



UNIVERSITÀ  
DELL'ETÀ LIBERA

**UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ**  
**ANNO ACCADEMICO 2024-2025**

In copertina: *"La scuola di Atene" di Raffaello Sanzio*



Anno accademico 2024 – 2025

**I CORSI PER GLI ADULTI  
DELLA CITTÀ DI FIRENZE**



## **COMUNE DI FIRENZE**

### **DIREZIONE ISTRUZIONE**

*Dirigente:* dott.ssa **Simona Boboli**

*Responsabile:* dott.ssa **Elisabetta Boddi**

*Staff organizzativo e consulenza:*

**Francesca Garau, Roberta Ricci, Silvia Falasconi, Antonella Cecconi, Filomena Leto, Sebastiano Bencistà**

Sede: Via Aurelio Nicolodi, 2

Tel. 0552625840/5841/5842/5844/5790 - 2767390

e-mail: [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it)

Pagina web su Rete civica: <https://educazione.comune.fi.it/pagina/universita-delleta-libera>

---

**L'**Università dell'Età Libera rappresenta, ormai dal 1983, anno della sua fondazione, un pilastro fondamentale per la crescita culturale e sociale della nostra comunità. Frutto della collaborazione fra l'Amministrazione Comunale e l'Università degli Studi di Firenze, offre un'opportunità preziosa a chiunque abbia desiderio di accedere a conoscenze e competenze nuove, che arricchiscono non solo l'individuo, ma l'intera società. Questo istituto promuove l'inclusione, il dialogo intergenerazionale e la partecipazione attiva, valorizzando il contributo di persone di tutte le età e provenienze. È un luogo dove l'apprendimento continua e si rinnova, dimostrando che non esiste un limite di età per la curiosità e la crescita personale.

Anche per l'anno accademico 2024/2025, viene proposta agli iscritti un'ampia offerta formativa con ben 74 corsi d'ascolto, i cui campi d'insegnamento vanno dall'area biomedica a quella storica, filosofica, letteraria, scientifica, storico artistica ed altro ancora. Molto ricca in egual modo l'offerta dei 36 laboratori istituiti anche per quest'anno. Rinnovata è l'offerta FAD, ossia la possibilità di usufruirne a distanza, risultando un'opportunità soprattutto per chi ha problemi di mobilità.

L'Università dell'Età Libera, oltre a diffondere conoscenza, svolge un ruolo prezioso nel rafforzare il tessuto sociale. Essa crea un ambiente stimolante in cui condividere esperienze, costruire nuove reti. In un mondo in cui l'invecchiamento della popolazione è una realtà crescente, questa istituzione diventa anche uno strumento per combattere l'isolamento e promuovere una vita attiva e partecipata.

Il valore di questa realtà per tutta la nostra collettività è testimoniato dal tempo e dalla crescente partecipazione, è dunque compito delle Istituzioni continuare a curare ed accompagnare la nostra Università dell'Età Libera in una costante crescita.

Assessora all'Educazione, Formazione professionale,  
Cultura della memoria e della legalità, Pari opportunità  
*Benedetta Albanese*

**L'**Università dell'età libera, a Firenze, nata nel 1983 dalla collaborazione fra l'Amministrazione Comunale e l'Ateneo, non è solo un'occasione formativa, che tutti gli anni viene arricchita e modificata: è una strategia per garantire e potenziare il benessere individuale e sociale.

Il Prof. Francesco Maria Antonini, infatti, alla fine degli anni Cinquanta, fondò, a Firenze, la prima cattedra al mondo di Geriatria e Gerontologia, che ricoprì in modo ininterrotto fino al 1990.

Fu tra i primi a comprendere la progressiva evoluzione della società italiana verso l'invecchiamento e, per questo, si impegnò a cercare soluzioni che potessero migliorare la condizione degli anziani, dedicandosi anche alla divulgazione, al di fuori dei canali accademico-scientifici.

Fedele a questa tradizione, l'Ateneo guida anche Age-IT, uno dei 14 Partenariati Estesii finanziati a livello nazionale nell'ambito del PNRR, attraverso la Missione 4 Istruzione e Ricerca-componente 2 "Dalla ricerca all'impresa".

Questo importante impegno nel settore della salute nella fascia di età più fragile, necessita di essere divulgato e condiviso. Ben vengano, quindi, tutte le strategie per stimolare verso scelte salutari, dal punto di vista fisico, ma anche una vita mentalmente vivace, culturalmente brillante, socialmente gratificante. La stimolazione cognitiva è, infatti, fondamentale: l'interazione, la condivisione di interessi e il coinvolgimento attivo da parte della rete sociale favoriscono sicurezza e indipendenza.

