiana e internazionale. La formazione in presenza e a distanza solleciterà la consultazione personale dei documenti accessibili in Internet, senza trascurare suggerimenti e consigli per l'uso appropriato dell'intelligenza artificiale nella ricerca storiografica. **ST3**

Niccolò Machiavelli e la Firenze del suo tempo	10 ore	12 gen – 9 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 anche FAD
---	--------	--	---

Titolare: Andrea Zorzi, Francesco Bausi, Luca Boschetto

In occasione del cinquecentenario della morte di Niccolò Machiavelli, il corso si propone di tracciarne non solo il profilo biografico e intellettuale ma anche di illustrare il contesto storico e culturale nel quale operò, focalizzandosi sulla Firenze del suo tempo. Il corso si soffermerà: sul periodo storico che dalla pace di Lodi portò alle guerre d'Italia; sulla evoluzione politica di Firenze tra Signoria Laurenziana e principato mediceo; sulla cultura, sulla formazione umanistica e sulla produzione letteraria e politica di Machiavelli; sulla storia della sua famiglia, sul contesto sociale in cui crebbe e sul suo ruolo nella cancelleria della repubblica. **ST4**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Congiure ed omicidi nella Firenze rinascimentale	10 ore	16 feb – 16 mar <i>martedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 anche FAD

Titolare: Annita Norcini

Il programma del corso mette al centro lo studio e la riflessione sugli eventi drammatici che si sono svolti nella storia politica della Firenze rinascimentale. I vari protagonisti daranno vita alla comprensione della cultura, del pensiero e dello stile di vita che erano propri del loro tempo.

Programma delle lezioni:

- Il complotto politico: la Congiura de' Pazzi;
- Si spegne la cultura del Rinascimento con la morte di Poliziano e Pico della Mirandola;
- Sulla Teoria del Tirannicidio, l'uccisione del Duca Alessandro de' Medici;
- Femminicidi politici: Isabella de' Medici e Eleonora di Toledo;
- Omicidi per la successione dinastica, Francesco de' Medici e Bianca Cappello. **ST5**

I Lorena, una dinastia italiana. Storia e storie della casa granducale toscana	10 ore	17 feb – 17 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	---

Titolare: Giulio M. Manetti

“Va fuori d'Italia, va fuori ch'è l'ora /Va fuori d'Italia, va fuori, o stranier!” canta l'inno di Garibaldi. La cacciata dello straniero è stata la parola d'ordine del Risorgimento. Una parola d'ordine che spinse i democratici/repubblicani ad accettare la monarchia pur di conseguire l'unità della nazione. Si costruì così l'immagine dei Savoia come unica dinastia nazionale rispetto ad altre che pure, con quella, condividevano un'origine oltremontana ma, forse, ancor più di quella si erano italianizzate. Fra queste la casa di Lorena, definita straniera dalla storiografia risorgimentale soprattutto per lo stretto rapporto di parentela con la casa imperiale d'Austria. Il corso, prendendo le mosse dalle convulse vicende geopolitiche che assegnarono l'eredità medicea a Francesco Stefano di Lorena, ripercorrerà i 110 anni del governo della Casa di Lorena in Toscana, dal 1737 fino alle altrettanto convulse vicende che condussero, nel 1859, alla fine del Granducato. Lo scopo è quello di raccontare quanto – a partire da Pietro Leopoldo – i membri di quella dinastia (divenuta per il matrimonio fra Francesco Stefano e Maria Teresa d'Asburgo, un ramo della Casa d'Austria) si fossero radicati, per mentalità, usi, costumi e cultura, nel Granducato ma anche di scoprire quanto la memoria della Toscana abbia segnato la vita degli ultimi membri della dinastia e quante e quali tracce abbia lasciato in Toscana il loro ricordo e quello del loro governo. **ST6**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il Diavolo a Firenze	10 ore	18 feb – 18 mar <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Elena Giannarelli

Il corso inizierà con lo studio dei proverbi e dei modi di dire in vernacolo fiorentino che coinvolgono il Diavolo. Proseguirà con l'esame della presenza del Maligno in città attraverso opere letterarie classiche e moderne, da Machiavelli a Emilio Ravel: sarà un modo per studiare Peretola e il Giardino de' Semplici. Saranno esaminate poi le leggende che collocano il tentatore in vari luoghi, dal centro storico alle periferie. Tutti conoscono il "rifrullo del diavolo" al Duomo, il diavolino di via de' Vecchietti e l'esistenza di via del Palazzo dei Diavoli; non tutti hanno presente il lamento del tentatore per le romite del Ponte alle Grazie. Ciò fornirà il pretesto per ripercorrere quella incredibile esperienza. La consueta "passeggiata virtuale" tramite immagini permetterà di cogliere per strade e piazze indizi legati a quelle narrazioni popolari. Infine sarà effettuata una ricognizione sulle opere d'arte che in chiese, musei e alazzi presentano l'inquietante immagine di Satana, a partire dai mosaici del Battistero per finire con tele di grandi pittori. **ST7**

Istruzione superiore in Toscana fra Medioevo ed età contemporanea	10 ore	19 feb – 19 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
--	--------	---	--

Titolare: Mauro Moretti (Deputazione Storia Patria)

Il corso intende affrontare, adottando una periodizzazione lunga, che va dal Medioevo all'età contemporanea, vari aspetti della storia dell'istruzione superiore e delle università in Toscana, toccando anche la questione dei rapporti con altre esperienze europee. Si prenderanno in considerazione temi politici e istituzionali come, ad esempio, le politiche di riforma, o la nascita di nuove istituzioni e di storia intellettuale, sociale, studentesca.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Mauro Moretti, e da altri membri della Deputazione Toscana di Storia Patria. **ST8**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Una Costituzione alla prova? L'Italia degli anni Quaranta e Cinquanta. Politica e società	10 ore	22 mar – 26 apr <i>lunedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 anche FAD

Titolare: Matteo Mazzoni (Istituto Storico della Resistenza)

L'approvazione della Costituzione, di cui a fine 2027 ricorre l'ottantesimo anniversario, rappresenta una tappa essenziale nella storia d'Italia. Il Paese, ancora gravato e ferito dalle eredità materiali, morali e civili del secondo conflitto mondiale, acquisiva, grazie al lavoro dei costituenti una nuova "carta d'identità" antitetica al recente passato fascista. Eppure, la continuità dello Stato e il pervicace radicamento delle eredità del regime nella legislazione, nelle biografie, nella mentalità da un lato e l'avvio di un nuovo diverso conflitto (la guerra fredda) rendevano molto difficile l'attuazione della Costituzione, fin nell'attivazione di alcuni organi istituzionali (CSM, Corte Costituzionale...). Il corso affronta questa dialettica dedicando una specifica attenzione al vissuto degli italiani così come alla dimensione europea e globale, senza la quale non è possibile comprendere le nostre dinamiche nazionali: dal "dramma" del Trattato di pace del '47 alla scelta atlantica del '49, dalla questione di Trieste al complicato processo di "unificazione" europea fino ai Trattati di Roma del '57. Ripercorreremo il periodo della ricostruzione postbellica e la stagione del "centrismo", fra vecchie e nuove divisioni e i mutamenti degli anni Cinquanta che preparano la grande trasformazione del Paese e che vedono anche lo "scongelo" della Costituzione con l'istituzione della Consulta e del CSM.

Programma delle lezioni:

- Italia Costituente: una nuova "carta d'identità" (1946-1947).
- Guerra fredda: sguardi globali e dinamiche nazionali (1947-1949).
- Riforme e continuità. Da De Gasperi alla crisi del centrismo.
- Il peso del passato, il sogno del futuro. Dal Trattato di pace ai Trattati di Roma (1947-1957).
- "Lascia o raddoppia?" Movimenti politici e trasformazioni sociali (1954-1958). **ST9**

C'era una volta il rione di San Lorenzo. Storia e storie fra Mercato Centrale e Basilica Laurenziana	10 ore	1 apr – 29 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD
---	--------	--	--

Titolare: Elena Giannarelli

Il corso prevede una "passeggiata virtuale" che, da Piazza dell'Unità Italiana, percorre via del Melarancio, Piazza di Madonna degli Aldobrandini, Canto de' Nelli, Piazza San Lorenzo, via de' Ginori per arrivare al Canto alla Macine. Poi, dopo un breve tratto in via Guelfa, incontreremo Sant'Orsola, gireremo in via Taddea, via Rosina, per soffermarci in Piazza del Mercato Centrale. Per via Sant'Antonino ritorneremo in Piazza dell'Unità Italiana. Leggeremo lapidi, studieremo facciate di palazzi, tabernacoli, monumenti importanti, case di povera gente a riprova del fatto che il più immediato ed attendibile libro di storia di Firenze è la città stessa. Incontreremo muse di poeti, monache pittrici, pittori e letterati illustri, ma anche figure caratteristiche del rione: il vinaio Panerai, il raffinatissimo Calderai, il giornalista Natale, Luana la partigiana, le "Belle del Mercato", le contesse Martelli nel cui elegante salotto non si discuteva né di politica né di letteratura e non si suonava il pianoforte, ma si diceva il rosario con il priore di San Lorenzo. Rivivremo le feste del 10 agosto in Piazza, con lasagne e cocomero per tutti; scopriremo che il giornale "La Graticola" era sponsorizzato, fra gli altri, dal cavalier Nuti, proprietario di ristoranti e rosticcerie. La storia si sostanzia di storie di tutti i giorni, assolutamente degne di essere raccontate. **ST10**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La filosofia dell'immaginazione in Giambattista Vico	10 ore	18 nov – 23 dic* <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Paolo Fabiani

Il corso si propone di approfondire la filosofia di Giambattista Vico, con particolare riguardo al ruolo dell'immaginazione nella formazione del pensiero umano e della civiltà. Attraverso l'analisi della scienza nuova, saranno esaminati i concetti di sapienza poetica, universali fantastici e pensiero mitico, intesi come forme originarie della conoscenza. Il percorso mostrerà come, per Vico, la fantasia non costituisca un'attività secondaria o illusoria, ma una facoltà essenziale nella formazione del linguaggio, dei simboli e delle istituzioni. Saranno inoltre approfonditi i rapporti tra immaginazione, linguaggio, memoria e creatività fantastica. Il corso intende infine evidenziare l'attualità del pensiero vichiano nel dibattito contemporaneo sulla mente, sulla cultura e sui processi simbolici e linguistici, quali, in particolare, la metafora. **F1**

***Il 9 dicembre non c'è lezione**

Pensare e abitare la soglia: filosofia e mondo globale	10 ore	18 nov – 16 dic <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Stefania Tirini

Viviamo in un'epoca di confini ridisegnati, identità in trasformazione e incontri tra culture sempre più frequenti e complessi. Questo corso propone strumenti filosofici per comprendere il fenomeno migratorio non solo come questione politica o sociale, ma come esperienza umana profonda che interroga chi siamo, dove apparteniamo e come vogliamo vivere insieme.

Attraverso concetti chiave come alterità, giustizia, libertà e responsabilità, il percorso invita a guardare le migrazioni con occhi nuovi: non come un problema da gestire, ma come una soglia da attraversare insieme, per ripensare il mondo che condividiamo.

I partecipanti saranno invitati a sviluppare strumenti critici per leggere la complessità, superare i pregiudizi e costruire nuove forme di convivenza nella differenza. **F2**

Noi e Cartesio	10 ore	14 gen – 11 feb <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD
-----------------------	--------	---	--

Titolare: Roberta Lanfredini

«Penso, dunque sono»: tre parole che hanno cambiato tutto. Con il suo dubbio radicale, Cartesio, ha segnato una svolta imprescindibile per la cultura occidentale, ponendo le basi del pensiero moderno. Questo corso lo avvicina a noi, esplorando mente, corpo, dubbio e certezza non come astrazioni, ma come domande vive a ogni età. **F3**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il coraggio del pensiero: grandi figure femminili del Novecento	10 ore	22 mar – 26 apr <i>lunedì 10 – 12</i>	FAD

Titolare: Edy Natali

Il corso è dedicato ad alcune tra le più significative figure femminili del pensiero del Novecento: Hannah Arendt, Alda Merini, Madeleine Delbr  l, Maria Zambrano e Simone Weil.

Attraverso filosofia, poesia, scrittura autobiografica e riflessione spirituale, il corso intende approfondire alcune grandi questioni della contemporaneit  , come il rapporto tra individuo e societ  , la responsabilit   etica, il dolore, la marginalit  , la libert  , la giustizia e la ricerca di senso. Partendo dal contesto storico e culturale del Novecento, il percorso mette in luce come queste autrici abbiano elaborato forme originali di pensiero capaci di intrecciare esperienza vissuta, impegno civile e ricerca interiore. Programma delle lezioni:

- Madeleine Delbr  l ha unito impegno sociale e spiritualit   quotidiana, ponendo al centro l'attenzione agli ultimi e la vita nelle periferie urbane.
- Simone Weil ha dedicato il proprio pensiero ai temi della giustizia, dell'attenzione e della dignit   della persona.
- Maria Zambrano ha elaborato il concetto di "ragione poetica", una forma di conoscenza che unisce filosofia, intuizione e dimensione simbolica.
- Hannah Arendt ha sviluppato una riflessione fondamentale sul totalitarismo, sulla responsabilit   individuale e sul rapporto tra pensiero e azione politica.
- Alda Merini ha trasformato l'esperienza del dolore, della fragilit   e della marginalit   in una potente espressione poetica. **F4**

L'attimo fuggente ovvero il nostro rapporto con il tempo: solo vite di corsa?	10 ore	1 apr – 29 apr <i>gioved�� 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A anche FAD
--	--------	---	---

Titolare: Paolo Milior

Il concetto di tempo: cosa    a chi appartiene il tempo? Nell'epoca dell'accelerazione cosa    il tempo? Il tempo relativo degli eventi, la riappropriazione del tempo personale, l'esperienza di alcuni studiosi che si sono "disconnessi" dal tempo delle tecnologie (smartphone, A.I. ecc). La sfida di "rientrare dentro di s  ". Abbiamo la sensazione di correre dietro al tempo, il tempo nel lavoro e nella vita personale: strade che non si incrociano. La mancanza di tempo viene indicata statisticamente superiore alla mancanza di senso nelle cose che facciamo. Si    creata "l'industria del tempo libero". Sempre piu' dibattuti oggi alcuni temi della societ   contemporanea legati al "tempo" come: il senso dell'urgenza, l'obsolescenza rapida, il lavoro prestazionale, le icone sociali, l'ansia della societ   della prestazione, il consumo del tempo come un "oggetto".

Il concetto filosofico di "tempo" viene messo in discussione quotidianamente nelle nostre vite che corrono veloci, tra consumi e informazione accelerata. Come difendersi recuperando il "tempo filosofico" e la saggezza pratica? Verr   preso in considerazione il pensiero di alcuni filosofi, che possono aiutare nel percorso di riflessione personale:

- V. Jankelevitch: il tempo delle scelte, l'istante, il concetto esteso di tempo musicale e analogie con la vita quotidiana (anche con l'ascolto di brani di musica di Debussy e altri inerenti al tema), dal concetto di tempo all'etica del perdono nel cosiddetto "tempo morale".
- J.P.Sartre: libert   e concetto di tempo, la decisione morale.
- J.Baudrillard: il mito dell'immagine e del segno rispetto al tempo (esperienze sociali attuali)
- A.Ehrenberg: la fatica di vivere del soggetto contemporaneo tra tempo, libert   e responsabilit   di s   stesso e degli altri. **F5**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<i>“Queste cose non furono mai, ma sono sempre”</i> I grandi miti ieri e oggi	10 ore	16 nov – 14 dic <i>lunedì 9.30 – 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Edoardo Rialti

Lo sbocciare e differenziarsi dell'universo, i regni e le lotte e gli amori degli dei, le imprese e le tragedie degli eroi... *“Queste cose non furono mai, ma sono sempre”*, ha scritto Sallustio.

Ripercorrere i grandi miti della tradizione classica consente di leggere in trasparenza l'intera storia del pensiero e dell'arte occidentale (e non solo) sorprendendoli affiorare ancora e ancora, nella Commedia di Dante, nello sbocciare del romanzo, nelle loro continue traduzioni e trasformazioni nella poesia e nel cinema contemporaneo.

Siamo ancora divini; è questo che ci rende così mostruosi. Ma l'impressione è che ci siamo dimenticati di essere ben più che la somma di tutte le cose che possediamo.

Argomenti del corso:

- Dal Caos al Cosmo. I miti della creazione, da Esiodo a Darwin
- Le Nozze di Cielo e Terra. I miti dell'amore.
- La camicia di fuoco. I miti degli eroi.
- Il dolore comune. Dall'Iliade a Guerra e Pace.
- Tornare a casa. L'Odissea da Omero a James Joyce. **L1**

Prospettive sugli anni Settanta: letteratura, storia e società	10 ore	11 gen – 8 feb <i>lunedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: Stefano Giovannuzzi

Il corso si propone di offrire una doppia prospettiva sul rapporto fra letteratura e società negli anni Settanta. Il primo punto di osservazione è interno al decennio, attraverso figure come Nanni Balestrini, Gianni Celati, Franco Berardi, Enrico Palandri, Vincenzo Guerrazzi, Pier Vittorio Tondelli ecc., ovvero scrittori molto vicini ai movimenti giovanili (se non direttamente coinvolti in essi) e interpreti della necessità di rinnovare la letteratura in rapporto ad una stagione di grandi trasformazioni e di grandi mobilitazioni, con l'entrata in campo di nuovi protagonisti sociali,

I giovani, le donne, gli omosessuali, spesso in conflitto con le istituzioni e i partiti tradizionali.

Sempre in questa stagione, emerge un secondo gruppo di intellettuali e scrittori, fortemente integrati nelle istituzioni della letteratura (editoria, giornali, riviste, televisione) che invece guardano con sospetto alla rottura culturale rappresentata dai movimenti giovanili: Pasolini, Moravia, Calvino sono gli esempi significativi. Con la fine del decennio inizia una rilettura retroattiva degli anni Settanta – e questa è la seconda prospettiva che il corso vuole offrire – in cui gli elementi che prevalgono nella narrazione sono la violenza il terrorismo e le Brigate Rosse.

Lo si vede già nel Nome della rosa di Umberto Eco (1980), ma il fenomeno finisce per dominare la lettura degli anni Settanta dopo il 2000: Giancarlo De Cataldo, Luca Rastello, Elena Rausa, Francesco Piccolo, Enrico Palandri, Alessandro Perissinotto, Nicola Ravera Rafele. Prevalenza, se non unicità, della violenza, coincidono con la ripresa delle forme tradizionali del romanzo, spesso incrociando vicende terroristiche e noir. **L2**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
“Il cubo dell’arcobaleno” Tra matematica e letteratura	10 ore	12 gen – 9 feb <i>martedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Carlo Toffalori

Il corso descrive il rapporto intrigante tra matematica e letteratura: un legame sorprendente, perché matematica e letteratura sono comunemente considerati due mondi antitetici; e tuttavia una connessione reale, estesa e approfondita, che sottolinea l’intrinseca unità della cultura.

I Racconti matematici curati da Claudio Bartocci e pubblicati da Einaudi nel 2006 sono un importante testimonianza di questo rapporto. Ma l’argomento è stato considerato da grandi matematici come Gabriele Lolli, Piergiorgio Odifreddi, Paolo Zellini, Paolo Maroscia, a Firenze Carlo Casolo, e molti altri, come pure da autorevoli colleghi di letteratura, come Andrea Battistini, Paola Italia, Lucia Perrone. La frase “Troveremo il cubo dell’Arcobaleno” citata nel titolo proviene da un verso della grande poetessa americana Emily Dickinson. Può intendersi in due modi diversi, secondo i due punti di vista appena ricordati: da un lato, come una minaccia, quella del rigore matematico opprimente che mortifica la poesia; dall’altro, come la scoperta stupefacente che pure la matematica è immaginazione e poesia. Citeremo anzitutto alcuni pareri discordi sulla matematica espressi da illustri scrittori: Dostoevskij, Voltaire, Pascal e Mann.

Ne dedurremo che il rapporto tra matematica e letteratura è, se non altro, meritevole di una qualche attenzione. Discuteremo allora qualche ulteriore motivazione per proseguire:

- le radici comuni di lettere e cifre, parole e numeri;
- le regole di calcolo che sovrintendono la composizione di poesia e anche prosa (la “parola giusta” di Flaubert, ma anche Conrad e Novalis);
- i matematici che diventano anche scrittori famosi, come Galileo, Pascal, Carroll, Poincaré, Russell, Solgenitsin, Coetzee;
- gli scrittori che parlano di matematica nelle loro opere, come Platone, Dante, Poe. Musil, Borges, Queneau, Calvino.
- Dante Alighieri e Blaise Pascal, anche a riguardo del rapporto tra matematica e fede,
- Platone, e il ruolo da lui attribuito al pensiero matematico, come fondamento della piena comprensione di sé stessi e del mondo. **L3**

‘Noi leggiamo un giorno per diletto’ Dante, Petrarca, Boccaccio e altri lettori di storie di cavalleria	10 ore	15 gen – 12 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24 anche FAD
--	--------	---	--

Titolare: Alessandro Duranti

Prima di essere promosse a piena dignità letteraria da autori come Pulci, Boiardo e Ariosto, le storie di cavalleria appassionarono il pubblico più popolare e incolto che le ascoltava soprattutto da quei giullari itineranti detti canterini che le recitavano in piazza. Il genere aveva però cultori di ogni livello sociale e intellettuale, che lo potevano consumare anche in versioni scritte: “*Noi leggiamo un giorno per diletto / di Lancialotto come amor lo strinse*” racconta Francesca a Dante, che come loro si diletta di simili letture. Il corso si propone di illustrare proprio come questo genere letterario ebbe non solo fortuna presso grandi autori non cavallereschi, ma li ispirò anche per le loro opere, da Dante, appunto, a Boccaccio per alcune novelle del Decameron e perfino Petrarca, che pure dichiarava di disprezzarlo. Prima di questi casi illustri, la letteratura cavalleresca ebbe però un ruolo decisivo nella nascita di altre opere importanti delle origini, come il Novellino e il Milione di Marco Polo. E ha continuato a ispirare gli scrittori nei secoli fino a oggi, trovando in Calvino uno degli ultimi dei suoi cantori. **L4**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Da Shakespeare a Beckett: Prospettive psicologiche, storiche e sociali su alcune opere e personaggi della letteratura britannica attraverso varie epoche	10 ore	16 feb – 16 mar <i>martedì 16 – 18</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Iris Marie Gatt

Il corso esplora alcuni capolavori di quattro figure geniali della letteratura britannica: James Joyce, Samuel Beckett, William Shakespeare e Jane Austen, vissuti in quattro epoche storico-sociali molto diverse tra loro. Le analisi sono animate da due prospettive Freudiane diverse:

Le prime due lezioni attingono alle intuizioni rivoluzionarie di S. Freud e C. Jung sulla comprensione della mente umana, concetti che generano una tecnica narrativa nota come 'flusso di coscienza'. Si esplora come questa innovativa concezione del pensiero sprona le sperimentazioni stilistiche di alcuni autori modernisti del primo Novecento, in particolare Joyce, che spinge il linguaggio delle sue opere agli estremi. Oltre ai risvolti letterari, si illustrano anche alcuni aspetti artistici, musicali e coreografici che incarnano lo spirito modernista. A distanza di dieci anni dall'ultimo romanzo di Joyce, scritto nel 1929, Beckett manifesterà in *Aspettando Godot*, il vuoto esistenziale che pervade l'animo collettivo nel secondo dopoguerra.

Le ultime tre lezioni del corso investigano un altro concetto introdotto da Freud: il disturbo narcisistico di personalità, che spicca particolarmente in un personaggio di Austen nel romanzo *Orgoglio e Pregiudizio*, nonché in diversi personaggi del teatro di Shakespeare, alcuni analizzati dallo stesso Freud. Infine, si commentano monologhi e dialoghi Shakespeariani per poter comprendere più a fondo le dinamiche di una proposta (fuori corso): uno spettacolo ideato da Stefano Massini sul teatro europeo, con un affascinante omaggio al Bardo inglese rappresentato nelle scene più significative di alcuni suoi drammi. **L5**

Lezione sulla lettura: questa affollata solitudine	10 ore	23 mar – 27 apr <i>martedì 16 – 18</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
---	--------	---	---

Titolare: Marino Biondi

Il corso esplora la dimensione della lettura, esperienza solitaria e forma di costruzione del pensiero complesso. Le prime due lezioni saranno dedicate a una serie di profili e ritratti di classici del Novecento: Beppe Fenoglio. *L'epica della Guerra civile*; Vitaliano Brancati. *Un sogno fatto in Sicilia*; Giuseppe Berto. 'un dimenticato', dal *Cielo è rosso* al *Male oscuro*; Luciano Bianciardi. *Agra la vita*; Elsa Morante. Storia e antistoria; Ennio Flaiano. *L'ironica rivoluzione delle forme letterarie*; Natalia Ginzburg. *Il lessico dei giorni*; Carlo Emilio Gadda. *La cognizione del mondo*.

Una lezione sarà dedicata ai Saggisti italiani. La critica e la scrittura, la critica nella scrittura: Pietro Pancrazi, Giacomo Debenedetti, Cesare Garboli, Pietro Citati, Umberto Eco.

Una lezione sarà consacrata all'oblio in letteratura: Scrittori dimenticati del Novecento (Marcello Gallian, Dante Arfelli, Renata Viganò).

Una lezione propone un Viaggio nelle Città letterarie (Torino Napoli Firenze Triste). **L6**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Tintarella di Mina!	10 ore	17 nov – 22 dic <i>martedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 anche FAD

Titolari: Alice Giuntini, Massimo Vitulano

Il corso si pone l'obiettivo di sviscerare la carriera della magica Mina. Attraverso una traiettoria antologica e storiografica, si andranno ad indagare le molteplici fasi della vita di una delle voci più talentuose della storiografia italiana. I docenti riattraversano il percorso che va dagli esordi nella vicina Marina di Pietrasanta, presso la discoteca La bussola (1958), quando si faceva chiamare "Baby Gate" ed animava un preziosissimo e particolare rock fino al suo ultimo concerto del 23 agosto 1978 a Lido di Camaiore, negli spazi di Bussoladomani. Le cinque lezioni approfondiranno le fasi che la consacrano come cantante, conduttrice radiofonica e televisiva e produttrice discografica. **MU1**

Storia del Rock: nuovi approfondimenti	10 ore	12 gen – 9 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

Titolare: Riccardo Dellochio

Il corso è per tutti e approfondirà alcuni elementi teorici e tecnici per fornire e migliorare le conoscenze musicali dei partecipanti per poi approfondire periodi storici, generi musicali e qualche disco in particolare.

Programma delle lezioni:

- The Rolling Stones: Sticky Fingers (1971).
- Musica per immagini.
- Frank Sinatra e i crooners.
- Woodstock.
- Il cantautorato italiano. **MU2**

La musica e il sogno	20 ore	12 gen – 16 mar <i>martedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
-----------------------------	--------	---	--

Titolare: Eleonora Negri

Con la loro logica tanto dissimile da quella razionale, la musica e il sogno, spesso veicoli di messaggi metafisici e spirituali, sono un binomio ispiratore di capolavori letterari, filosofici e musicali, dall'antichità fino al nostro tempo. Il corso si propone di ripercorrere i molti aspetti di questo connubio, con l'analisi, l'ascolto e la visione di grandi interpretazioni di musiche di compositori come Giuseppe Tartini, Giovanni Battista Lulli, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn, Franz Schubert, Robert Schumann, Franz Liszt, Richard Wagner e Richard Strauss. **MU3**

AREA MUSICALE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Musica a teatro, una storia dell'Opera. Giuseppe Verdi, gli esordi e le prime affermazioni.	10 ore	14 gen – 11 feb <i>giovedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Francesco Ermini Polacci

Seguendo il percorso storico già intrapreso negli anni accademici precedenti, il corso prende in esame la figura e le opere di Giuseppe Verdi, sottolineandone la centralità e gli aspetti più innovativi nel panorama del melodramma dell'Ottocento. Le lezioni si soffermeranno in particolare sugli esordi e le prime affermazioni di Verdi operista, a partire da *Nabucco* (1842), per poi proseguire con *Ernani* (1844), *Macbeth* (1847), *Il corsaro* (1848), *Luisa Miller* (1849), i frutti del primo periodo che Verdi stesso definì "Anni di galera". Con il supporto di ascolti e di video commentati, ne verranno illustrate la genesi, le caratteristiche stilistiche e drammaturgiche, anche in relazione al contesto storico-sociale e al gusto musicale dell'epoca. **MU4**

"Le Tems revient": L'età dell'oro a Firenze. Frammenti di musica, arte e spettacolo sotto i Medici	10 ore	16 feb – 16 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	---	---

Titolare: Elisabetta Braschi

Il corso, nel segno di un ritorno all'età dell'oro, è dedicato alla musica per gli eventi legati alla reggenza medicea: dalla consacrazione di Santa Maria del Fiore agli splendori finali dell'ultimo mecenate, il Gran Principe Ferdinando. Musica sacra e profana, preziosi manoscritti, feste di piazza e a palazzo, fasti nuziali, commedie di corte. E poi un teatro dentro gli Uffizi, che non c'è più. E ancora le novità del primo melodramma fiorentino e del suo stile esportati nella Mantova dei Gonzaga, la nascita della "Pergola", le collezioni granducali, il fermento artistico nella villa di Pratolino. La musica in dialogo con la storia, le arti e lo spettacolo dentro la cornice di un'epoca d'oro, irripetibile, che tutto il mondo ci invidia. Di seguito i titoli:

- Il secolo "Magnifico" di Cosimo e Lorenzo.
- "Le nozze degli Dei": Teatro e feste nuziali a Palazzo per i principi del Cinquecento.
- L'età del melodramma: "L'Euridice" a Palazzo Pitti (6 ottobre 1600), La cerchia dei Bardi, Il "Recitar cantando" per l'opera e non solo.
- Firenze a Mantova: "L'Orfeo" di Monteverdi per parentele dinastiche e... felici coincidenze.
- "Il crepuscolo degli Dei": Ultimi fasti per gli ultimi Medici. **MU5**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Wagner e la nascita del dramma musicale	20 ore	17 feb – 5 mag* <i>mercoledì 16 – 18</i>	Istituto Salesiano dell'Immacolata Via del Ghirlandaio, 40

Titolare: Giuseppe Rossi

Nel cammino artistico di Richard Wagner, parallelamente alla composizione della tetralogia del Ring des Nibelungen, quindici anni intercorrono fra le prime rappresentazioni del *Lohengrin* (1850) e del *Tristan und Isolde* (1865), l'ultima delle cosiddette opere romantiche ancora legate alla tradizione e il primo frutto compiuto della seconda fase creativa che portò alla nascita del dramma musicale con la completa fusione di testo e musica. Il corso si propone di illustrare gli aspetti salienti di questo fondamentale processo evolutivo attraverso l'analisi e l'ascolto guidato delle due opere, la fiaba del cavaliere del cigno fra simbolo e sogno e l'immenso canto di amore e morte, testamento spirituale del Romanticismo, che maggiormente ha influito sulle sorti della musica non solo nel secondo Ottocento. **MU6**

*10 marzo e 21 aprile non c'è lezione

<i>Alchimia</i> La musica e l'arte: un percorso nei secoli attraverso le forme	20 ore	18 feb – 29 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Monica Cioci

Il corso propone una breve storia della musica attraverso l'ascolto e l'analisi delle principali forme dal mondo antico al Novecento in un confronto con l'architettura e con opere dell'arte pittorica e scultorea.

Ad esempio:

La polifonia nordica e le misteriose cattedrali gotiche, la pittura del Trecento e l'Ars Nova, i quadri fiamminghi e gli artefici contrappuntistici franco-borgognoni ecc.

Proiezione di immagini, esempi musicali sia registrati che dal vivo. **MU7**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Introduzione all'etica dell'Intelligenza Artificiale	10 ore	18 nov – 16 dic <i>mercoledì 16 – 18</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104

Titolari: Dario Cecchini

Questo corso offre un'introduzione accessibile ma rigorosa ai principali problemi etici sollevati dall'IA. Oltre a fornire gli strumenti teorici per orientarsi nel dibattito contemporaneo sull'etica dell'IA, il corso mira anche a sviluppare capacità di pensiero critico e comprensioni di argomenti filosofici. Il percorso didattico procede dal generale al particolare: si parte dall'analisi della natura dell'IA e del concetto di etica, per poi esaminare diverse prospettive teoriche sul perché l'etica sia rilevante per l'intelligenza artificiale e su come applicare approcci etici concreti alle nuove tecnologie. Le lezioni successive approfondiscono il modo in cui l'IA mette alla prova principi fondamentali come privacy, giustizia, responsabilità e autonomia. Il corso si conclude con un caso di studio dedicato all'etica dei veicoli autonomi, esempio emblematico delle sfide morali poste dalle applicazioni contemporanee dell'IA. Argomenti delle lezioni:

- IA e agency: Che cos'è l'intelligenza artificiale? Che tipo di agency possiede?
- Che cos'è l'etica: Che cos'è un problema morale? Qual è la funzione delle teorie morali?
- Privacy e IA: La necessità dei sistemi di IA di raccogliere dati per migliorare le prestazioni versus il diritto alla privacy.
- IA (in)giusta: Gli algoritmi di IA possono essere distorti? Il problema dell'equità algoritmica e le possibili soluzioni.
- Autonomia umana e accountability: I software di IA compromettono l'autonomia umana? Come può essere preservata l'autonomia degli individui? Il problema delle "molte mani" e della "scatola nera" **SC1**

Con la scusa dei buchi neri	10 ore	19 nov – 17 dic <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
------------------------------------	--------	---	---

Titolare: Massimo Mazzoni

Non solo buchi neri. Anche, ma non solo. In ogni incontro di astrofisica, si finisce quasi sempre per parlare di buchi neri, quasi che la loro mostruosa forza attrattiva funzionasse non solo per la massa dei corpi, ma anche per la curiosità e le domande degli ascoltatori. Allora approfittiamo del Corso per approfondire qualche aspetto fenomenologico di questi corpi celesti, interpretandoli in termini di leggi e proprietà della Fisica stellare. Dal 2019, con la diffusione dell'immagine (non fotografia!) di quello nel nucleo della galassia gigante Messier 87, l'interesse generale è ancora aumentato. Dunque ecco presentarsi vari argomenti: galassie e ipotesi sulla loro formazione, evoluzione stellare, formazione dei corpi celesti, doppia tipologia dei buchi neri. Esiste anche una relazione tra questi oggetti e l'informazione, approfondita da Hawking. Naturalmente con un minimo di contesto storico, visto che la loro concezione non si deve ad Einstein ma è vecchia di secoli. Intanto complessi sistemi osservativi internazionali stanno provando a 'catturare' quello al centro della Via Lattea.

Cercando di evitare la fantascienza, ci faremo coinvolgere anche dai quesiti che affollano la mente dei più audaci: che mi succede se cado in un buco nero? Magari sbuco in un Universo parallelo? Ed altre simili bizzarrie speculative (ed oziose). **SC2**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede/Modalità
La forza della matematica Come la matematica modella pensiero, cultura e vita quotidiana	10 ore	19 nov – 17 dic <i>giovedì 15.30 – 17.30</i>	FAD

Titolari: Vincenzo Vespri

Il corso esplora il ruolo della matematica nella società contemporanea, oltre gli aspetti tecnologici: nei linguaggi della filosofia, dell'arte e della letteratura, fino alla vita quotidiana. L'obiettivo è mostrare come il pensiero matematico contribuisca a sviluppare spirito critico, autonomia di giudizio e consapevolezza, formando cittadini capaci di interpretare la complessità del XXI secolo. **SC3**

Corso avanzato di orologeria. Tecniche di restauro su orologi da polso semplici e complicati	20 ore	11 gen – 1 mar <i>lunedì 10 – 12.30</i>	FAD
---	--------	--	------------

Titolare: Andrea Palmieri

Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche (svolte dal docente onde mostrare le tecniche di lavorazione) da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) a ricarica manuale, automatica e con complicazione cronografica, datario completo, data e giorno. Durante le lezioni i partecipanti al corso potranno apprendere le tecniche della tornitura e l'uso di macchine speciali. Crono-comparatore e scappamentometro. Dimostrazione e lavorazioni con il lapidello. **SC4**

Apprendere la tecnica di base per intraprendere il restauro degli orologi	20 ore	13 gen – 3 mar <i>mercoledì 10 – 12.30</i>	FAD
--	--------	---	------------

Titolare: Andrea Palmieri

Il corso prevede lezioni di teoria e di pratica (svolte dal docente onde mostrare le tecniche di lavorazione) sul funzionamento di un orologio di medie e piccole dimensioni. Studio degli organi fondamentali dell'orologio: organo motore, di trasmissione, distributore e regolatore. Smontaggio, restauro, montaggio, lubrificazione e regolazione di varie tipologie di segnatempo: sveglie, orologi da tasca e da polso. **SC5**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
L'energia nucleare da fusione, origine in astrofisica e possibile impatto sul cambiamento climatico	10 ore	13 gen – 10 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Francesco Califano

Dopo una rapida introduzione panoramica dell'Universo e dei suoi oggetti, il corso si focalizza sulle stelle: come nascono, evolvono, muoiono. Prendendo spunto dal Sole, si racconterà come all'inizio del '900 si intuì l'esistenza di una fonte di energia allora sconosciuta, intuizione che portò alla scoperta dell'energia nucleare, il motore che alimenta le stelle. Si introduce poi la materia di cui è costituito il 99% dell'Universo: il "plasma", quarto stato della materia. Questa parte ci permetterà di affrontare il tema centrale: la fusione nucleare e il sogno, nato negli anni '50, di realizzarla in laboratorio per ottenere energia pulita, sicura e praticamente illimitata, sogno che oggi si sta facendo sempre più concreto come un'immagine inizialmente sfocata che diventa via via sempre più nitida. Si discuterà poi il problema energetico nel suo complesso: fonti convenzionali, nucleare da fissione, rinnovabili e fusione, insieme al suo impatto sul cambiamento climatico. Il corso si chiude illustrando le difficoltà tecniche per ottenere un reattore a fusione, i recenti sviluppi e le prospettive future di una sfida ancora aperta ma che, se vinta, avrebbe un impatto fortissimo sul futuro energetico dell'umanità e quindi sul suo sviluppo. Le immagini proiettate a lezione saranno scaricabili da un sito creato dal docente. Tutti i contenuti scientifici saranno presentati in modo descrittivo e accessibile anche a chi non ha basi di matematica o fisica. **SC6**

Alberi e foreste	10 ore	16 feb – 16 mar <i>martedì 11 – 13</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
-------------------------	--------	---	--

Titolare: Gherardo Chirici

Il corso ha lo scopo di introdurre ai temi di base delle scienze forestali. Saranno introdotti i principali meccanismi di funzionamento fisiologico degli alberi (fotosintesi, trasporto nutrienti, scambi gassosi, ecc.) per poi introdurre ai principi dell'ecologia delle foreste (anche urbane) e ai principi di monitoraggio, gestione e protezione degli ecosistemi.

Sono previste uscite di visita nei principali ambienti forestali del Comune di Firenze nella forma di laboratori all'aria aperta finalizzati all'illustrazione dei principali meccanismi ecologici. **SC7**

Spazio e tempo	10 ore	17 feb – 17 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
-----------------------	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Ruggero Maria Stanga

Tutti abbiamo una idea di spazio e tempo: l'ambiente in cui gli eventi hanno luogo. Ma le cose non sono così semplici. Misure sempre più sensibili e delicate dalle scale più piccole a quelle più grandi descrivono una realtà meno intuitiva, molto più ricca e stimolante. Parleremo di come pensiamo oggi spazio e tempo e delle evidenze sperimentali che sostengono questa visione.

Sono previste visite al Planetario di Firenze e all'Osservatorio Polifunzionale del Chianti. **SC8**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La chimica che spiega la tua giornata	10 ore	23 mar – 27 apr <i>martedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Mario Piccioli, Rebecca Del Conte

Il programma toccherà alcuni temi caldi della nostra quotidianità:

- La gestione intelligente dei rifiuti spiegati attraverso le molecole.
- La verità sui cosmetici (leggere l'INCI) e l'impatto reale dei campi elettromagnetici.
- Un focus speciale per identificare le reali differenze tra le marche e capire come scegliere l'acqua più adatta alle proprie esigenze.
- Una panoramica delle principali bugie chimiche: dalla medicina quantistica alle scie chimiche.