Il pensionamento: ci sono persone che vivono questo passaggio con emozioni positive per il tempo ritrovato e la possibilità di coltivare interessi e passioni, ed altre che, invece, avvertono un senso di vuoto, come se, con la fine della fase professionale della vita, in cui sono stati ricoperti ruoli e posizioni gratificanti, sfumasse anche l'identità personale.

Per questo, l'Università dell'Età libera ha una ricaduta così positiva, in quanto offre la possibilità di continuare a mantenere una mente plastica, per prevenire e combattere la solitudine e favorire la prosocialità, creando un luogo capace di costruire legami, rimanendo protagonisti attivi nella società.

Nel quadro del nuovo approccio all'invecchiamento, l'Organizzazione Mondiale della Sanità usa, infatti, il termine "invecchiamento attivo", per riferirsi ad "un processo di ottimizzazione delle opportunità relative a salute, partecipazione e sicurezza, allo scopo di migliorare la qualità della vita delle persone anziane" (OMS).

Per questo, le Università dell'Età libera, seppur con denominazioni diverse, fioriscono anche nei centri urbani minori e offrono opportunità per rispondere alle esigenze di apprendimento di tanti cittadini, che aspettano con curiosità l'uscita dei programmi, per pianificare il tempo libero e le necessità di conoscenza e di conoscenze, di socializzazione e di crescita culturale.

Ma la sfida non è solo per i Discenti. Anche i Docenti devono confrontarsi, spesso, con professionisti esperti e preparati, diversi dai giovani Studenti, che di solito riempiono le aule universitarie: non si distraggono col cellulare, stanno attenti, partecipano, fanno domande e sono in grado di porsi su un piano paritetico col Docente in cattedra. Sono interlocutori particolarmente disponibili ad apprendere.

Ogni anno, per soddisfare questa richiesta, i nostri Docenti fanno ricorso alla loro creatività e competenza, per offrire percorsi sempre rinnovati, originali e coinvolgenti.

Per questo, siamo grate a coloro che, a vario titolo, prestano il loro impegno per questo aspetto della Terza Missione dell'Università. Ma siamo grate anche a tutti i fedeli frequentatori dei corsi e ai nuovi iscritti, che vi accedono per la prima volta.

La Comunità Accademica così allargata rappresenta un potenziale importante per tutti noi e, pertanto, rinnoviamo la riconoscenza dell'Ateneo ed auguriamo un lavoro sereno e proficuo.

Alessandra Petrucci

Rettrice dell'Università degli Studi di Firenze

Franca Maria Alacevich

Professore Onorario di Sociologia del Lavoro

Presidente del Comitato Scientifico dell'Università dell'Età Libera

## Inaugurazione Anno Accademico

**Martedì 5 novembre ore 16.00**

Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento \*  
Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico

Interverranno:

l'Assessora Benedetta Albanese, la Rettore dell'Università degli Studi di Firenze Alessandra Petrucci e i docenti (in ordine alfabetico): Luca Capannesi, Rebecca Del Conte, Giuseppe Grazzini, Giancarlo Margheri, Massimo Mazzoni, Mario Piccoli e Ruggero Maria Stanga.



**\*Si fa presente che i posti in sala sono limitati, pertanto è necessario effettuare una prenotazione telefonando all'Ufficio UEL o tramite e-mail all'indirizzo [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it)**

### **Legenda**

Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze

Corsi tenuti da docenti esperti della materia

Laboratori

Corsi gratuiti (per coloro che si iscrivono anche ad altri corsi)

**FAD** (Formazione a distanza tramite piattaforme on-line)

In alcuni casi indicati la FAD è contestuale ai corsi in presenza.

A discrezione dell'ufficio, la modalità presenza + FAD potrà essere attivata anche per i corsi d'ascolto previsti in sola presenza.

### ***INDICE corsi***

Area Biomedica.....	pag.	10-11
Area Economica, Giuridica e Politica.....	pag.	12
Area Storica.....	pag.	13-16
Area Letteraria e Filosofica.....	pag.	17-20
Area Musicale.....	pag.	21-22
Area Scientifica.....	pag.	23-26
Area delle Scienze Umane.....	pag.	27-29
Area dello Spettacolo.....	pag.	30-32
Area Storico – Artistica.....	pag.	33-40
Corsi gratuiti – Banca d’Italia – Polizia Municipale.....	pag.	41