Un percorso dedicato a chi vuole risposte chiare, basi scientifiche solide e una nuova consapevolezza nelle scelte. Il corso trasforma la chimica da materia scolastica a strumento pratico per leggere il mondo. Attraverso un linguaggio semplice, impareremo a smascherare le fake news e a comprendere i fenomeni che influenzano la nostra salute e l'ambiente ogni giorno.

SC9

Dal nucleo al cielo: terremoti, vulcani, montagne, un percorso di conoscenza della Terra e delle sue dinamiche	10 ore	23 mar – 27 apr <i>martedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	--

Titolare: Azzara Riccardo Mario

Il corso si articola in cinque incontri frontali durante i quali verranno discusse le principali tematiche della Geofisica, della Sismologia, dell'Ingegneria Sismica.

Fra gli argomenti trattati sarà dedicata particolare attenzione a tettonica delle placche e struttura interna della Terra; genesi del terremoto e propagazione delle onde sismiche; magnitudo ed energia; effetti dei terremoti sulle strutture e sull'ambiente; rischio sismico, previsione e prevenzione. L'obiettivo principale è quello di trasmettere la consapevolezza che il terremoto, come ogni fenomeno naturale, è parte integrante della dinamica vitale del Pianeta. In questo senso è necessario studiarne le cause e le modalità attraverso cui si manifesta, non solo per accrescere la conoscenza scientifica, ma anche per comprendere come convivere con esso al fine di ridurre i rischi che dal suo presentarsi potrebbero scaturire. Vicende drammatiche, anche recenti, testimoniano come sia particolarmente importante sviluppare la consapevolezza del rischio ambientale. Ciò può avvenire solo attraverso un'informazione quanto più precisa e dettagliata che miri a far crescere la conoscenza del fenomeno naturale e delle sue conseguenze. In una nazione caratterizzata da zone ad alto rischio sismico, risulta estremamente importante sviluppare un processo di "alfabetizzazione sismologica" che contribuisca a far nascere una consapevolezza della pericolosità dei territori in cui viviamo. **SC10**

Quanti abitanti ci sono in un cucchiaino di suolo? Alla scoperta del microecosistema essenziale per suolo, acqua, aria e paesaggio.	10 ore	24 mar – 21 apr <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Maria Teresa Ceccherini

Il corso descrive il suolo come sistema biologico, analizzandone formazione, storia e struttura. Approfondisce la biodiversità microbica tramite la metagenomica. Esamina il legame tra suolo e salute umana, con focus sull'olio EVO. Obiettivi: sensibilizzare i cittadini sulla fragilità del suolo, promuovere pratiche sostenibili e mostrare l'interconnessione scientifica tra ambiente, cibo e benessere. **SC11**

AREA DELLE SCIENZE UMANE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Quando la mente incontra l'algoritmo: viaggio nell'intelligenza umana e artificiale	10 ore	17 feb – 17 mar mercoledì 10 – 12	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Manila Vannucci, Michele Marconcini

“Lo faccio scrivere all'intelligenza artificiale”, “Facebook mi mostra sempre contenuti simili, deve esserci dietro l'algoritmo”, “Quando ho un dubbio chiedo a ChatGPT”. Queste espressioni riflettono la crescente presenza dell'intelligenza artificiale (IA) nella vita quotidiana. Ma come funziona davvero l'IA generativa? In cosa somiglia alla mente umana? E quali effetti cognitivi ed emotivi produce la sua antropomorfizzazione? Il corso affronta questi temi con un approccio integrato, ingegneristico e psicologico, per promuovere un uso consapevole e critico di questo nuovo, potente, strumento. **PSI**

Antropologia Socio-Culturale e di genere	10 ore	17 nov – 22 dic martedì 16 – 18	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	------------------------------------	-----------------------------------

Titolare: Silvia Lelli

Cos'è l'Antropologia socio-culturale e in che cosa è utile oggi. I principali temi affrontati saranno:

- La diversità culturale, dalle visioni evoluzioniste al relativismo, all'intersoggettività.
- Principali visioni e vissuti dei rapporti tra Natura e Cultura.
- I processi di costruzione socioculturale di sessi-generi e di sessismo, omofobia, razzismo, bullismo.
- Definizioni di “violenza” in culture diverse. Radici e forme attuali di violenza: visibile e invisibile, privata e pubblica, culturale, psicologica, strutturale, economica, politica.
- La diffusione su media e social media e azioni per il contrasto alle varie forme di violenza. **SE1**

Ipotesi sulla ricerca della felicità	10 ore	19 nov – 17 dic giovedì 16 – 18	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
---	--------	------------------------------------	---

Titolare: Mara Camporeale

La Giornata Mondiale della Felicità, celebrata ogni anno il 20 marzo, è un'occasione globale per riflettere sull'importanza della felicità come diritto fondamentale di ogni individuo. Istituita dalle Nazioni Unite nel 2012, questa giornata invita a riconoscere il ruolo cruciale che la ricerca della felicità gioca nella vita. Il corso presenta i testi che esprimono con particolare forza la pretesa strategica che accompagna questa ricerca, dialogando spesso con gli altri saperi a disposizione di ciascuna epoca. Nell'antichità la felicità era una ricompensa per pochi eletti privilegiati.

In un momento successivo venne concepita come un diritto universale che spettava a ogni membro della specie umana. In età moderna, si è trasformata in un dovere: sentirsi infelici provoca senso di colpa. I partecipanti al percorso hanno l'occasione di vedere l'idea di felicità aprirsi come un ventaglio e potranno giungere alla conclusione che la ricerca della felicità collima con la ricerca continua ed assidua del senso della vita. La felicità non si crea, prescinde dalla volontà e dalla sfera del desiderio. La felicità esplode, si espande e inebria; è una folgorazione che dura il tempo di una stella cadente. **SE2**

AREA DELLE SCIENZE UMANE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
L'amicizia Dal mito all'Intelligenza Artificiale	10 ore	11 gen – 8 feb <i>lunedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Mariagrazia Orlandi

Gli incontri svilupperanno, in continuità con quelli sulla pace e sul perdono degli anni precedenti, un altro percorso di welfare culturale umanistico per riflettere insieme sul grande tema dell'amicizia, relazione fondamentale e distintiva dell'essere umano. Dalla cultura classica al rapporto sfidante con l'intelligenza artificiale, il corso si snoderà attraverso alcune tappe del sapere umanistico, in dialogo con le attuali conoscenze scientifiche per riscoprire il valore dell'amicizia come cura. Esploreremo i legami che ci migliorano, vivendo la cultura come un atto di benessere relazionale. **SE3**

Informazione, cultura e società digitale	10 ore	13 gen – 10 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	FAD
---	--------	---	------------

Titolari: Rossana Morriello

Il corso intende fornire ai partecipanti strumenti di orientamento e comprensione critica del mondo dell'informazione e della cultura digitale contemporanea. I partecipanti acquisiranno competenze di base per cercare, valutare e utilizzare consapevolmente le informazioni online e le nuove forme di comunicazione culturale, comprendere le principali trasformazioni introdotte dall'intelligenza artificiale e riflettere sulle implicazioni sociali, culturali ed etiche delle tecnologie digitali. **SE4**

Mistiche e mistici: una religione non per tutti	10 ore	14 gen – 11 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD
--	--------	---	--

Titolare: Roberto Alciati

Scopo del corso è presentare la cosiddetta “via mistica” delle religioni. Tutti abbiamo sentito nominare mistici e mistiche del cristianesimo, ma spesso ignoriamo che vivere misticamente una religione è un fenomeno trans-culturale. In modo particolare, si prenderanno in esame la mistica dei tre monoteismi (con particolare attenzione al sufismo e alla kabbala) e quelle di altre religioni, antiche e moderne **SE5**

Educarsi all'età anziana: dalle competenze per la vita alla cura di sé	10 ore	15 feb – 15 mar <i>lunedì 10 – 12</i>	FAD
---	--------	--	------------

Titolare: Vanna Boffo

A partire dal significato di Educazione e Formazione sarà affrontata una lettura pedagogica dell'invecchiamento e saranno analizzate le competenze da avere per poter vivere, con consapevolezza e in salute, gli anni fino alla senescenza più avanzata. La categoria di educazione all'invecchiamento attivo sarà affrontata a partire dalla capacità personale di curare il proprio sviluppo personale, sociale e culturale attraverso gli strumenti della scrittura di sé e della lettura autobiografica (testi da Edith Stein, Etty Hillesum, Simon Weil). **SE6**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Cinema e filosofia	10 ore	12 gen – 9 feb <i>martedì 15.30 – 18.00</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Elisabetta Amalfitano

Il corso di quest'anno analizzerà in ogni incontro una questione storico – filosofica con l'aiuto delle immagini cinematografiche e dei testi filosofici.

- Il "totalitarismo" politico. *"1984"* di Michael Redford.
- Il nuovo crimine di guerra: il "genocidio". *"La masseria delle allodole"* dei fratelli Taviani.
- La "banalità del male". *"Hannah Arendt"* di Margarethe von Trotta.
- Il problema del "diverso". *"Elephant man"* di David Lynch.
- Il rapporto tra scienza e potere. *"Oppenheimer"* di Christopher Nolan. **C1**

Dal libro al film: due romanzi tedeschi sul nazionalsocialismo e i loro adattamenti cinematografici	10 ore	14 gen – 11 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Paola Gheri

Il corso intende proseguire lungo la strada aperta lo scorso anno e rappresentata dal confronto tra alcune opere letterarie di lingua tedesca e la loro trasposizione cinematografica, indagando anzitutto il modo in cui i due testi, quello letterario e quello cinematografico, possano, attraverso le loro affinità e diversità, esercitare un reciproco potenziamento semantico. Quest'anno si proporranno due romanzi (insieme ai rispettivi adattamenti) lontani nel tempo, ma legati tematicamente da un analogo interrogativo morale: se una particolare situazione sociale possa giustificare come tale l'adesione al regime nazista. Da un lato studieremo *Mefisto*, romanzo di una carriera di Klaus Mann (1936) e il film *Mephisto* (1981) di István Szabó, dall'altro il romanzo dello scrittore contemporaneo Bernhard Schlink *A voce alta* (1995) e il film *The Reader* – *A voce alta* (2008) diretto da Stephen Daldry. **C2**

Italia/Francia: alleanza d'autore. L'estetica condivisa tra Dolce Vita e Nouvelle Vague.	10 ore	15 feb – 15 mar <i>lunedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

Titolare: Gabriele Rizza

Le coproduzioni hanno rappresentato un momento particolarmente felice del cinema italiano e francese; una "relazione" che ha rappresentato un modello ante litteram per tutto il cinema europeo. Un sistema che ha generato un circuito virtuoso di scambi e collaborazioni, sia sul versante tecnico che su quello artistico, sfornando autentici capolavori, soprattutto negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento. Di questo fenomeno ci occuperemo nel corso dei nostri incontri, illustrandone peculiarità e caratteristiche e sottolineando il significato politico di queste operazioni, che anticipano un'idea di Europa comune sul fronte culturale. Un percorso che sarà arricchito da Visioni d'Autore. Una panoramica che di qua e di là dalle Alpi mette insieme, solo per fare qualche nome, Fellini e Godard, Pasolini e Truffaut, Ferreri e Chabrol, Bertolucci e Sautet, Olmi e Pialat, Bolognini e Resnais, Visconti e Clouzot, Cavani e Varda. **C3**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Cinema e magia	10 ore	24 mar – 21 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Valeria Elvira Russo

“Il Cinema è Magia”: una delle metafore più potenti della cultura cinematografica. Ma che cosa ha reso, storicamente, “magico” il cinema? E che tipo di magia viene evocata nel cinema dalla fine del 19° secolo fino ai nostri giorni? Questo corso accompagna passo passo nell’incredibile, affascinante e divertente viaggio nel mondo dell’Illusionismo al Cinema e include: un’analisi di spezzoni dei film scelti, la presentazione del singolo regista e della sua opera, un focus sul tipo di illusioni classiche della prestigiazione al Cinema e sugli strabilianti effetti speciali utilizzati nei film. I temi del corso:

- Il cinema delle origini: Georges Méliès, l’invenzione del montaggio e la magia al cinema;
- Orson Welles e la Magia: regista, attore e illusionista sul grande schermo da Cagliostro a F come falso;
- Woody Allen e l’ illusionismo: da La rosa purpurea del Cairo, a Scoop e a Magic in the Moonlight;
- I grandi interpreti di “Houdini” sul grande schermo nella seconda metà del Novecento: da Tony Curtis a Adrien Brody, da Guy Pearce a Harvey Keitel. Harry Houdini, movie star del cinema muto;
- Magia e cinema d’animazione. **C4**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
“Tutto il mondo è palcoscenico”: introduzione al teatro di Shakespeare	10 ore	1 apr – 29 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Fernando Cioni

Obiettivo del corso è quello di un primo approccio al teatro di Shakespeare. Il corso è diretto sia a coloro che intendono approfondire la loro conoscenza del grande drammaturgo, sia a coloro che si avvicinano per la prima volta alle sue opere.

Calendario delle lezioni:

- Shakespeare e il mestiere del teatro: il teatro elisabettiano, la scena e i testi;
- Fate, folletti, mercanti e tempeste: Sogno di una notte di mezz’estate, Il mercante di Venezia, La tempesta;
- L’eroe tragico: Amleto e Otello;
- Shakespeare e l’Italia, l’Italia e Shakespeare;
- Shakespeare nostro contemporaneo: la fortuna di Shakespeare a teatro, al cinema, all’opera e nel musical. **T1**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Corso di Egittologia: Storia dell'Antico Egitto	10 ore	20 nov – 18 dic <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Massimiliano Franci

Il corso prevede una serie di lezioni alla scoperta della storia dell'Antico Egitto in relazione agli ultimi anni di scoperte archeologiche, attraverso la lettura e analisi di una serie di documenti particolari e esempi interessanti, così da fornire da una angolazione diversa (e per molti nuova) una viva immagine dell'antico mondo egizio. Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio della cultura egizia attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della *Public Archaeology* riguardo la promozione dell'insegnamento continuo. **AC1**

La penisola italiana prima della conquista da parte di Roma	10 ore	23 nov – 21 dic <i>lunedì 16 – 18</i>	Sala ex Leopoldine Piazza T. Tasso, 7
--	--------	--	--

Titolare: Elena Rossi

Si parlerà delle culture dei popoli pre-romani che hanno abitato la penisola italiana, i riti religiosi, le tradizioni, il folclore dalle culture pagane all'avvento del cristianesimo.

Argomenti delle lezioni:

- Le culture dei popoli pre-romani dell'Italia settentrionale e centrale.
- Le culture dei popoli pre-romani dell'Italia meridionale e insulare.
- Le tradizioni folcloristiche e i riti religiosi conservano le tracce lasciate nel sovrapporsi di religioni diverse: vediamo il loro passaggio nel corso dei secoli, dal paganesimo al cristianesimo nell'Italia settentrionale.
- Dal paganesimo al cristianesimo nell'Italia centrale e meridionale.
- Dal paganesimo al cristianesimo nell'Italia insulare. **AC2**

“Haru wa akebono” Estetica e significati dei giardini giapponesi dall'origine al XX sec.	10 ore	18 feb – 18 mar <i>giovedì 16 – 18</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
---	--------	---	---

Titolare: Isabella Caciolli

Il corso si propone di far conoscere i significati culturali ed estetici delle varie tipologie di giardini giapponesi. La panoramica offerta va dalle arcaiche aree di culto Shintō, dove foreste, montagne ed acqua erano riconosciute come elementi numinosi, la cui riproduzione in scala ridotta avrebbe dunque propiziato fortuna e longevità, alle realizzazioni di Shigemori Mirei (1896-1975). Essendo il giardino l'opera che più palesemente spiega i rapporti fra una cultura e la sua concezione della natura ed è, perciò, una delle sintesi del modo di essere di un popolo, ogni lezione sarà introdotta da un excursus storico e culturale.

Gli argomenti del corso saranno:

- Sincretismo fra Shintō e influenze taoiste come base dei primi giardini;
- I giardini dell'epoca Heian (794-1185);
- I karesansui, giardini secchi;
- I cha-niwa, giardini del tè, e i roji, giardini rugiadosi;
- Il giardino della Villa imperiale di Katsura a Kyoto;
- Mirei e la rinascita del giardino giapponese. **AR1**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La società delle torri Tour delle “torri di famiglia e di borgo” della Firenze comunale	10 ore	13 aprile <i>martedì 10 –12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Andrea Martini

Al viandante medievale, la Firenze osservata dalle colline di Cercina, Fiesole, Settignano, Arcetri, Poggio Imperiale e Bellosguardo appariva come un ammasso di murature in pietrame e legno, sopra le quali svettavano una miriade di torri che, in competizione tra loro, si stagliavano sul cielo in compagnia dei campanili delle moltissime chiese. Tra il XII e il XIII secolo, a Firenze esplose il fenomeno della “società delle torri”, quelle dette “di Famiglia”, poste all’interno della cinta muraria, e quelle “di Borgo”, fuori le mura. La lotta per il predominio portò le famiglie nobili ad associarsi in consorterie, per le quali valeva l’uguaglianza fra fertilizio più alto e potere più grande. Queste importanti famiglie, che con il banco del cambio e il commercio resero la città ricca e conosciuta in tutta Europa, attraverso intrighi, liti, amori, omicidi contribuirono quindi allo sviluppo di un fenomeno fortificato, di cui ancora oggi rimangono tracce nel tessuto cittadino, nonostante i “picconi risanatori” e le trasformazioni.

Attraverso una lezione istituzionale, dove verranno trattate le caratteristiche e l’evoluzione di questa tipologia fortificata, e delle passeggiate urbane nell’ambito del tracciato del primo cerchio di mura comunali della città, si intende illustrare le peculiarità urbanistico/architettoniche che hanno delineato uno dei periodi più suggestivi e meno conosciuti di Firenze. Basterà alzare e aguzzare lo sguardo, osservando le facciate dei palazzi, per scorgere torri o tracce di esse che, spesso contrassegnate anche dalle “lapidi della Divina Commedia”, ci raccontano la loro storia che ha reso immortali i nomi delle relative famiglie.

Le passeggiate partiranno dalla torre “Pagliazza”, unica torre tonda di Firenze, alle “torri di famiglia” presenti nel tessuto urbano della prima cerchia medievale del 1078, dalla torre “Acciaiuoli” alle “torri di borgo” di Oltrarno e la “Firenze bucolica”, strutture presenti nel tessuto urbano della cerchia medievale del 1172. **AR2**

Architettura fortificata in Toscana La sicurezza dell’esistere e Firenze	10 ore	2 apr – 30 apr <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24
---	--------	--	--

Titolare: Domenico Taddei

Il corso concluderà l’argomento dell’anno 2025/2026 sulla “Nomenclatura Castellana”, insieme di termini utilizzati per descrivere gli elementi architettonici e le caratteristiche strutturali di una fortificazione, dell’architettura fortificata di *Transizione* e alla *Moderna*, trattando vocaboli più significativi di ciascun periodo, evidenziandone i caratteri stilistici, formali e funzionali.

Programma delle lezioni:

- La Nomenclatura Castellana dell’Architettura Fortificata di Transizione: (esempi);
- La Nomenclatura Castellana dell’Architettura Fortificata alla Moderna: (esempi);
- Le restanti lezioni tratteranno la sicurezza dell’esistere e Firenze: le mura, le porte, le torri, le case torri, il palazzo del Capitano, il palazzo dei Priori, le botteghe, le strade, i palazzi, la fortezza Alessandra, il forte di Santa Maria al Belvedere e il “piccone risanatore” (sventramenti) del piano Poggi. **AR3**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Firenze futurista: arte, provocazione e modernità	10 ore	16 nov – 14 dic <i>lunedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Fiammetta Michelacci

Attraverso la figura di Primo Conti, artista precoce e protagonista del Futurismo toscano e attraverso opere, fotografie, riviste e testimonianze, il percorso racconta il clima culturale del primo Novecento, tra arte, letteratura e sperimentazione. Particolare attenzione sarà dedicata ai rapporti con Filippo Tommaso Marinetti e con gli ambienti intellettuali fiorentini.

Argomenti delle lezioni:

- Firenze e la nascita delle avanguardie. La Firenze di inizio Novecento tra tradizione e desiderio di modernità. Nascita del Futurismo con Filippo Tommaso Marinetti e diffusione delle nuove idee artistiche e letterarie. I caffè, le riviste e gli ambienti culturali che trasformano Firenze in uno dei centri delle avanguardie italiane.

- “Lacerba” e gli intellettuali futuristi. La rivista Lacerba e il ruolo di Giovanni Papini, Ardengo Soffici e Aldo Palazzeschi. Polemiche, provocazioni e sperimentazioni artistiche e letterarie nella Firenze delle avanguardie.

- Primo Conti e i giovani artisti futuristi. La figura di Primo Conti, enfant prodige del Futurismo toscano. Analisi delle sue opere e dei temi futuristi: velocità, musica, movimento, teatro e vita moderna. Confronto con altri artisti futuristi italiani.

- I luoghi del Futurismo a Firenze. Passeggiata ideale nella Firenze futurista: Caffè delle Giubbe Rosse, Piazza della Repubblica, i luoghi delle riviste e degli incontri culturali. Il rapporto tra la città del Rinascimento e le provocazioni della modernità.

- L’eredità del Futurismo. L’evoluzione degli artisti dopo la stagione futurista, il rapporto con la politica e le trasformazioni culturali del Novecento. La nascita della Fondazione Primo Conti e l’eredità del Futurismo nell’arte, nella comunicazione e nella cultura contemporanea. **SA1**

Spiritualità, esoterismo, misticismo nelle mostre di arte contemporanea dal 1969 ad oggi	10 ore	19 nov – 17 dic <i>giovedì 10 – 12</i>	FAD
---	--------	---	------------

Titolare: Veronica Cacioli

Negli ultimi anni si assiste ad una progressiva diffusione di mostre orientate spiritualmente, ovvero, verso temi che oscillano tra forme individualizzate di religione, esoterismo e misticismo, popolandosi i più importanti appuntamenti internazionali, dalle Biennali ai maggiori musei globali. Si tratta di un fenomeno piuttosto recente, ma che affonda le proprie radici nel Novecento: è infatti grazie a recenti studi che sono emerse ascendenze teosofiche, ad esempio, in artisti come Wassily Kandinsky o Piet Mondrian. Per rispondere alla domanda secondo cui queste notizie inizino a circolare con oltre un secolo di ritardo, occorre esaminare i dominanti approcci storiografici, che, come è stato messo in luce recentemente da molteplici studiosi, hanno di fatto occultato i temi che hanno informato molti artisti, concentrandosi piuttosto sugli aspetti formali ma di fatto, ignorando o mistificando i loro messaggi. Nell’ultimo ventennio, al contrario, si assiste ad un cambio radicale di rotta da parte della storiografia e più specificamente nei curatori di mostre. Il corso pertanto si focalizzerà sull’analisi di specifici casi studio, da “Monte Verità: Le mammelle della verità” curata da Harald Szeemann ad Ascona nel 1969 alla mostra di Hilma af Klint tenutasi al Guggenheim di New York (2018). **SA2**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Le trasformazioni della città di Firenze	10 ore	19 nov – 17 dic giovedì 15.30 – 17.30	FAD

Titolare: Lara Mercanti e Giovanni Straffi (Associazione Culturale Akropolis)

Il corso intende analizzare i tanti cambiamenti della città avvenuti nel corso dei secoli. Trasformazioni che hanno interessato l'aspetto urbanistico e architettonico per adeguare gli spazi urbani e gli ambienti dei singoli edifici alle nuove necessità e funzioni che la città richiedeva.

Attraverso disegni, dipinti, incisioni, fotografie e documenti analizzeremo tutti questi cambiamenti per scoprire una città in continua evoluzione. La Florentia romana era un'altra città rispetto a quella di oggi, ma anche la città di Dante era tutt'altra cosa.

Sarà come salire su una "macchina del tempo" per scoprire i tanti volti di una città in continua trasformazione.

- Nel 59 a.C nasce Florentia: studi e ritrovamenti archeologici.
- Le immagini più antiche della città di Firenze attraverso i disegni del Codice Rustici, della pianta della catena e della carta di Firenze di Stefano Bonsignori.
- La città di Firenze nei dipinti di Fabio Borbottoni.
- I tanti conventi di ieri nelle nuove funzioni della città contemporanea.
- I luoghi dello spettacolo a Firenze, tra piazze, cinema e antichi teatri. **SA3**

L'Ombra e la Luce: Il Viaggio di Dante nel segno di Gustave Doré	10 ore	13 gen – 10 feb <i>mercoledì 16 – 18</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
---	--------	---	---

Titolare: Irene Martinelli

Esiste un legame indissolubile nell'immaginario collettivo occidentale: quello tra la terzina dantesca e il tratto chiaroscurale di Gustave Doré. Se Dante Alighieri ha descritto l'Aldilà attraverso la parola poetica, l'illustratore francese, oltre cinque secoli dopo, ne ha codificato le forme, rendendo le sue incisioni delle finestre visive attraverso cui ancora oggi leggiamo la Divina Commedia. Questo ciclo di conferenze si propone di esplorare la profonda sinergia tra testo e immagine, analizzando come l'opera di Doré non sia una semplice traduzione visiva, ma una vera e propria interpretazione critica che dialoga con la teologia, la filosofia e la sensibilità romantica dell'Ottocento.

Il percorso si articolerà attraverso tre momenti chiave, speculari alle cantiche del poema:

In primo luogo ci immergeremo nell'Architettura dell'Abisso Infernale attraverso l'analisi del sublime e del grottesco e della sapiente regia di Doré nell'utilizzo delle masse d'ombra per enfatizzare la drammaticità del peccato e la solitudine dei dannati.

In seconda istanza, si compirà un'ascensione nella Verticalità della Speranza nel Purgatorio, nel passaggio dal nero profondo alle sfumature di grigio e alla luce atmosferica.

Infine si vivrà l'astrazione della Luce nel Paradiso, in cui tutto si gioca nella sfida dell'irrappresentabile, grazie al segno grafico di Doré capace di tradurre le visioni mistiche e i cori angelici in composizioni geometriche e sfolgoranti. **SA4**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il linguaggio dei sentimenti. Un percorso tematico tra i capolavori della pittura	10 ore	16 feb – 16 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Maria Grazia Trenti

Leon Battista Alberti nel *De pictura* (circa 1435) per primo aveva teorizzato la necessità per i pittori di rappresentare non solo i movimenti dei corpi, ma anche quelli dell'anima e aveva aggiunto che sarebbero stati proprio i movimenti delle membra a mostrare quelli dell'animo. Molti altri in effetti sono gli strumenti a disposizione del pittore. Disegno, colore, luce, chiaroscuro, sfumato, impianto spaziale, composizione, sono solo alcuni degli elementi propri di un linguaggio figurativo che in ogni tempo ha cercato di esprimere la straordinaria varietà dei sentimenti umani. Il corso si propone di guidare gli ascoltatori all'interpretazione approfondita di questo linguaggio. A tal fine verranno individuati alcuni percorsi tematici. Vedremo di volta in volta prevalere nei personaggi rappresentati sentimenti quali l'amore, l'amicizia, il dolore, la perdita, la solitudine, l'orrore della guerra, ma anche l'affermarsi della personalità individuale attraverso lo studio, la fede, il lavoro, l'impegno civile. A tal fine saranno proposte opere dei maggiori pittori europei dal Rinascimento all'Ottocento. **SA5**

Il gran risveglio dell'animo umano. Le arti a Firenze nel primo Quattrocento	10 ore	17 feb – 17 mar <i>mercoledì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73 anche FAD
---	--------	---	---

Titolare: Marco Betti

La Firenze del primo Quattrocento è il palcoscenico di una rivoluzione visiva e intellettuale senza precedenti, un momento cruciale in cui l'umanesimo cessa di essere pura speculazione teorica per farsi materia, spazio e colore. Questo corso si propone di esplorare la straordinaria fioritura artistica che ha ridefinito i canoni dell'arte occidentale, muovendosi tra l'invenzione della prospettiva e la riscoperta dell'antico. Attraverso il rigore architettonico di Brunelleschi e la vibrante tensione plastica di Donatello, il prezioso cesello del Ghiberti, l'eleganza di Michelozzo e l'innovazione di Luca della Robbia, si delineerà il profilo di un'epoca irripetibile. La traduzione pittorica di questa nuova visione spetta a Masaccio, la cui folgorante parabola cancella le astrazioni medievali: nella Cappella Brancacci la luce diventa un elemento fisico che scolpisce i corpi, conferendo ai personaggi una gravità morale e una dignità tragica che ridefiniscono il destino della pittura. A questa solennità terrena risponde la declinazione mistica di Beato Angelico che, lontano da nostalgie passate, accoglie la prospettiva e la spazialità masaccesca ma le sommerge di una luce metafisica e purissima, trasformando la razionalità umanistica in uno strumento di contemplazione divina. Tale immenso fermento creativo trova il proprio motore politico ed economico nella figura di Cosimo il Vecchio, l'artefice silenzioso dell'egemonia medicea, che attraverso un mecenatismo colto e strategico comprende come la magnificenza artistica sia il più potente veicolo di consenso e legittimazione. **SA6**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Donatello: materia e forma del Rinascimento	10 ore	18 feb – 18 mar <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Marilena Tamassia

Il corso si articola in cinque lezioni dedicate al percorso artistico di Donatello, figura centrale della storia dell’arte occidentale e unanimemente riconosciuto come uno dei più grandi scultori di ogni tempo. Attraverso l’analisi delle sue opere, seguiremo l’evoluzione di un maestro che contribuì in modo decisivo alla nascita della scultura rinascimentale. Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi; Firenze, 1386 – 1466), formatosi nella bottega di Lorenzo Ghiberti, fu un artista straordinariamente innovativo. Le sue opere si distinguono per originalità, forza espressiva e continua sperimentazione di materiali, tecniche e soluzioni formali. Amico di Filippo Brunelleschi e profondo conoscitore dell’arte classica, Donatello attraversò una lunga stagione creativa caratterizzata da costante ricerca. La sua produzione artistica si sviluppò attraverso diverse fasi, sempre segnate dall’innovazione, dalla riscoperta dell’antico e da una nuova attenzione alla natura e alla figura umana. Pur lavorando prevalentemente a Firenze, il soggiorno padovano tra il 1443 e il 1454 rappresentò un momento decisivo della sua carriera, contribuendo alla diffusione del linguaggio rinascimentale anche nell’Italia settentrionale. Non a caso Vasari, nelle Vite, lo celebrò come “scultore rarissimo e statuario meraviglioso”. Un viaggio affascinante per comprendere come un artista abbia cambiato per sempre il volto della scultura europea. **SA7**

<i>Settimo non rubare</i> Storie di furti e plagi nel mondo dell’arte	10 ore	19 feb – 19 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A anche FAD
--	--------	---	---

Titolari: Tommaso Caverni e Gianni Caverni

I cattivi artisti copiano, i bravi artisti rubano affermava Pablo Picasso. Prendendo spunto da questa frase volutamente provocatoria, il corso di quest’anno si svilupperà attorno al tema del furto e dell’appropriazione artistica. Da una parte verranno quindi raccontate le storie delle sparizioni di vere e proprie opere d’arte, come quella clamorosa della Gioconda messa in atto da Vincenzo Peruggia, o come quelle ancora irrisolte della Natività di Caravaggio e dello Stewart Gardner Museum di Boston. Dall’altra invece si parlerà di plagio e di proprietà intellettuale, per cercare di rispondere ad una atroce, ma quanto mai urgente domanda: gli artisti si rubano le idee tra di loro? E per questo andranno all’inferno? **SA8**

Il chiostro delle arti. Devozioni ed esperienze d’arte nei monasteri e nei conventi di Firenze	10 ore	22 mar – 26 apr <i>lunedì 10 – 12</i>	Archivio di Stato Viale Giovine Italia, 6
---	--------	--	--

Titolare: Giuseppina Carla Romby (Associazione Amici dell’Archivio di Stato)

Se è vero che il chiostro ha rappresentato un significativo elemento di organizzazione di conventi e monasteri, consentendo la distribuzione di funzioni e il collegamento fra gli ambienti, ha assunto un significativo ruolo come spazio di vita e di incontro fra devozione religiosa ed esperienze artistiche. E mentre straordinari cicli decorativi evocavano gesta e miracoli di santi e protettori, all’ombra del chiostro si sviluppavano esperienze di cultura ed arte (dalla poesia alla scienza, dalla miniatura all’affresco, dalla musica al teatro), che spesso hanno visto protagonisti gli stessi religiosi/e. Il corso propone l’analisi di “casi studio” mirati a valorizzare significative esperienze culturali ed artistiche maturate nell’ambito delle strutture monastiche e conventuali di Firenze tra medioevo ed età moderna. Docenti: Ester Diana, Cristina de Benedictis, Francesca Fiori, Marco Frati, G. Carla Romby. **SA9**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il gran risveglio dell'animo umano. Le arti a Firenze nel secondo Quattrocento	10 ore	24 mar – 21 apr <i>mercoledì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudì Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Marco Betti

La Firenze del secondo Quattrocento si trasforma da culla della razionalità prospettica a palcoscenico raffinato e intellettuale, dove l'equilibrio dei padri cede il passo a una grazia sofisticata e a una complessità filosofica venate di sottile inquietudine. Questo momento trova il suo baricentro in Lorenzo il Magnifico — la cui parabola di statista e mecenate sarà celebrata nell'autunno del 2026 da una grande mostra agli Uffizi —, capace di trasformare la corte medicea nel tempio del neoplatonismo. In questa stagione la pittura si evolve attraverso la linea flessuosa di Filippo Lippi, che umanizza il sacro con una tenerezza terrena che farà scuola, spianando la strada a Sandro Botticelli. In Botticelli la pittura medicea tocca il vertice lirico, traducendo il mito in visioni di una bellezza struggente ed effimera, prima che la crisi savonaroliana introduca nelle sue opere una drammatica frattura spirituale. Questa inquietudine viene raccolta da Filippino Lippi, che esaspera la linea del maestro in ritmi nervosi e bizzarrie archeologiche, mentre Domenico Ghirlandaio si fa cronista visivo dell'epoca, monumentalizzando l'alta borghesia fiorentina in grandiose scenografie sacre. Il vero laboratorio della modernità è però la bottega di Andrea del Verrocchio, fucina poliedrica dove la scultura sperimenta un inedito dinamismo e dove si forma il giovane Leonardo da Vinci; qui la precisione del maestro si dissolve nello sfumato leonardesco, che immerge i corpi nell'atmosfera viva e nell'indagine scientifica della natura. È in questo fermento, infine, che muove i primi passi il giovanissimo Michelangelo Buonarroti: frequentando il Giardino di San Marco protetto dal Magnifico, egli riscopre la gravità di Masaccio e la traduce in una potenza plastica primordiale, scolpendo nel marmo il dramma interiore dell'uomo moderno. **SA10**

Caravaggio, “Il primo dei moderni” (R. Longhi)	10 ore	1 apr – 29 apr <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudì Via L. da Vinci, 2r anche FAD
---	--------	--	--

Titolare: Elena Capretti

«Il pubblico cerchi (...) di leggere “naturalmente”, un pittore che ha cercato di essere “naturale”, comprensibile, umano, più che umanistico, in una parola, popolare!», così scriveva Roberto Longhi nell'introduzione catalogo della mostra pionieristica del 1951 intitolata Caravaggio e i caravaggeschi e allestita a Palazzo Reale a Milano. Da allora l'interesse per l'artista è stata crescente non solo da parte degli storici dell'arte, ma anche del largo pubblico. Michelangelo Merisi detto Caravaggio (1571-1610) segnò una svolta senza precedenti. Lo stesso era successo con Giotto, con Masaccio e con il Buonarroti (l'altro Michelangelo che lo aveva preceduto), ma mai come nel Merisi il rinnovamento divenne una rivoluzione, una rottura con la tradizione, la gerarchia dei generi, il bello ideale. Le sue opere apparvero eretiche alla classe dirigente e ai benpensanti del suo tempo, ma per secoli hanno sedotto collezionisti spregiudicati, italiani e stranieri. E oggi rivelano la loro sconvolgente attualità.

Il corso seguirà il filo della vita dell'artista, breve e intensa, avventurosa e disperata, attraverso peregrinazioni e fughe, dai palazzi dell'aristocrazia fino alle bettole malfamate, dallo splendore delle chiese all'oscurità del carcere. E ci soffermeremo sulle opere, in cui Caravaggio pone al centro l'essere umano che senza pudori svela nel suo volto e nel suo corpo i segni vividi delle miserie, delle tribolazioni, del suo quotidiano e dei limiti della vita. Opere che inaugurano una nuova concezione dell'arte dove il vero, la luce e le tenebre diventano parole d'ordine. **SA11**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
News e fake news: come difendersi dalla cattiva informazione	10 ore	11 gen – 8 feb <i>lunedì 10 – 12</i>	Sala ex Leopoldine Piazza T. Tasso, 7

Titolare: Domenico Guarino

Conoscere i meccanismi di produzione e diffusione delle notizie è un modo per informarsi correttamente. In una società sempre più complessa (e connessa) saper *leggere* il sistema mediatico rappresenta un punto imprescindibile per il pieno godimento dei diritti di cittadinanza. Il corso, attraverso esempi concreti tratti dalla cronaca quotidiana, fornirà ai partecipanti le nozioni fondamentali per orientarsi nel complesso mondo dell'informazione ed evitare di cadere nei tranelli delle fake news. **V1**

“Ti spiego il cane” Chi è davvero il nostro migliore amico? Caratteristiche ed esigenze del cane. Come costruire insieme una relazione sana ed equilibrata.	10 ore	11 gen – 8 feb <i>lunedì 16 – 18</i>	Sala ex Leopoldine Piazza T. Tasso, 7
--	--------	---	--

Titolare: Stefano Storai (educatore cinofilo)

Un corso interattivo che propone una breve introduzione storico-culturale sull'origine del cane, la co-evoluzione con l'uomo nei secoli. Si svolgono poi tematiche più concrete e pratiche: il benessere del cane, la comunicazione del cane, il perché di alcuni suoi comportamenti, la gestione dello stesso in casa e in città, l'origine delle razze, come si costruisce una relazione sana ed equilibrata col proprio cane, il senso del legame uomo-cane e la sua potenzialità come motore di crescita della coppia e personale. Programma delle lezioni:

- Chi è davvero il cane? Le sue origini e la co-evoluzione con l'uomo.
- Come ci parla? La comunicazione del cane.
- Perché fa così? Da dove derivano alcuni suoi comportamenti?
- Che razza di cane ho? L'origine delle razze. Tipologie di cane.
- Come si vive insieme? Stare insieme. Come costruire una relazione sana ed equilibrata, il potere del binomio.

Il corso alterna spiegazioni teoriche supportate da slide, foto e video, a racconti di esperienze reali vissute sul campo dal docente. Durante gli incontri verrà dato ampio spazio alle domande e alla condivisione delle esperienze personali dei partecipanti. Al termine di ogni lezione verranno consegnati dei moduli di riflessione, uno strumento utile per invitare i corsisti a osservare la propria relazione quotidiana con il cane in modo consapevole e senza giudizio. I contenuti verranno modulati anche sulla base dell'interesse e delle richieste del gruppo di ascolto per offrire sempre nuovi spunti di riflessione e approfondimenti. **V2**

DISCIPLINE VARIE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
“In principio era il crudo” Il cibo dal primo fuoco alla carne in provetta	10 ore	12 gen – 9 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Paolo Beatini

Il corso è rivolto a chi vuole approfondire la conoscenza dei cambiamenti nella produzione, consumo, trasformazione del cibo e nell'alimentazione dell'uomo dalla sua comparsa fino ai giorni nostri, nella cornice dello scorrere della storia.

Con un salto nel passato e uno sguardo al futuro, ripercorreremo i principali eventi e fenomeni storici e sociali, le scoperte scientifiche e le invenzioni tecnologiche che hanno cambiato l'uomo e il suo rapporto con la produzione, la conservazione e il consumo del cibo.

Dalla scoperta del fuoco e la cottura del cibo, alla comparsa e la diffusione dell'agricoltura e dell'allevamento e la nascita delle prime civiltà mediterranee; dai primi segni della globalizzazione alimentare con le navigazioni e le scoperte geografiche, allo sviluppo della scienza nell'800 e nel '900 giungeremo alla Rivoluzione Verde del secondo dopoguerra, agli OGM, gli insetti e la carne in provetta.

Perché, in fondo, siamo sempre stati, siamo e sempre saremo ciò che mangiamo. **V3**

Camminare, pedalare, scoprire: il turismo rurale nel territorio fiorentino tra natura, benessere e sicurezza	10 ore	22 mar – 26 apr <i>lunedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	--	-----------------------------------

Titolare: Gianluca Bambi

Il corso propone un'esperienza di scoperta del turismo lento a piedi e in bicicletta (anche e-bike) come pratica di benessere, conoscenza e valorizzazione del territorio fiorentino. Attraverso esempi concreti ed esperienze locali, saranno presentati i principali cammini e paesaggi rurali. Particolare attenzione sarà dedicata al camminare in sicurezza, all'orientamento e all'uso di semplici strumenti cartografici e digitali, per muoversi in autonomia e consapevolezza. Saranno previste uscite a piedi. **V4**

Le Erbe per la Salute... ma anche curiosità e leggende (nuovi argomenti)	10 ore	31 mar – 14 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	---

Titolare: Roberto Malesci

Approfondiremo alcuni aspetti su piante che vengono utilizzate fin da tempi lontani per il mantenimento della salute. Dai testi dell'antichità, passando per quelli rinascimentali per concentrarsi poi sull'utilizzo attuale. Non mancheranno riferimenti ad usi popolari, leggende e curiosità. Argomenti del Corso:

- Difficoltà ad addormentarsi o sonno disturbato? Delle buone tisane possono alleviare il problema.
- L'intestino fa capricci...vediamo come aiutarlo.
- Il “pronto soccorso” Erboristico, cioè quello che sarebbe utile tenere in casa per fronteggiare le situazioni improvvise.

Al termine delle ore in presenza, verrà effettuata una uscita di mezza giornata su sentieri di campagna per osservare le piante presenti, sia che abbiano un tradizionale uso terapeutico, sia che possano essere impiegate a scopo culinario. Per una migliore riuscita della passeggiata, i partecipanti verranno divisi in gruppi non numerosi. **V5**



CORSI GRATUITI

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Educazione finanziaria	10 ore	18 nov – 16 dic <i>mercoledì 15 – 17</i>	FAD

Titolari: Esperti della Banca d'Italia

Il corso verrà tenuto da esperti della Banca d'Italia i quali, anche con il supporto di presentazioni in power point, presenteranno i seguenti argomenti:

- La tutela del cliente bancario – normativa e strumenti.
- Economia comportamentale: teoria e pratica. Educazione finanziaria e violenza economica.
- Gli strumenti di pagamento: dal contante agli strumenti elettronici; verso l'euro digitale.
- Le truffe on line: a cosa prestare attenzione e come difendersi. I disconoscimenti; cosa possiamo fare in caso di operazioni fraudolente.
- La programmazione come strumento di gestione finanziaria e risparmio. La pianificazione finanziaria. Sovraindebitamento; il fenomeno del buy now pay later.

Ci sarà la possibilità, a chi lo desidera, di partecipare all'ultimo incontro in presenza (con orario 15/17.30) presso la sede dell'Istituto sita in Firenze, via dell'Oriuolo 37/39, per effettuare una visita guidata al Palazzo della Banca d'Italia. **EF**

Le Truffe quali sono e come difendersi. Ti Riconosco... Non mi truffi	2 ore	26 novembre <i>giovedì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	-------	---------------------------------------	-----------------------------------

Titolare: Corpo di Polizia Locale di Firenze

Il corso, organizzato dalla Direzione della Polizia Locale, attraverso lo "Staff del Comandante", è rivolto gratuitamente a tutti gli iscritti dell'Università dell'Età Libera.

L'intento è di fornire il maggior numero di informazioni alla popolazione riguardo le eventuali situazioni di rischio. Verranno presentati i raggiri più diffusi e date indicazioni al fine di scongiurare il pericolo, anche con l'ausilio di brevi video.

L'obiettivo è quello di ampliare una rete solidale che rafforzi la prevenzione delle truffe.

Durante l'incontro verrà distribuito un pieghevole riassuntivo, riportante anche i numeri utili telefonici da avere a disposizione per maggiore sicurezza. **PM1**

Le Truffe quali sono e come difendersi Ti Riconosco... Non mi truffi	2 ore	26 novembre <i>giovedì 15.30 – 17.30</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	-------	---	-----------------------------------

Titolare: Corpo di Polizia Locale di Firenze

Come sopra. **PM2**

Le Truffe quali sono e come difendersi Ti Riconosco... Non mi truffi	2 ore	25 marzo <i>giovedì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	-------	------------------------------------	-----------------------------------

Titolare: Corpo di Polizia Locale di Firenze

Come sopra. **PM3**

Le Truffe quali sono e come difendersi Ti Riconosco... Non mi truffi	2 ore	25 marzo <i>giovedì 15.30 – 17.30</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	-------	--	-----------------------------------

Titolare: Corpo di Polizia Locale di Firenze

Come sopra. **PM4**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Istat e la statistica ufficiale: imparare a leggere i dati per comprendere il mondo che ci circonda!	10 ore	13 gen – 10 feb <i>mercoledì 15 – 17</i>	ISTAT Via dell'Agnolo, 80

Titolare: Istituto Nazionale di Statistica Toscana

Inizialmente verrà illustrato il ruolo dell'Istituto nazionale di statistica (Istat) e l'importanza della statistica ufficiale. Successivamente, attraverso la lettura dei dati ufficiali, si mettono in evidenza alcuni fenomeni che interessano la propria regione. In un secondo momento, grazie ai dati del Censimento della popolazione, si restituisce un quadro di respiro più ampio. Durante il percorso verranno anche fornite indicazioni utili per l'individuazione dei dati di interesse e gli strumenti per comprendere che il dato da solo non è esaustivo, ma servono sempre importanti informazioni a corredo per contestualizzare il tutto. In una società sempre più soggetta ad un vero e proprio diluvio di dati è importante acquisire una critica consapevole.

Descrizione degli interventi:

Claudia Tinelli: *L'Istat e la statistica ufficiale*

- La storia dell'Istat in breve.
- Il concetto di "statistica ufficiale".
- Conoscere la propria regione attraverso le statistiche del centenario.

Sabina Giampaolo: *La produzione dell'Istat*

- Le fasi principali di una indagine statistica.
- Presentazione di alcuni tra i principali dati diffusi dall'Istituto.
- Cento anni di istruzione in Toscana.

Alessandro Valentini: *Impiegare l'informazione statistica per interpretare la realtà*

- I dati del Censimento della popolazione per capire come cambia il Paese.

Enzo D'Ignazio: *Una società per tutte le età: Enzo D'Ignazio*

- I nuovi anziani: sfide, opportunità e prospettive. Cosa dicono i dati.

Patrizia Collesi: *Fake news: il ruolo della statistica ufficiale*

- Il dato da solo non ha valore: l'importanza del metadato. **ISTAT**

ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Oreficeria – I livello	20 ore	17 nov – 19 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana

Titolare: Fabio Ghetti

Il corso tecnico-pratico è rivolto a principianti e/o figure che operano nel settore orafa. Si articola attraverso esperienze di realizzazione pratica di progetti di varia difficoltà compatibili con le conoscenze/competenze del partecipante, utilizzando le tecniche tradizionali dell'Oreficeria e, se richiesto, anche attraverso l'uso di attrezzature tecnologiche di cui la struttura scolastica è fornita. Gli oggetti saranno realizzati secondo la disponibilità dei partecipanti, in argento 925/ o in metalli non preziosi. Ogni partecipante riceve le indicazioni e gli esempi pratici individualmente e secondo la finalità del proprio progetto, dalla costruzione alla saldatura alla finitura al banco. Per chi ha già sperimentato alcune tecniche sarà occasione di approfondimento e di sperimentazione nella realizzazione di oggetti con maggiori complessità o tecniche non sperimentate. **DAW1**

Oreficeria – II livello	20 ore	2 feb – 16 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
-------------------------	--------	--	---------------------------------

Titolare: Fabio Ghetti

Come sopra. **DAW2**

Legatoria – I livello	20 ore	24 nov – 26 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
-----------------------	--------	---	---------------------------------

Titolare: Silvia Vanni

Attraverso il corso, rivolto tanto ai principianti quanto a coloro già in possesso di nozioni di Legatoria, vengono fornite le competenze tecniche, conoscitive e manuali necessarie alla realizzazione di manufatti di legatoria artistica e di cartotecnica: dalla piegatura della carta alla cucitura con diverse tecniche, alla realizzazione delle copertine in differenti modalità, alla creazione di carte decorate a mano. Nel corso, a carattere prettamente laboratoriale, si apprenderanno varie tecniche di rilegatura. Verranno inoltre illustrati materiali, strumenti, attrezzature e il loro corretto utilizzo. **DAT1**

Legatoria – II livello	20 ore	9 feb – 23 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
------------------------	--------	--	---------------------------------

Titolare: Silvia Vanni

Come sopra. **DAT2**

ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Stampa d'Arte – I livello	20 ore	24 nov – 26 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Roberto Nannicini Il corso di stampa d'Arte opera prevalentemente nell'area dell'incisione calcografica e xilografica, attraverso percorsi laboratoriali tradizionali, ad incavo e a rilievo. Nel campo dell'incisione su metallo affronta e sviluppa le tecniche definite “sperimentali”, approfondendo effetti grafici applicabili alle tecniche di base; da anni esercita su materiali alternativi e di riutilizzo quali pvc, tetrapak e su matrici fotopolimeriche con processi anche ecosostenibili, attraverso le soluzioni no toxic (solfato di rame e sistema salino). Nell'incisione alta i materiali utilizzati sono diversi: dal legno con essenza (cembro, ciliegio, tiglio, betulla...) al MDF, al linoleum, ai pvc compatti. Il laboratorio, su richiesta, prevede anche processi litografici e serigrafici. DAZI			
Stampa d'Arte – II livello	20 ore	9 feb – 23 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Roberto Nannicini Come sopra. DAZ2			

LABORATORIO DI INCISIONE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Incisione e stampa – I livello	20 ore	14 gen – 25 feb <i>giovedì 15 – 18</i>	L'Armadillo Atelier 51/r Via del Porcellana, 51/r
Titolare: Manuel Ortega Obiettivo del corso è l'insegnamento delle tecniche incisive tradizionali (Acquaforse – Punta secca – Bulino). Introduzione teorica all'incisione con la presentazione da parte del docente di una cartella sulle varie tecniche tradizionali. I partecipanti partiranno da un bozzetto, impareranno a preparare le matrici sulle quali verrà riportato il disegno. Le matrici verranno trattate secondo la tecnica scelta, ad esempio morsura in soluzione acida per l'acquaforse. Le matrici così incise verranno stampate su carta per l'incisione, utilizzando il torchio manuale. I materiali del corso (lastre, inchiostri, carta ecc) sono a carico dei partecipanti. DAD1			
Incisione e stampa – II livello	20 ore	4 mar – 22 apr <i>giovedì 15 – 18</i>	L'Armadillo Atelier 51/r Via del Porcellana, 51/r
Titolare: Manuel Ortega Obiettivo del corso è l'approfondimento, la conoscenza e la sperimentazione di tecniche incisive innovative (Acquatinta – Cera molle – Sit bite – Maniera allo zucchero – Pastello – Catramina) che daranno ai partecipanti un risultato suggestivo e insolito all'opera realizzata. DAD2			

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Pittura ad olio I livello	20 ore	24 nov – 26 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Paola Adamo Il corso è rivolto a principianti o professionisti che intendono apprendere o approfondire la conoscenza della pittura ad olio. Introduzione alla tecnica: strumenti, materiali, supporti e tecniche di stesura del colore. Progettare ed elaborare una pittura ad olio: dalla scelta e studio del soggetto alle fasi di realizzazione dell'opera pittorica, esempi ed esercitazioni pratiche. Differenze tra bozzetto, abbozzo ed elaborato definitivo. Progettazione ed elaborazione di opere con la tecnica della pittura ad olio. DAE1			
Pittura ad olio II livello	20 ore	9 feb – 23 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Paola Adamo Il corso è rivolto a coloro che già possiedono conoscenze basilari legate alla tecnica e intendono ampliare le competenze nell'utilizzo di strumenti, materiali e supporti della pittura ad olio. Dalla scelta del tema alla progettazione di un'opera pittorica: esempi ed esercitazioni pratiche. Tipologie di abbozzo pittorico. Progettazione ed elaborazione di opere con la tecnica della pittura ad olio. DAE2			
Pittura ad acquerello I livello	20 ore	26 nov – 21 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Ilenia Girella Il corso teorico-pratico è rivolto a principianti e professionisti che intendono apprendere o approfondire le conoscenze delle tecniche pittoriche ad acquerello. È pensato per essere strutturato in vari livelli di preparazione al fine di apprendere o approfondire le varie tecniche di acquerello. Sarà strutturato in modo da comprendere un momento di conoscenza teorica e un momento di esercitazione pratica degli allievi. Cenni sul ruolo della pittura ad acquerello nella storia dell'arte, caratteristiche specifiche delle tecniche ad acquerelli. I materiali: caratteristiche dei vari tipi di carte, pennelli e colori. Preparazione del supporto e tiraggio della carta. La combinazione dei colori. Presentazione delle diverse modalità di uso degli acquerelli: colori su base asciutti e colori su base bagnata. Campitura e sfumatura, tecniche sperimentali, acquerello dal vero, illustrazione botanica fino alla pittura di paesaggio dove si imparerà, attraverso l'apprendimento di tecniche per la prospettiva aerea e lineare con gli acquerelli, a conferire profondità e realismo ai dipinti. Si apprenderà ad usare linea, tono, colore e dettagli, per dare l'idea delle montagne e dei boschi avvolti dalla nebbia, e a dipingere barche, edifici ed elementi naturali che si perdano realisticamente in lontananza. DAE3			
Pittura ad acquerello II livello	20 ore	4 feb – 18 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Ilenia Girella Come sopra. DAE4			

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Modellato – I livello	20 ore	24 nov – 26 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana

Titolare: Cristiano Ghelli

La modellazione scultorea prevede l'apprendimento delle basi prima attraverso la copia di un manufatto storico in gesso, per poi passare successivamente alla realizzazione di un'opera personale, durante il corso i partecipanti dovrebbero in una prima fase realizzare una copia grafica del manufatto, al fine di assimilare il senso delle proporzioni, per poi passare a trasferire il proprio elaborato su un piano di argilla e iniziare la fase della modellazione.

Si invitano tutti i corsisti a premunirsi di una tavoletta in legno multistrato, un panno, un sacchetto di plastica resistente e gli attrezzi da modellato. **DAFI**

Modellato – II livello	20 ore	9 feb – 23 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
-------------------------------	--------	--	---------------------------------

Titolare: Cristiano Ghelli

Come sopra. **DAF2**

Disegno dal vero – I livello	20 ore	26 nov – 21 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
-------------------------------------	--------	---	---------------------------------

Titolare: Ferdinando Masula

Il corso si articola fondamentalmente su tre direttrici: la visualizzazione della struttura portante degli oggetti che funzioni anche come impianto assonometrico-prospettico, la resa delle proporzioni attendibili o la loro interpretazione e l'applicazione chiaroscurale come traduzione del cromatismo dell'oggetto mediante lo sfumato o il tratteggiato o altre libere interpretazioni grafiche degli allievi. Si comincerà con gruppi di oggetti, poi si continua col manichino da 80 cm per poi passare a sculture in gesso provenienti dalla nostra Gipsoteca. Le tecniche: matite di grafite, carboncini, sanguigne rosse e bianche su fogli ingialliti come base "all'antica" per la pittura. Il Laboratorio si propone quindi a principianti o professionisti che vogliano riprendere il disegno dal vero o sviluppare nuove "illustrazioni". **DAMI**

Disegno dal vero – II livello	20 ore	4 feb – 18 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
--------------------------------------	--------	--	---------------------------------

Titolare: Ferdinando Masula

Come sopra. **DAM2**

LABORATORIO DI ACQUERELLO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Acquerello – dal segno al colore: Tecniche tradizionali e sperimentali	20 ore	23 nov – 25 gen <i>lunedì 15 – 18</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223

Titolare: Ilaria Introna

Il laboratorio introduce i partecipanti alla tecnica dell'acquerello attraverso un percorso graduale e stimolante, che parte dai fondamentali per arrivare alla sperimentazione personale. L'obiettivo è sviluppare padronanza tecnica, sensibilità cromatica e un linguaggio espressivo autentico.

Il percorso è aperto sia a principianti assoluti che a chi ha già una base di disegno o pittura.

I partecipanti provvederanno ai propri materiali (colori, pennelli, carta da acquerello) **DAQ**

LABORATORI ARTIGIANALI

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
L'Arte della bella scrittura	20 ore	25 nov – 27 gen <i>mercoledì 10 – 13</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104

Titolare: Stefano Nidiaci

Durante il laboratorio gli studenti saranno guidati in un percorso dedicato alla riscoperta della manualità, della concentrazione e della creatività attraverso l'eleganza della scrittura a mano. Il corso è adatto a tutti, dai principianti assoluti a chi desidera perfezionare la propria tecnica. Firenze, culla della cultura umanistica, rappresenta il contesto ideale per un laboratorio che valorizza l'arte della scrittura manuale, riscoprendo un sapere artigianale profondamente legato alla nostra storia culturale. La calligrafia favorisce il coordinamento tra corpo e mente: il ritmo lento e preciso del gesto aiuta la concentrazione, riduce lo stress e allena la pazienza, offrendo uno spazio di attenzione e consapevolezza in contrasto con la velocità della vita digitale contemporanea. La scrittura manuale stimola inoltre la memoria gestuale e preserva una manualità di precisione utile a ogni età. L'esperienza condivisa del laboratorio incoraggia la socializzazione, lo scambio e la creatività, dando vita a una piccola comunità di appassionati in cui il "bello scrivere" diventa un piacere da condividere. **LC1**

L'arte di fabbricare la carta all'interno della Piccola Cartiera degli Artigianelli	20 ore	13 gen – 24 feb <i>mercoledì 14.30 – 17.30</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
--	--------	---	---

Titolare: Antonella Ielpo

Durante il laboratorio, gli studenti apprenderanno le tecniche e la tradizione della carta fatta interamente a mano all'interno della Piccola Cartiera degli Artigianelli, lavorando direttamente al tino con appositi telai. I partecipanti impareranno a formare fogli di diversa grammatura e formato, distribuendo uniformemente le fibre sul telaio e procedendo alle fasi di posa, pressatura, asciugatura, collatura e calandratura finale dei fogli. Il percorso permetterà di conoscere l'intero processo artigianale di fabbricazione della carta, unendo esperienza pratica e valorizzazione delle antiche tecniche manuali, in chiave sostenibile. Al termine del laboratorio verrà rilasciato un attestato di partecipazione. **LC2**

Restauro conservativo di stampe antiche e d'epoca	20 ore	24 mar – 12 mag <i>mercoledì 15 – 17.30</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
--	--------	--	---

Titolare: Beatrice Cuniberti

Durante il laboratorio gli studenti verranno iniziati al restauro conservativo di stampe antiche e d'epoca. Verranno insegnate le basi teoriche e pratiche del restauro conservativo di opere d'arte su carta, dallo studio dello stato di conservazione, catalogazione, pulitura a secco, deacidificazione, restauro conservativo ed estetico del supporto cartaceo, fino al ritocco cromatico e spianamento. L'obiettivo del laboratorio è quello di raggiungere l'ambizioso scopo di riunire più finalità: salvare dal degrado un'opera, ottenere un risultato che non disturba il senso estetico, garantire una conservazione futura, il tutto nel rispetto delle caratteristiche dell'opera per tramandare la nostra memoria storica alle future generazioni. Al termine del laboratorio verrà rilasciato l'attestato di partecipazione a ogni partecipante. **LC3**

LABORATORI ARTIGIANALI

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Introduzione all'intaglio del legno	20 ore	15 feb – 26 apr <i>lunedì 15.30 – 17.30</i>	Atelier ArtEssenza Via Gelfa, 116 – I piano

Titolare: Siyana Nikolova Martcheva

A partire dal disegno e dal modello in creta, ciascun partecipante verrà guidato alla realizzazione di un bassorilievo in legno di tiglio che rimarrà di sua proprietà. La morbidezza e la versatilità dell'essenza di tiglio permettono di approcciarsi all'intaglio del legno in modo semplice e intuitivo. Il corso è adatto a tutti e non sono necessarie esperienze pregresse. I partecipanti più esperti potranno cimentarsi con una forma più complessa per la realizzazione di un progetto individuale. Programma delle lezioni:

- Introduzione alla storia dell'intaglio
- Caratteristiche delle principali essenze lignee e le loro proprietà, lavorazioni e usi
- Gli strumenti di lavoro e il loro corretto utilizzo in sicurezza
- Cenni di affilatura degli utensili: scalpelli e sgorbie
- Dalla bidimensionalità alla tridimensionalità: dal disegno, al modello in creta, alla realizzazione in legno.
- Tecniche di lavorazione del legno: progettazione, sgrossatura e rifinitura
- Realizzazione di un bassorilievo in legno di tiglio. **LEG**

LABORATORI ARTIGIANALI

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
“Il marmo racconta”: storia, arte e tecniche di lavorazione	20 ore	11 gen – 1 mar <i>lunedì 15 – 17.30</i>	Officina del marmo Via dei Serragli, 104

Titolare: Francesca Gulizia

“Il Marmo Racconta” offre un’esperienza autentica ed immersiva nel mondo del marmo e delle pietre dure, unendo conoscenza teorica e pratica manuale. I partecipanti saranno guidati alla scoperta dell’origine, della natura e delle straordinarie proprietà di questi materiali, imparando a compenderne il valore attraverso il contatto diretto. Le lezioni, arricchite da curiosità e spunti culturali, culmineranno nella realizzazione di un manufatto personale in marmo: un’opera unica, frutto dell’esperienza acquisita da ciascuno. Non ci saranno costi aggiuntivi per i materiali. **LM1**

“Armonie di pietra” Corso pratico di mosaico a ciottoli	20 ore	4 mar – 29 apr <i>giovedì 15 – 17.30</i>	Officina del marmo Via dei Serragli, 104
--	--------	---	---

Titolare: Francesca Gulizia

Il progetto “Armonie di Pietra” si propone di riscoprire le origini più antiche dell’arte musiva attraverso un percorso formativo incentrato sulla tecnica del mosaico a ciottoli di marmo. L’iniziativa offre un’esperienza laboratoriale completa e coinvolgente, in cui la manualità e la creatività dei partecipanti vengono guidate nella progettazione e nella realizzazione pratica di un’opera originale. Questo percorso di apprendimento artigianale sarà costantemente arricchito da brevi focus teorici e storico-artistici, fondamentali per contestualizzare l’evoluzione di questa disciplina millenaria e comprenderne il dialogo con le forme di mosaico successive. Il vero valore aggiunto della proposta risiede nella sua elevata sostenibilità: trattandosi di una tecnica che non richiede l’impiego di macchinari complessi e che utilizza materiali naturali comunemente reperibili, il corso garantisce l’acquisizione di competenze artistiche concrete, immediatamente spendibili e facilmente riproducibili in autonomia da parte degli utenti. Non ci saranno costi aggiuntivi per i materiali. **LM2**

TECNICHE ANTICHE DI PITTURA – PAESAGGIO – RITRATTO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
La pittura su tavola: materia, tecnica e luce	50 ore	25 nov – 7 apr <i>mercoledì 15.30 – 18.30</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223

Titolare: Giorgia Spanò

Il laboratorio propone un percorso teorico-pratico dedicato alla riscoperta delle tecniche tradizionali della pittura su tavola, attraverso lo studio dei materiali, procedure di bottega e processi esecutivi storicamente utilizzati tra Medioevo e Rinascimento.

Il corso prende avvio dall'analisi dei procedimenti descritti da Cennino Cennini e approfondisce le principali fasi della realizzazione di una tavola dipinta: preparazione del supporto ligneo e dell'amanitura al trasferimento del disegno, dalla doratura a guazzo alla preparazione alla stesura della tempera all'uovo con pigmenti naturali.

Introduzione della pittura su tavola e preparazione del supporto ligneo, le colle animali: estrazione del collagene-impannaggio del supporto applicazione e funzione della tela - preparazione dello stucco amanitura della tavola e stesura-disegno preparatorio tecniche di riporto e incisione. Introduzione della doratura e preparazione del bolo armeno

Realizzazione della decorazione a pastiglia, preparazione del fondo e stesura bolo, doratura a guazzo, applicazione foglia oro, brunitura e punzonatura, preparazione del legante per la tempera all'uovo, stesura pittorica e costruzione dell'immagine. **DAPI**

Pittura di paesaggio	50 ore	12 gen – 11 mag <i>martedì 9.30 – 12.30</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223
-----------------------------	--------	--	---------------------------------------

Titolare: Chiara Santini

Il laboratorio si baserà inizialmente sull'insegnamento dei principi della pittura ad olio, per imparare a dipingere *en plein air* sia scorci paesaggistici che urbani. Verranno ampliate le conoscenze tecniche attraverso la teoria e la pratica di diversi esercizi e copiando sia dal naturale che da quadri dei grandi maestri. Il corso sarà comunque prevalentemente all'aperto nelle stagioni migliori al fine di realizzare sia quadri compiuti che schizzi che permetteranno di progettare opere in aula.

Programma: teoria del colore ed applicazione pratica, la luce nelle diverse stagioni e ore del giorno, prospettiva lineare e aerea, regole di composizione, scorci urbani, dipingere la natura.

DAP2

Ritratto pittorico	50 ore	12 gen – 11 mag <i>martedì 15.30 – 18.30</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223
---------------------------	--------	---	---------------------------------------

Titolare: Chiara Santini

Il laboratorio si baserà sullo studio del ritratto attraverso esercizi specifici (sia grafici che pittorici) mediante i quali i partecipanti impareranno l'importanza di plasmare la personalità del soggetto ritratto. Ogni allievo verrà seguito singolarmente nel suo percorso, stimolato nell'apprendimento in maniera armoniosa, senza forzature, e aiutato a migliorarsi nelle sue possibilità fino alla conoscenza delle potenzialità espressive che la tecnica permette, imparando a copiare sia dal vero che da immagini.

Programma: ritratto frontale, ritratto di profilo, ritratto $\frac{3}{4}$, autoritratto.

Nei vari esercizi studieremo le proporzioni del volto, analizzeremo l'illuminazione e l'uso corretto del colore nella pittura ad olio, la relazione figura-fondo, la composizione, etc. **DAP3**

CANTO CORALE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Canto corale	50 ore	17 nov – 13 apr* 15 – 17.30	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73

Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesto alcun tipo di preparazione specifica, nè vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato.

Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti.

Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DSA**

*calendario: 17nov, 1,10,15,21dic, – 12,13,26gen – 2,9,16,23feb – 2,9,16,23mar – 1,6,8,13apr

LABORATORIO DI TEATRO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Tecniche teatrali di base	50 ore	25 nov – 21 apr mercoledì 10 – 12.30	Teatro del Romito Via del Romito, 10

Titolari: Silvia Rizzo e Enrica Pecchioli (Associazione Culturale Con.tea)

Il percorso di quest'anno ci farà ritrovare uno dei valori fondanti del teatro: quello di educare e di far riflettere; se poi tutto passa attraverso una risata e il divertimento degli attori il "successo" è assicurato. Dopo una prima fase di lavoro su dinamiche di gruppo, relazione, e principi di pratica del palco, metteremo in scena "Richiesta Favola", un testo che offre un tema che è particolarmente attuale: la perdita della speranza in un mondo che non nutre più i giovani a coltivare sogni e desideri... incentrato sempre più alla logica del profitto. I personaggi del mondo delle fiabe sono così costretti a ricorrere ai ripari... e attraverso anche canti e balli... coltivare la speranza e la fiducia che ci sia sempre una possibilità di rinascita per l'umanità e il futuro.

Ai partecipanti viene chiesta presenza, voglia di condividere e aprirsi all'esperienza di palco che ogni volta sorprende e scoprire che il teatro in ogni sua declinazione rimane un contenitore di crescita, unione, relazione e forza di gruppo. **DSB**

LABORATORIO DI TEATRO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Scene da un romanzo	50 ore	3 dic – 29 apr giovedì 15 – 17.30	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolari: Simona Arrighi e Sandra Garuglieri (Associazione Culturale Attodue)

Il progetto di quest'anno si focalizza sulla scomposizione e ricomposizione del testo letterario in chiave teatrale, affrontando il percorso necessario al riadattamento per la messa in scena.

L'opera scelta sarà selezionata per la sua qualità di scrittura e la forza della sua struttura narrativa, rintracciandone gli elementi determinanti a rendere una storia adatta al palcoscenico, la forza dei conflitti, il ritmo dei dialoghi, lo spazio evocativo. L'adattamento teatrale si muoverà su un doppio binario formale: da un lato la tecnica della narrazione, in cui l'attore si fa testimone ed evoca l'universo immaginifico e le atmosfere del racconto; dall'altro la dimensione del dialogo stretto, limitato a scene d'interazione per 2 o 3 personaggi.

Attraverso questo percorso, i partecipanti sperimenteranno la pagina scritta in azione scenica, lavorando concretamente sul ritmo e sulle intenzioni dei personaggi.

L'obiettivo finale è dare nuova vita al testo letterario, trasformandolo in uno spettacolo vivo dove le parole si fanno carne, movimento ed emozione sul palcoscenico.

Il progetto è composto da due fasi distinte e consecutive:

Prima fase – analisi approfondita del testo letterario prescelto, estrapolazione dei dialoghi a piccoli gruppi (2 o 3 persone) e allenamento alla tecnica della narrazione.

Seconda fase – Prove per la messa in scena e spettacolo finale. **DSC**

LABORATORIO DI TEATRO – poetico sensoriale

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Il mormorio della città La poetica dell'aria. Pratiche urbane di teatro poetico sensoriale	20 ore	3 mar – 12 mag* mercoledì 10 – 12.30	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104

Titolare: Patrizia Menichelli

Il proposito del teatro poetico sensoriale è quello di creare spazi per l'esperienza poetica, sia in ambito di laboratorio che durante lo spettacolo. Si tratta di una ricerca che privilegia la relazione intima e di vicinanza con il pubblico, per un "viaggio" dove i sensi possano trovare più canali di espressione. Il tema: continuiamo anche quest'anno ad occuparci di Poesia della Materia (come la chiama il filosofo Gaston Bachelard) e più propriamente di "poetica dell'aria", una estetica legata all'immaginario aereo e al volo. Gli elementi fisici della leggerezza, del respiro e dell'immensità, sono intesi come ispirazioni e proiezioni profonde e liberatorie dell'animo umano. Prenderemo spunto da alcuni poeti per indagare il mormorio vitale della città, il cielo, l'orizzonte, il volo degli uccelli, il vento ecc.. come vie di esplorazione del sogno ad occhi aperti e dell'istante.

Quest'anno il laboratorio si sviluppa anche attraverso alcune passeggiate/laboratorio nella città. Ma come traghettare i nostri passi per e nella città, riscoprendo tensioni e sentimenti assopiti nella frenesia? Attraverso esercizi ispirati alla poetica dell'aria dialogheremo con la città per lasciare affiorare un'ipotesi altra di spazio del vissuto sociale. Questo laboratorio teatrale, introduttivo al linguaggio poetico sensoriale, avrà anche come obiettivo quello di risvegliarci alla poesia del quotidiano, al cambio di sguardo e di prospettiva della propria città. **DSD**

* il 17, il 24 e il 31 marzo non c'è lezione.

LABORATORI DI LETTURA A VOCE ALTA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
“Leggere insieme” - laboratorio di base -	20 ore	11 nov – 3 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Teatro Garage P Studio Via Monti, 1r

Titolare: Ornella Esposito

C'è sempre un'occasione per una lettura condivisa, per far sentire la propria voce, sia in ambito privato che sociale. Leggere un libro ad un bambino, ad una persona che non può più farlo, ad un amico. Leggere insieme è un'esperienza che rende speciale il tempo che si passa in compagnia. Il laboratorio aiuta a trovare nuove vie per una dinamicità espressiva poggiando le fondamenta sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge, per attivare quella di chi ascolta.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- La respirazione;
- Studio dell'alfabeto Fonetico;
- L'utilizzo del fiato. Tempi e pause. Poggiature e intonazioni;
- Studio di un testo dal punto di vista critico e logico;
- Caratterizzazione dei personaggi e delle loro voci;
- Scelta delle emozioni base e lettura della stessa frase con emozioni diverse;
- Interpretazione. Scelte interpretative a seconda dei contesti e del tipo di uditorio;
- Scelta di un testo. Ogni partecipante porterà un piccolo testo da preparare per una lettura a voce alta in plenaria;
- Ascolto. Lavoro a coppie e in piccoli gruppi sull'ascolto dei brani scelti. Feedback;
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL1**

“Leggere i testi teatrali e poetici” - laboratorio avanzato -	20 ore	17 feb – 21 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Teatro Garage P Studio Via Monti, 1r
---	--------	---	--

Titolare: Ornella Esposito

In questo nuovo corso, fruibile per chi abbia già partecipato al livello base di lettura ad alta voce o ad un laboratorio di tipo teatrale, si approfondiranno sempre i testi, ma più specificatamente quelli teatrali, poetici e di prosa. In ogni lezione, dopo un breve riscaldamento fisico e vocale, si affronteranno le letture dei testi, la lettura del singolo verrà seguita dal confronto del gruppo, confronto che arrecherà arricchimento e scambio di idee, scambio di opinioni e spunti per nuove interpretazioni.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- Ripasso. Esercizi e tecniche di respirazione. Ripasso delle dispense del corso Base;
- Romanzo. Come organizzare una lettura pubblica corale;
- Teatro. Studio di un monologo;
- Teatro. Studio di un dialogo a due o più voci;
- Teatro. Lettura Scenica di un monologo e dialogo;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Prove. Ascolto dei brani scelti;
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL2**

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Scrivere per gioire	50 ore	25 nov – 7 apr <i>mercoledì 9.30 – 12.30</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Enzo Fileno Carabba

Ogni partecipante lavorerà a una sua storia, piccola o grande. Le persone scriveranno a casa, poi a lezione di volta in volta commenteremo il testo e consiglieremo modifiche. Saranno proposti temi e tecniche da inserire nella storia, per indurla a prendere direzioni inaspettate. Utilizzeremo consigli di scrittura di grandi autori, da usare in modo inventivo, ma sempre rimanendo in ascolto. Alcune proposte di scrittura nasceranno dall'estro del momento, che come tale non è programmabile e non può essere descritto qui, ma speriamo ci visiti spesso. **LS1**

LABORATORI DI MEMORIA STORICA E SCRITTURA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Firenze Novecento 1946 Nascita della Repubblica 1966 Alluvione di Firenze	20 ore	24 nov – 2 feb* <i>martedì 15 – 18</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolari: Letizia Fuochi, Giada Kogovsek, Ilaria Masi – Ass. Culturale Regola d'Arte

Il tema del laboratorio è ispirato dagli anniversari della storia della città e del Paese, in particolare l'80° anno della nascita della Repubblica e il 60° anno dall'Alluvione di Firenze.

L'obiettivo del laboratorio, organizzato con la collaborazione dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea, è di proporre diversi modi di confrontarsi con la Storia. Il laboratorio si articola, infatti, in due incontri che si svolgono presso l'archivio dell'Istituto per la lettura dei documenti, in due itinerari alla scoperta dei luoghi della storia, e in tre incontri in aula dedicati alla scrittura creativa. **LS2**

*24 novembre, 12 gennaio e 2 febbraio: lezione presso Istituto Francese

1 Dicembre e 19 gennaio: incontro presso Istituto Storico della Resistenza, via Carducci 5/37

15 dicembre e 26 gennaio: itinerario – luogo da stabilire

Firenze Novecento Dalla Liberazione agli anni Cinquanta	20 ore	9 feb – 23 mar* <i>martedì 15 – 18</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolari: Letizia Fuochi, Giada Kogovsek, Ilaria Masi – Ass. Culturale Regola d'Arte

Il tema del laboratorio è ispirato agli anni di passaggio dalla Liberazione alla Ricostruzione della città di Firenze. L'obiettivo del laboratorio, organizzato con la collaborazione dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea, è di proporre diversi modi di confrontarsi con la Storia. Il laboratorio si articola, infatti, in due incontri che si svolgono presso l'archivio dell'Istituto per la lettura dei documenti, in due itinerari alla scoperta dei luoghi della storia, e in tre incontri in aula dedicati alla scrittura creativa. **LS3**

*9 febbraio, 2 marzo e 23 marzo: lezione presso Istituto Francese

16 febbraio e 9 marzo: incontro presso Istituto Storico per la Resistenza, via Carducci 5/37

23 febbraio e 16 marzo: itinerario – luogo da stabilire

LABORATORIO DI SCRITTURA GEROGLIFICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Scrittura geroglifica e lingua egizia – I livello	20 ore	15 gen – 19 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Massimiliano Franci

Il laboratorio prevede una serie di lezioni introduttive sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica per studenti neofiti.

Partendo dall'analisi di alcuni documenti particolari, sarà presentata la scrittura geroglifica, la sua struttura, le sue varianti, per arrivare ad una comprensione di questo sistema grafemico.

Il laboratorio utilizzando documenti legati a particolari momenti storici della civiltà egizia (di modo da renderne più affascinante l'analisi), ed alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia, mira a far avere allo studente un immediato riscontro di quanto appreso durante le lezioni.

Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio della scrittura egizia, attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della Public Archaeology riguardo la promozione dell'insegnamento continuo. **LSG**

LABORATORI DI OROLOGERIA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Corso avanzato di orologeria. Tecniche di restauro su orologi da polso semplici e complicati	50 ore	11 gen – 1 mar <i>lunedì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) a ricarica manuale, automatica e con complicazione cronografica, datario completo, data e giorno. Durante le lezioni i partecipanti al corso potranno apprendere le tecniche della tornitura e l'uso di macchine speciali: tornio, microscopio, saitz, dentatrice e altro. LOR3			
L'arte del restauro negli orologi a pendolo da parete e parigini	50 ore	12 gen – 2 mar <i>martedì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni di esplorazione dell'universo dell'orologeria da parete e da tavolo con organo regolatore a pendolo. Durante il corso saranno esaminate varie tipologie di scappamento: a verga, ad ancora, ad ancora di Graham, di Amant e altre meno importanti. I restauri saranno eseguiti su meccanismi che vanno dalla fine del XVIII al XX secolo. Saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro: da quello museale a quello privato. Il corso è consigliato per tutti anche per chi non ha nessuna esperienza di orologeria. LOR2			
Nozioni di base per apprendere l'arte del restauro degli orologi	50 ore	13 gen – 3 mar <i>mercoledì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni di teoria e di pratica sul funzionamento di un orologio di medie e piccole dimensioni. Studio degli organi fondamentali dell'orologio: organo motore, di trasmissione, distributore e regolatore. Smontaggio, restauro, montaggio, lubrificazione e regolazione di varie tipologie di segnatempo: sveglie, orologi da tasca e da polso. LORI			

***è compresa la pausa per il pranzo**

LABORATORIO DI FISICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Piccolo laboratorio di fisica classica	20 ore	17 feb – 7 apr <i>mercoledì 9.30 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolari: Massimo Mazzoni e Andrea Alinari

Dopo aver affrontato, nei precedenti anni accademici, campi fondamentali della Fisica Classica come la Meccanica, l'Elettromagnetismo e l'Ottica, su richiesta di vari partecipanti ai corsi, è giunto il momento di riproporre alcune delle esperienze degli anni precedenti. Una specie di *The best of* insomma. Saranno quelle che hanno maggiormente sollecitato l'interesse degli 'allievi' e che meglio hanno permesso anche ai non esperti di comprendere metodi e tecniche di questa materia che molti giudicano ostica. Eppure la Fisica è molto presente nel quotidiano di ognuno e nei suoi principi fondamentali può essere illustrata e compresa anche da chi non dispone di una specifica formazione scientifica né di precedente esperienza di laboratorio: saranno sufficienti l'interesse e la disponibilità ad un impegno applicativo, sempre seguiti dai docenti.

In particolare, tra gli altri 'cimenti', verranno proposte le famose esperienze galileiane del piano inclinato e del pendolo semplice, relative alla misura della gravità, poi il fenomeno scoperto dal francese Joule, ossia gli effetti termici di una corrente elettrica; la visualizzazione di un campo magnetico grazie alle linee di forza concepite dall'inglese Faraday, e, per la Fisica più moderna, la misura della velocità della luce sia con un sistema elettronico sia con un metodo statico basato sulle proprietà geometriche della rifrazione.

Strumenti e materiale maggiore saranno messi a disposizione dai docenti, mentre per quello di consumo ed eventuali integrazioni sarà richiesto un piccolo contributo ai partecipanti (max 50 €). Infine i docenti saranno disponibili a valutare l'esecuzione di altri semplici ma significativi esperimenti suggeriti dai partecipanti, purché fattibili in sicurezza, e programmati e concordati con discreto anticipo. **LAF**

LABORATORIO DI ORTICOLTURA URBANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Orticoltura urbana: spunti tecnici per l'allestimento di un orto-giardino in città	20 ore	16 feb – 23 mar <i>martedì 14.30 – 17.30*</i>	La fattoria dei ragazzi Via dei bassi,12

Titolare: Stefano Pissi

Il corso nasce con l'obiettivo di sensibilizzare i partecipanti ai temi dell'agricoltura urbana e della sostenibilità ambientale, promuovendo conoscenze e competenze pratiche legate alla realizzazione e gestione di piccoli spazi coltivabili in contesto urbano. L'iniziativa si propone di fornire ai discenti una panoramica teorica e applicativa delle possibilità offerte dall'orticoltura urbana, con particolare attenzione alle soluzioni che consentono di realizzare orti-giardino in spazi limitati, quali balconi, terrazze, cortili e piccoli spazi verdi cittadini. Il percorso sarà orientato sia alla trasmissione di conoscenze tecniche di base sia all'acquisizione di abilità pratiche direttamente sperimentabili dai partecipanti. Durante il corso i partecipanti saranno accompagnati nella progettazione e realizzazione di un mini orto-giardino in vaso, apprendendo tecniche operative, criteri di scelta delle specie vegetali e modalità di gestione sostenibile delle coltivazioni. Il percorso prevede inoltre visite guidate presso realtà presenti nel territorio cittadino di Firenze, con l'obiettivo di osservare esempi concreti di orticoltura urbana e valorizzazione del verde. **LOU**

***Due lezioni di teoria orario 15-17; quattro lezioni di pratica orario 14.30-17.30**

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
La Street photography la fotografia di strada	20 ore	12 gen – 16 mar <i>martedì 15 – 17</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Duccio Ricciardelli

Il reportage fotografico è uno dei generi fotografici più liberi e creativi. Attraverso la fotografia si può infatti raccontare il mondo che ci circonda, andando a trovare storie, volti, luoghi da immortalare. Il laboratorio affronterà le tecniche di fotogiornalismo e di costruzione di un racconto fotografico e i partecipanti lavoreranno sulla preparazione di una serie di immagini personali. Incontreremo i vari tipi di reportage come quello sociale, antropologico, letterario. Storia ed evoluzione del foto reportage. Come si prepara un reportage? A chi si propone? Come ci si deve comportare con i soggetti dei nostri scatti? Il ritratto ambientato, la street photography e lo slow journalism. Come viene presentato un progetto di portfolio e una sequenza fotografica? Il percorso alterna lezioni teoriche ad uscite fotografiche sul territorio.

Si può partecipare al corso anche con il cellulare. **LF**

LABORATORI DI PHOTOPEA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Elaborazione digitale di immagini con Photopea <i>- corso base -</i>	20 ore	24 nov – 16 feb <i>martedì 15 – 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Assisi, 20

Titolare: Sergio Falco

Photopea è un potente editor di immagini online e gratuito che funziona direttamente dal tuo browser web. Non richiede alcuna installazione ed è considerato la migliore alternativa gratuita ad Adobe Photoshop, grazie a un'interfaccia e a strumenti molto simili.

Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photopea. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che in seguito vorranno passare a Photoshop non avranno nessuna difficoltà, in quanto gli strumenti forniti da Photopea sono praticamente gli stessi forniti dal celebre software di Adobe. **PHI**

Elaborazione digitale di immagini con Photopea <i>- corso avanzato -</i>	20 ore	23 feb – 4 mag <i>martedì 15 – 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Assisi, 20
--	--------	--	---

Titolare: Sergio Falco

Scopo del corso avanzato di Photopea è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco dal corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazione di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con Photopea, sia in senso creativo che conservativo, approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. **PH2**

LABORATORI DI INFORMATICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Corso di informatica - corso base -	20 ore	26 nov – 11 feb giovedì 15 – 17	Centro di Formazione Professionale Via Assisi, 20

Titolare: Fabrizio Zambelli

Obiettivo del corso è fornire ad un pubblico adulto le competenze informatiche di base atte a promuovere e favorire la diffusione della cultura informatica, con il preciso scopo di mostrare in modo semplice le potenzialità e la flessibilità che il mezzo informatico offre per affrontare con crescente adeguatezza sia problematiche di tipo lavorativo sia di semplice svago.

Particolare importanza sarà rivolta non solo agli strumenti legati ad Internet e alla individuazione di siti di rilevanza sociale (Comune, ASL, Poste, Trenitalia ecc.), ma anche all'utilizzo di software di comunicazione interpersonale, fra cui programmi di videoconferenza, come Meet o Skype, mediante i quali poter accedere anche a corsi di formazione via FAD. **LIN1**

Corso di informatica - corso avanzato -	20 ore	18 feb – 29 apr giovedì 15 – 17	Centro di Formazione Professionale Via Assisi, 20
---	--------	------------------------------------	---

Titolare: Fabrizio Zambelli

Scopo del corso è fornire un'utile integrazione ai concetti appresi in un corso di informatica di base o a conoscenze autonomamente acquisite di pari livello, al fine di estendere le competenze informatiche già assimilate. In particolare si esporranno i concetti di file hosting, per lo scambio di molti dati a distanza, e di strumenti di produttività tipici del cloud, gratuiti nelle loro modalità di base, come quelli offerti da Google e Microsoft. L'uso di un elaboratore di testo o di un foglio di calcolo o di una presentazione verrà subordinato all'utilizzo di internet stesso al momento della necessità (come ad esempio un copia e incolla di un testo di una pagina web, la creazione di una presentazione per mezzo di immagini scaricate da internet, o la creazione di un grafico relativo a una serie di dati). Un ruolo di rilievo sarà poi dedicato alla comunicazione tramite posta elettronica e/o strumenti social, quali Facebook o similari, evidenziandone le problematiche (privacy, fondatezza delle informazioni, ecc.) e le criticità connesse. Su tutti gli argomenti trattati una particolare attenzione verrà quindi dedicata alla riservatezza delle informazioni e sicurezza dei dati. **LIN2**

Internet e le competenze digitali per tutti: dal pc allo smartphone	20 ore	17 feb – 21 apr mercoledì 15 – 17	FAD
--	--------	--------------------------------------	------------

Titolare: Emanuele Geri

L'informatica, internet, i dispositivi digitali, sono sempre più presenti e indispensabili nella vita di tutti noi. Ormai un computer con la connessione ad internet e uno smartphone connesso sono diventati oggetti irrinunciabili, dei quali è impossibile fare a meno e attraverso i quali possiamo fare di tutto. Il corso è rivolto a chi ha una minima dimestichezza con l'informatica, i computer e i dispositivi mobili (tablet e smartphone) e vuole capire meglio il loro uso. Fra gli argomenti: internet, i pericoli e la cybersecurity, la posta elettronica, il phishing (truffe via email) e le bufale, le app: la loro gestione su smartphone e tablet e i dati personali; i servizi on line, da SPID a CIE, gli acquisti on line e i pagamenti, utilizzo consapevole dei social network, i portali utili a tutti (il fascicolo sanitario elettronico, portale inps, agenzia entrate e il meccanismo di delega). Protezione dei propri dispositivi e dati da smarrimento e furto. Il salvataggio dei dati, le app per il medico di base, la domotica. Casi d'uso proposti dai discenti. L'intelligenza artificiale: dove stiamo andando? **LIN3**

TARIFFE

L'iscrizione prevede l'acquisto di un pacchetto minimo di 40 ore di corsi d'ascolto o di un laboratorio

CORSI DI ASCOLTO IN PRESENZA E ON-LINE	ore	costo
	40	110,00
	60	150,00

Per i corsi e i laboratori in presenza vanno aggiunti 5,00€ per l'assicurazione

LABORATORI	ore	costo
Laboratori di orologeria	50	200,00
Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto	50	180,00
Laboratori di teatro: Atto Due – Contea	50	160,00
Canto corale	50	150,00
Laboratorio di scrittura creativa	50	130,00
Laboratori di memoria storica e scrittura	20	120,00
Laboratori artigianali (<i>carta, restauro stampe, calligrafia, legno, marmo e ciottoli</i>)	20	120,00
Laboratori di incisione	20	120,00
Laboratorio di teatro poetico sensoriale	20	120,00
Laboratori di lettura a voce alta	20	120,00
Laboratorio di scrittura geroglifica	20	120,00
Laboratorio di fisica	20	120,00
Laboratorio di orticoltura urbana	20	120,00
Laboratori di informatica, fotografia e photopea	20	120,00
Arti grafiche e arti minori – Liceo Artistico Porta Romana	20	110,00
Discipline pittoriche e modellato – Liceo Artistico Porta Romana	20	100,00
Laboratorio di acquerello	20	100,00
Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti		

Dal 9 novembre 2026 al 19 marzo 2027, in base alla disponibilità residua e solo per corsi d'ascolto, si potranno fare ulteriori iscrizioni acquistando anche corsi singoli, secondo le seguenti tariffe:

ISCRIZIONI AD ULTERIORI CORSI (solo per chi ha già acquistato il pacchetto minimo)	10 ore	20 ore	30 ore	40 ore
	€ 20,00	€ 40,00	€ 60,00	€ 80,00

Eventuali iniziative fuori programma verranno comunicate agli iscritti nel corso dell'anno accademico

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni iniziano il 1° ottobre e si svolgono di regola via mail all'indirizzo uel@comune.fi.it utilizzando il modulo scaricabile dalla nostra pagina web in Rete civica al link:

https://www.comune.firenze.it/istruzione/istruzione/sites/www.comune.fi.it/files/pdf_editabile_per_modulo_iscrizione_1.pdf

Il documento, contenente i dati anagrafici e statistici, la cifra pagata e la scelta dei corsi, dovrà essere sottoscritto con firma autografa, e allegato alla mail.

Dal 1°ottobre al 4 novembre 2026 le mail devono essere inviate secondo le date indicate nel calendario alfabetico riportato a pag. 65, **indicando come oggetto della mail solo il cognome di chi si iscrive**.

Per coloro che non hanno la posta elettronica, o hanno difficoltà nel suo utilizzo, le iscrizioni potranno avvenire in presenza presso l'ufficio UEL, previo appuntamento – accordato secondo il suddetto calendario – telefonando all'ufficio nei giorni:

lunedì, mercoledì e venerdì in orario 9.30-12.30; martedì e giovedì 15.00-17.00.

I coniugi e le coppie conviventi che scelgono gli stessi corsi possono iscriversi lo stesso giorno e nel caso di iscrizione via mail dovranno indicare in oggetto entrambi i cognomi.

A partire dal 5 novembre, in base alla disponibilità residua, le iscrizioni saranno ancora possibili ma non più vincolate ad un calendario alfabetico.

I corsi e i laboratori sono a numero chiuso, pertanto prima di effettuare il pagamento, è opportuno **verificare l'effettiva disponibilità dei posti** consultando la Rete civica del Comune al link: https://wwwext.comune.fi.it/uel/tab_statuel.html oppure telefonando all'ufficio UEL il giorno prima dell'iscrizione nei giorni: lunedì, mercoledì e venerdì in orario 9.30-12.30; martedì e giovedì 15-17. Per i laboratori, qualora in Rete civica i posti risultino in esaurimento, è consigliabile sempre telefonare prima di effettuare il pagamento.

I pagamenti per le iscrizioni vanno effettuati esclusivamente con il sistema PagoPA al link: <https://servizi.comune.fi.it/servizi/pagamenti-universita-eta-libera> (attivo dal 29 settembre) dove, dopo aver compilato il relativo modulo, si potrà effettuare il pagamento diretto online o scaricare il modulo compilato per pagare presso banca, posta, tabaccai, etc.

Coloro che incontrano difficoltà potranno chiamare l'ufficio UEL per un supporto all'accesso del sistema PagoPA.

Riepilogo documenti e dati richiesti:

Tutti	- Modulo d'iscrizione compilato e sottoscritto con dati anagrafici, cifra pagata* e scelta dei corsi. <i>*il controllo dell'avvenuto pagamento avverrà d'ufficio</i>
Nuovi iscritti	- Foto per tessera (da allegare per chi si iscrive via mail)
<i>Per coloro che si iscrivono in presenza l'acquisizione dei dati e la consegna della foto avverranno in ufficio.</i>	

Per chi svolge almeno un corso in presenza è obbligatorio il pagamento di una **quota assicurativa antinfortunistica di €5,00** che va aggiunta all'importo dell'iscrizione 2026/2027.

È esentato dal pagamento della quota assicurativa chi si iscrive esclusivamente ai corsi e/o ai laboratori in FAD (Formazione a Distanza).

INFORMAZIONI GENERALI

L'anno accademico inizia il 16 novembre 2026 e termina a maggio 2027

**Le lezioni sono sospese
dal 24 dicembre al 6 gennaio e dal 25 al 30 marzo**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potrebbero essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata potrà essere presentata, solo se documentata da certificato medico attestante gravi motivi di salute, entro e non oltre il **31 marzo 2026**

* * *

Per i corsi in presenza le sedi sono aperte dai 15 ai 30 minuti prima dell'inizio delle lezioni

**Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni,
si raccomanda la massima puntualità**

Previa richiesta potrà essere rilasciato un attestato di partecipazione ai corsi e/o laboratori frequentati

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

CALENDARIO PER LE ISCRIZIONI

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera inizieranno il 1° ottobre 2026 dal lunedì al giovedì e fino al 4 novembre seguiranno il seguente calendario dalla Z alla A del cognome:

OTTOBRE			
		da	a
Giovedì	1	ZUTI	VEZZA
Venerdì	2		
Lunedì	5	VETTORI	TAVOLI
Martedì	6	TAVOLA	SCARSI
Mercoledì	7	SCARSELLI	RITA
Giovedì	8	RISTUCCIA	PINZONE
Venerdì	9		
Lunedì	12	PINZAUTI	PALLINI
Martedì	13	PALLI	MORALE
Mercoledì	14	MORACI	MASONI
Giovedì	15	MASONE	MABELLINI
Venerdì	16		
Lunedì	19	LUZZO	IMPERIALE
Martedì	20	IMPERI	GIACHI
Mercoledì	21	GIACHETTI	FONTANELLA
Giovedì	22	FONTANAZZI	DINI
Venerdì	23		
Lunedì	26	DINELLO	CRESCI
Martedì	27	CRESCENZO	CIAMPI
Mercoledì	28	CIAMPELLI	CARBONI
Giovedì	29	CARBONETTO	BORGI
Venerdì	30		
NOVEMBRE			
		da	a
Lunedì	2	BORGHINO	BERNARDINO
Martedì	3	BERNARDINI	BANDINO
Mercoledì	4	BANDINI	ABATE

Le iscrizioni continueranno, senza vincolo al calendario alfabetico, dal 5 novembre e rimarranno aperte fino al 19 marzo

Gli utenti che necessitano di iscriversi in presenza dovranno prendere appuntamento telefonando in ufficio negli orari indicati a pag. 63. Se impossibilitati a venire nel giorno riservato al proprio cognome, potranno prendere appuntamento per un altro giorno.

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Novembre – Dicembre MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Edoardo Rialti <i>...I grandi miti ieri e oggi</i>	L1	20	LUN	Laudi/ FAD *	16 nov	14 dic	10
Docente: Alberto Tonini <i>Un quarto di secolo in Medio Oriente</i>	EP1	12	MAR	Laudi/ FAD *	17 nov	22 dic	10
Docente: Cecilia Gallia <i>Cucire il proprio destino. Le signore della moda...</i>	ST1	13	MAR	Oblate	17 nov	22 dic	10
Docenti: Paolo Fabiani <i>La filosofia di Giambattista Vico</i>	F1	18	MER	Oblate	18 nov	23 dic	10
Docente: Bruno D'Avanzo <i>Colonialismo: il lato oscuro dell'occidente</i>	ST2	13	MER	Infopoint	18 nov	16 dic	10
Docente: Veronica Cacioli <i>Spiritualità, esoterismo, misticismo nell'arte...</i>	SA2	36	GIO	FAD	19 nov	17 dic	10
Docente: Massimo Mazzoni <i>Con la scusa dei buchi neri</i>	SC2	26	GIO	Oblate	19 nov	17 dic	10
Docente: Massimiliano Franci <i>Corso di egittologia. Storia dell'antico Egitto</i>	AC1	34	VEN	Oblate	20 nov	18 dic	10
Docente: Massimiliano Guderzo <i>Ascesa e declino di una superpotenza (USA)</i>	ST3	14	VEN	Laudi/ FAD *	20 nov	18 dic	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Novembre – Dicembre POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Vincenzo Puppo <i>La sessualità umana</i>	M1	10	LUN	Infopoint	16 nov	14 dic	10
Docente: Fiammetta Michelacci <i>Firenze futurista. Arte, provocazione e modernità</i>	SA1	36	LUN	Laudi/ FAD *	16 nov	14 dic	10
Docente: Alice Giuntini e Massimo Vitulano <i>Tintarella di Mina!</i>	MU1	23	MAR	Oblate/ FAD *	17 nov	22 dic	10
Docente: Silvia Lelli <i>Antropologia socio-culturale e di genere</i>	SE1	30	MAR	Infopoint	17 nov	22 dic	10
Docente: Stefania Tirini <i>Pensare e abitare la soglia: filosofia e mondo...</i>	F2	18	MER	Infopoint	18 nov	16 dic	10
Docente: Dario Cecchini <i>Etica dell'Intelligenza Artificiale</i>	SC1	26	MER	Artigianelli	18 nov	16 dic	10
Docente: Lara Mercanti e Giovanni Straffi <i>Le trasformazioni della città di Firenze</i>	SA3	37	GIO	FAD	19 nov	17 dic	10
Docente: Vincenzo Vespri <i>La forza della matematica nella vita quotidiana</i>	SC3	27	GIO	FAD	19 nov	17 dic	10
Docente: Mara Camporeale <i>Ipotesi sulla ricerca della felicità</i>	SE2	30	GIO	Artigianelli	19 nov	17 dic	10
Docente: Elena Rossi <i>La penisola italiana prima di Roma</i>	AC2	34	MAR	Ex Leopoldine	23 nov	21 dic	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Gennaio – Febbraio MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Stefano Giovannuzzi <i>Prospettive sugli anni '70. Storia, letteratura, società</i>	L2	20	LUN	Laudi	11 gen	8 feb	10
Docente: Andrea Palmieri <i>Orologeria. Avanzato</i>	SC4	27	LUN	FAD	11 gen	1 mar	20
Docente: Domenico Guarino <i>News e fake news: come difendersi</i>	V1	41	LUN	Ex Leopoldine	11 gen	8 feb	10
Docente: Riccardo Delloccchio <i>Storia del Rock: nuovi approfondimenti</i>	MU2	23	MAR	Istituto francese	12 gen	9 feb	10
Docente: A. Zorzi, F. Bausi, L. Boschetto <i>Machiavelli e la Firenze del suo tempo</i>	ST4	14	MAR	Oblate/ FAD *	12 gen	9 feb	10
Docente: Paolo Beatini <i>Il cibo dal primo fuoco alla carne in provetta</i>	V3	42	MAR	Infopoint	12 gen	9 feb	10
Docenti: Amedeo Amedei, Elena Niccolai <i>L'ambiente dentro di noi...microbiota e salute</i>	M2	10	MER	Oblate/ FAD *	13 gen	10 feb	10
Docente: Andrea Palmieri <i>Orologeria. Tecnica di base</i>	SC5	27	MER	FAD	13 gen	3 mar	20
Docente: Francesco Califano <i>L'energia nucleare da fusione</i>	SC6	28	MER	Infopoint	13 gen	10 feb	10
Docente: Rossana Morriello <i>Informazione, cultura e società digitale</i>	SE4	31	MER	FAD	13 gen	10 feb	10
Docente: Paola Gheri <i>Dal libro al film: due romanzi tedeschi</i>	C2	32	GIO	Istituto francese	14 gen	11 feb	10
Docente: Roberto Alciati <i>Mistiche e mistici: una religione non per tutti</i>	SE5	31	GIO	Laudi/ FAD *	14 gen	11 feb	10
Docente: Alessandro Duranti <i>Noi leggevamo un giorno per diletto. Dante, Petrarca...</i>	L4	21	VEN	Oblate/ FAD *	15 gen	12 feb	10
Docenti: Ferdinando Paternostro, Jacopo Branca <i>Le storie segrete dell'Anatomia</i>	M3	10	VEN	Laudi	15 gen	12 feb	10
Docente: Elisabetta Meacci <i>Come ci rigeneriamo?</i>	M4	11	GIO	Oblate	21 gen	18 feb	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Gennaio – Febbraio POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Mariagrazia Orlandi <i>L'Amicizia dal mito all'IA</i>	SE3	31	LUN	Infopoint	11 gen	8 feb	10
Docente: Stefano Storai <i>"Ti spiego il cane" caratteristiche ed esigenze</i>	V2	41	LUN	Ex Leopoldine	11 gen	8 feb	10
Docente: Elisabetta Amalfitano <i>Cinema e filosofia</i>	C1	32	MAR	Istituto francese	12 gen	9 feb	10
Docente: Carlo Toffalori <i>Il cubo dell'arcobaleno. Matematica e letteratura</i>	L3	21	MAR	Oblate	12 gen	9 feb	10
Docente: Eleonora Negri <i>La musica e il sogno</i>	MU3	23	MAR	Laudi	12 gen	16 mar	20
Docente: Marco Croce <i>Religioni e diritto</i>	EP2	12	MER	Infopoint	13 gen	10 feb	10
Docente: Irene Martinelli <i>Il viaggio di Dante nel segno di Gustave Doré</i>	SA4	37	MER	Artigianelli	13 gen	10 feb	10
Docente: Roberta Lanfredini <i>Noi e Cartesio</i>	F3	18	GIO	Laudi/ FAD*	14 gen	11 feb	10
Docente: Francesco Ermini Polacci <i>Musica a teatro. Giuseppe Verdi</i>	MU4	24	GIO	Infopoint	14 gen	11 feb	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Febbraio – Marzo MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Gabriele Rizza <i>Italia/Francia: Dolce Vita e Nouvelle Vague</i>	C3	32	LUN	Istituto francese	15 feb	15 mar	10
Docente: Vanna Boffo <i>Educarsi all'età anziana</i>	SE6	31	LUN	FAD	15 feb	15 mar	10
Docente: Elisabetta Braschi <i>Musica, arte, spettacolo sotto i Medici</i>	MU5	24	MAR	Istituto francese	16 feb	16 mar	10
Docente: Maria Grazia Trenti <i>Il linguaggio dei sentimenti. Un percorso tematico</i>	SA5	38	MAR	Laudi/ FAD *	16 feb	16 mar	10
Docente: Gherardo Chirici <i>Alberi e foreste</i>	SC7	28	MAR	Oblate	16 feb	16 mar	10
Docente: Manila Vannucci, Michele Marconcini <i>Viaggio nell'intelligenza umana e artificiale</i>	PS1	30	MER	Laudi/ FAD *	17 feb	17 mar	10
Docente: Ruggero Maria Stanga <i>Spazio e tempo</i>	SC8	28	MER	Infopoint	17 feb	17 mar	10
Docente: Giulio Manetti <i>I Lorena, una dinastia italiana</i>	ST6	15	MER	Oblate	17 feb	17 mar	10
Docente: Monica Cioci <i>Alchimia. La musica e l'arte</i>	MU7	25	GIO	Istituto francese	18 feb	29 apr	20
Docente: Marilena Tamassia <i>Donatello: materia e forma nel Rinascimento</i>	SA7	39	GIO	Oblate	18 feb	18 mar	10
Docente: Elena Giannarelli <i>Il Diavolo a Firenze</i>	ST7	16	GIO	Laudi/ FAD *	18 feb	18 mar	10
Docenti: Tommaso e Gianni Caverni <i>Storie di furti e plagì nel mondo dell'arte</i>	SA8	39	VEN	Infopoint/ FAD *	19 feb	19 mar	10
Docente: Mauro Moretti (Deputaz. Storia Patria) <i>Istruzione in Toscana da Medioevo ad oggi</i>	ST8	16	VEN	Oblate	19 feb	19 mar	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Febbraio – Marzo POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Francesco Cipriani <i>Vivere a lungo, vivere bene</i>	M5	11	LUN	Artigianelli	15 feb	15 mar	10
Docente: Iris Marie Gatt <i>Da Shakespeare a Beckett. Prospettive psicologiche</i>	L5	22	MAR	Istituto francese	16 feb	16 mar	10
Docente: Annita Norcini <i>Congiure ed omicidi nella Firenze rinascimentale</i>	ST5	15	MAR	Oblate/ FAD *	16 feb	16 mar	10
Docente: Giuseppe Rossi <i>Wagner e la nascita del dramma musicale</i>	MU6	25	MER	Salesiani	17 feb	5 mag	20
Docente: Marco Betti <i>Le arti a Firenze nel primo Quattrocento</i>	SA6	38	MER	Affratell/ FAD *	17 feb	17 mar	10
Docente: Isabella Caciolli <i>Estetica e significati dei giardini giapponesi</i>	AR1	34	GIO	Artigianelli	18 feb	18 mar	10
Docente: Leonardo Bianchi <i>Costituzione e democrazia nel quadro europeo</i>	EP3	12	GIO	Infopoint	18 feb	18 mar	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Marzo – Aprile MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Edy Natali <i>Il coraggio del pensiero. Figure femminile del '900</i>	F4	19	LUN	FAD	22 mar	26 apr	10
Docenti: Giuseppina Romby e altri collaboratori <i>Il chiostro delle arti, monasteri, conventi di Firenze</i>	SA9	39	LUN	Archivio di Stato	22 mar	26 apr	10
Docente: Valeria Elvira Russo <i>Cinema e magia</i>	C4	33	MER	Istituto francese	24 mar	21 apr	10
Docente: Roberto Malesci <i>Le erbe per la salute (nuovi argomenti)</i>	V5	42	MER	Oblate	31 mar	14 apr	10
Docente: Elena Giannarelli <i>C'era una volta il rione di San Lorenzo</i>	ST10	17	GIO	Laudi/ FAD *	1 apr	29 apr	10
Docente: Fernando Cioni <i>Introduzione al teatro di Shakespeare</i>	T1	33	GIO	Oblate	1 apr	29 apr	10
Docente: Domenico Taddei <i>Architettura fortificata in Toscana</i>	AR3	35	VEN	Oblate	2 apr	30 apr	10
Docente: Andrea Martini <i>Tour delle "torri di famiglia e di Borgo" a Firenze</i>	AR2	35	MAR	Oblate	13 apr		10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Marzo – Aprile POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Matteo Mazzoni <i>Una Costituzione alla prova? Italia anni '40 e '50</i>	ST9	17	LUN	Oblate/ FAD*	22 mar	26 apr	10
Docente: Gianluca Bambi <i>Camminare, pedalare,... nel territorio fiorentino</i>	V4	42	LUN	Infopoint	22 mar	26 apr	10
Docente: Marino Biondi <i>Lezioni sulla lettura. Questa affollata solitudine</i>	L6	22	MAR	Artigianelli	23 mar	27 apr	10
Docente: Mario Piccioli, Rebecca Del Conte <i>La chimica che spiega la tua giornata</i>	SC9	29	MAR	Infopoint	23 mar	27 apr	10
Docente: Riccardo Mario Azzara <i>Dal nucleo al cielo. Terremoti, vulcani, montagne</i>	SC10	29	MAR	Oblate	23 mar	27 apr	10
Docente: Marco Betti <i>Le arti a Firenze nel secondo Quattrocento</i>	SA10	40	MER	Laudi/ FAD*	24 mar	21 apr	10
Docente: Maria Teresa Ceccherini <i>Alla scoperta del microsistema essenziale</i>	SC11	29	MER	Infopoint	24 mar	21 apr	10
Docente: Paolo Milior <i>L'attimo fuggente: il nostro rapporto con il tempo</i>	F5	19	GIO	Infopoint/ FAD*	1 apr	29 apr	10
Docente: Elena Capretti <i>Caravaggio. "Il primo dei moderni" (R.Longhi)</i>	SA11	40	GIO	Laudi/ FAD*	1 apr	29 apr	10

**I corsi con l'asterisco saranno realizzati contestualmente in presenza e a distanza.*

In sede d'iscrizione, coloro i quali intendono iscriversi ai corsi indicati con l'asterisco, dovranno specificare con quale modalità vogliono prendere parte ai corsi (presenza/distanza).

A discrezione dell'ufficio, la modalità presenza + FAD potrà essere attivata anche per i corsi d'ascolto previsti in sola presenza.

CORSI GRATUITI

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Educazione finanziaria (Banca d'Italia)	EF	44	MER/pomeriggio	FAD	18 nov	16 dic	10
Le Truffe quali sono e come difendersi	PM1	44	GIO/mattina	Infopoint	26 novembre		2
Le Truffe quali sono e come difendersi	PM2	44	GIO/pomeriggio		26 novembre		2
Le Truffe quali sono e come difendersi	PM3	44	GIO/mattina	Infopoint	25 marzo		2
Le Truffe quali sono e come difendersi	PM4	44	GIO/pomeriggio		25 marzo		2
ISTAT e la statistica ufficiale	ISTAT	45	MER/pomeriggio	Via dell'Agnolo 80	13 gen	10 feb	10

TABELLE riepilogative LABORATORI

MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Ornella Esposito Leggere insieme	LL1	55	MER	Teatro P Garage	11 nov	3 feb	20
Docenti: Silvia Rizzo e Enrica Pecchioli Tecniche teatrali di base	DSB	53	MER	Teatro Romito	25 nov	21 apr	50
Docente: Stefano Nidiaci L'arte della bella scrittura	LC1	50	MER	Artigianelli	25 nov	27 gen	20
Docente: Enzo Fileno Carabba Scrivere per gioire	LS1	56	MER	Istituto francese	25 nov	7 apr	50
Docente: Andrea Palmieri Orologeria avanzato*	LOR3	58	LUN	ITIS	11 gen	1 mar	50
Docente: Chiara Santini Pittura di paesaggio	DAP2	52	MAR	Centro Incontri	12 gen	11 mag	50
Docente: Andrea Palmieri Orologeria restauro orologi a pendolo*	LOR2	58	MAR	ITIS	12 gen	2 mar	50
Docente: Andrea Palmieri Orologeria nozioni di base*	LOR1	58	MER	ITIS	13 gen	3 mar	50
Docente: Massimiliano Franci Scrittura geroglifica e lingua egizia – I livello	LSG	57	VEN	Istituto francese	15 gen	19 mar	20
Docenti: Massimo Mazzoni e Andrea Alinari Piccolo laboratorio di fisica classica	LAF	59	MER	Istituto francese	17 feb	7 apr	20
Docente: Ornella Esposito Leggere i testi teatrali e poetici	LL2	55	MER	Teatro P Garage	17 feb	21 apr	20
Docente: Patrizia Menichelli Teatro poetico sensoriale	DSD	54	MER	Artigianelli	3 mar	12 mag	20

*dalle 10 alle 16.30

POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Fabio Ghetti Oreficeria – I livello	DAW1	46	MAR	Liceo Artistico	17 nov	19 gen	20
Docente: Paolo Gonnelli Canto corale	DSA	53	MAR	Affratellamento	17 nov	13 apr	50
Docente: Ilaria Introna Laboratorio di acquerello	DAQ	49	LUN	Centro incontri	23 nov	25 gen	20
Docente: Paola Adamo Pittura ad olio – I livello	DAE1	48	MAR	Liceo Artistico	24 nov	26 gen	20
Docente: Cristiano Ghelli Modellato – I livello	DAF1	49	MAR	Liceo Artistico	24 nov	26 gen	20
Docente: Silvia Vanni Legatoria – I livello	DAT1	46	MAR	Liceo Artistico	24 nov	26 gen	20
Docente: Roberto Nannicini Stampa d'arte – I livello	DAZ1	47	MAR	Liceo Artistico	24 nov	26 gen	20
Docenti: L. Fuochi, I. Masi, G. Kogovsek Firenze '900. 1946 Repubblica, 1966 Alluvione	LS2	56	MAR	Istituto francese	24 nov	2 feb	50
Docente: Sergio Falco Photopea – Corso base	PH1	60	MAR	CFP	24 nov	16 feb	20

segue

POMERIGGIO

Docente: Giorgia Spanò La pittura su tavola	DAPI	52	MER	Centro Incontri	25 nov	7 apr	50
Docente: Ilenia Girella Pittura ad Acquerello – I livello	DAE3	48	GIO	Liceo Artistico	26 nov	21 gen	20
Docente: Ferdinando Masula Disegno dal vero – I livello	DAM1	49	GIO	Liceo Artistico	26 nov	21 gen	20
Docente: Fabrizio Zambelli Informatica – Corso base	LIN1	61	GIO	CFP	26 nov	11 feb	20
Docenti: Simona Arrighi e Sandra Garuglieri Scene da un romanzo	DSC	54	GIO	Istituto francese	3 dic	29 apr	50
Docente: Francesca Gulizia Lavorazione del marmo	LM1	51	LUN	Artigianelli	11 gen	1 mar	20
Docente: Chiara Santini Ritratto pittorico	DAP3	52	MAR	Centro incontri	12 gen	11 mag	50
Docente: Duccio Ricciardelli La fotografia di strada	LF	60	MAR	Istituto francese	12 gen	16 mar	20
Docente: Antonella Ielpo L'arte di fabbricare la carta	LC2	50	MER	Artigianelli	13 gen	24 feb	20
Docente: Manuel Ortega Incisione e stampa – I livello	DAD1	47	GIO	L'Armadillo	14 gen	25 feb	20
Docente: Fabio Ghetti Oreficeria – II livello	DAW2	46	MAR	Liceo Artistico	2 feb	16 mar	20
Docente: Ilenia Girella Pittura ad Acquerello – II livello	DAE4	48	GIO	Liceo Artistico	4 feb	18 mar	20
Docente: Ferdinando Masula Disegno dal vero – II livello	DAM2	49	GIO	Liceo Artistico	4 feb	18 mar	20
Docente: Paola Adamo Pittura ad olio – II livello	DAE2	48	MAR	Liceo Artistico	9 feb	23 mar	20
Docente: Cristiano Ghelli Modellato – II livello	DAF2	49	MAR	Liceo Artistico	9 feb	23 mar	20
Docente: Silvia Vanni Legatoria – II livello	DAT2	46	MAR	Liceo Artistico	9 feb	23 mar	20
Docente: Roberto Nannicini Stampa d'Arte – II livello	DAZ2	47	MAR	Liceo Artistico	9 feb	23 mar	20
Docenti: I. Masi, L. Fuochi, G. Kogovsek Firenze '900. Dalla Liberazione agli anni '50	LS3	56	MAR	Istituto francese	9 feb	23 mar	50
Docente: Siyana Martcheva Introduzione all'intaglio del legno	LEG	51	LUN	ArtEssenza	15 feb	26 apr	20
Docente: Stefano Pissi Orticoltura urbana	LOU	59	MAR	Fattoria dei ragazzi	16 feb	23 mar	20
Docente: Emanuele Geri Internet e le competenze digitali per tutti	LIN3	61	MER	FAD	17 feb	21 apr	20
Docente: Fabrizio Zambelli Informatica – Corso avanzato	LIN2	61	GIO	CFP	18 feb	29 apr	20
Docente: Sergio Falco Photopea – Corso avanzato	PH2	60	MAR	CFP	23 feb	4 mag	20
Docente: Manuel Ortega Incisione e stampa – II livello	DAD2	47	GIO	L'Armadillo	4 mar	22 apr	20
Docente: Francesca Gulizia Armonie di pietra	LM2	51	GIO	Artigianelli	4 mar	29 apr	20
Docente: Beatrice Cuniberti Restauro stampe antiche	LC3	50	MER	Artigianelli	24 mar	12 mag	20

COLLABORAZIONI

Si ringraziano per la collaborazione, la Biblioteca Comunale delle Oblate, l'Infopoint in piazza Stazione, la Sala ex Leopoldine, l'Istituto I.S.I.S. Leonardo da Vinci, la Banca d'Italia e l'Istituto Nazionale di Statistica Toscana.

L'Università dell'Età Libera, allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato convenzioni con istituzioni che si occupano di **cinema, teatro, musica e scienza** per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- AMICI DELLA MUSICA
- CINEMA MULTISALA ADRIANO
- CINEMA MULTISALA IL PORTICO
- FONDAZIONE HORNE
- FONDAZIONE SCIENZA E TECNICA (Planetario)
- LA CAMERATA DEI POETI
- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- ORT – ORCHESTRA REGIONALE DELLA TOSCANA
- OSSERVATORIO XIMENIANO
- TEATRO CANTIERE FLORIDA
- TEATRO COMUNALE ANTELLA
- TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- TEATRO DELLA TOSCANA:
 - TEATRO DELLA PERGOLA
 - TEATRO DI RIFREDI
- TEATRO DI CESTELLO
- TEATRO REIMS
- TEATRO LE LAUDI
- TEATRO PUCCINI
- TEATRO DEL ROMITO

Sono state stipulate convenzioni anche con i seguenti soggetti che offrono agevolazioni sui propri corsi e iniziative agli iscritti all'**Università dell'Età Libera**:

- BRITISH INSTITUTE e BIBLIOTECA HAROLD ACTON
- ISTITUTO FRANCESE

E' inoltre in vigore un accordo con:

- CENTRO LINGUISTICO ATENEO

gli iscritti all'**Università dell'Età Libera**, interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, usufruendo di una **riduzione del 50%** sulle quote di iscrizione per utenti esterni (per l'importo delle quote, modalità di iscrizione e programmi dei corsi rivolgersi alla segreteria del C.L.A. in via degli Alfani, 58).

Le agevolazioni previste dalle varie convenzioni saranno applicate presentando la tessera d'iscrizione alla UEL.



Università dell'Età Libera

Sede: Via Aurelio Nicolodi, 2 – 50131 Firenze
Tel. 055 2625840/5841/5842/5844/5790 – 2767360

e-mail: uel@comune.fi.it

pagina web: <https://educazione.comune.fi.it/pagina/universita-dell'eta-libera>

Apertura al pubblico:

dal lunedì al giovedì 9.00 – 13.00
martedì e giovedì anche 15.00 – 17.00
il venerdì gli uffici sono chiusi

Solo nel mese di ottobre

l'ufficio sarà aperto al pubblico
dal lunedì al giovedì dalle 9.30 alle 12.30
e per informazioni telefoniche
lunedì, mercoledì e venerdì ore 9.30 – 12.30
martedì e giovedì ore 15.00 – 17.00

L'ufficio rimarrà chiuso al pubblico nei seguenti periodi:

dal 24 dicembre al 6 gennaio
dal 25 al 30 marzo
dal 1° al 31 agosto

Grafica e impaginazione a cura di Roberta Ricci dello staff UEL

Stampato a settembre 2026



Università dell'Età Libera
Via Aurelio Nicolodi, 2
50131 Firenze

e-mail: uel@comune.fi.it – www.comune.fi.it