### ***INDICE laboratori***

Arti Grafiche e Arti Minori – Porta Romana.....	pag.	42-43
Laboratorio di incisione.....	pag.	43
Discipline Pittoriche e Modellato – Porta Romana.....	pag.	44-45
Arte di fabbricare della carta.....	pag.	46
Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto.....	pag.	47
Canto Corale.....	pag.	48
Laboratorio di teatro: Con.tea – Atto Due.....	pag.	48-49
Laboratorio di teatro poetico sensoriale.....	pag.	49
Laboratorio di lettura ad alta voce.....	pag.	50
Laboratorio di scrittura creativa.....	pag.	51
Laboratorio di scrittura geroglifica.....	pag.	52
Laboratorio di antropologia.....	pag.	52
Laboratorio di orologeria.....	pag.	53
Laboratorio di fisica e astronomia.....	pag.	54
Laboratorio di elettronica.....	pag.	54
Laboratorio di fotografia.....	pag.	55

### ***INFORMAZIONI***

Tariffe e modalità di iscrizione.....	pag.	56-57
Informazioni generali.....	pag.	58
Calendario delle iscrizioni.....	pag.	59
Tablelle corsi d’ascolto.....	pag.	60-61
Tablelle laboratori.....	pag.	62-63
Collaborazioni.....	pag.	64

## AREA BIOMEDICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Ah! Che bellezza muoversi. Ahi! Che dolore.</b>	10 ore	9 gen – 6 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<b>Titolare: Elisabetta Meacci</b> Un buon tessuto muscolare e il movimento aiutano a stare bene e allungano la vita. Il corso fornirà le basi per comprendere: - Come è fatto il muscolo scheletrico e le sue molteplici funzioni: la contrazione muscolare e il rilascio di biomolecole. - La massa muscolare (ipertrofia e atrofia): un indice di benessere. I meccanismi che regolano la massa muscolare (stile di vita, alimentazione epigenetica). - Le basi semplici del dolore muscolo scheletrico. Da dove si origina il dolore percezione e trasmissione del dolore, come si controlla (Vie oppioidi). Il dolore neuropatico. - <b>Mente e muscolo: andata e ritorno. M1</b>			
<b>Malnutrizione ed alimentazione intelligente: dal benessere del microbiota alla immunonutrizione</b>	10 ore	10 gen – 7 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 <b>(anche FAD)</b>
<b>Titolari: Amedeo Amedei, Elena Niccolai</b> Esplorare il ruolo cruciale del sistema immunitario e del microbiota nella salute umana, analizzando l'impatto della malnutrizione e le strategie per affrontarla. Il corso prevede l'introduzione al ruolo dell'asse microbiota-immunità per il benessere fisico, specie in età avanzata, e la valutazione delle diverse strategie alimentari per modulare il microbiota e prevenire le diverse forme di malnutrizione e le patologie ad essa associate (incluse Diabete, Ipertensione, Malattie Metaboliche, Disordini Cardiologici e Neurologici, Tumori) <b>M2</b>			
<b>Come la ricerca scientifica in campo medico influenza la nostra vita quotidiana</b>	10 ore	11 feb – 11 mar <i>martedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
<b>Titolare: Massimo Gulisano e Ferdinando Paterno</b> La ricerca scientifica in campo medico ha un impatto significativo sulla nostra vita quotidiana. Grazie a essa, abbiamo assistito a importanti progressi nella diagnosi e nel trattamento delle malattie. Nuovi farmaci e terapie sono stati sviluppati, consentendoci di affrontare malattie che un tempo erano incurabili. Le tecnologie diagnostiche avanzate ci permettono di identificare precocemente le malattie, migliorando le probabilità di guarigione. Inoltre, la ricerca scientifica ha aperto nuove prospettive nella prevenzione delle malattie, con programmi di screening più efficaci e una maggiore consapevolezza dei fattori di rischio. La genomica e la medicina personalizzata offrono approcci individualizzati alla cura della salute, tenendo conto delle specificità genetiche di ciascun individuo. La ricerca scientifica in campo medico consente una migliore qualità della vita e la possibilità di prevenire e affrontare le malattie in modo più efficace. Continuare a sostenere la ricerca è fondamentale per il progresso medico e per il benessere di tutti. <b>M3</b>			

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Perché vaccinarsi?</b>	10 ore	14 feb – 14 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	<b>ANNULLATO</b>

**Titolare: Sara Boccalini, Angela Bechini**

Durante il corso descriveremo come sono fatti i vaccini e come funzionano. In particolare, saranno descritti i diversi tipi di vaccini, da quelli classici alle piattaforme vaccinali innovative (come i vaccini a mRNA).

Si illustrerà come vengono effettuate le sperimentazioni cliniche per lo sviluppo di nuovi vaccini, come vengono valutati i loro livelli di sicurezza e di efficacia, quali sono i rigorosi controlli di sicurezza a cui sono sottoposti durante le fasi di produzione sottolineando, in particolar modo, le differenze tra vaccini e farmaci.

Saranno trattati i potenziali benefici delle vaccinazioni raccomandate dal Piano Nazionale di Prevenzione Vaccinale 2023-2025 per i soggetti adulti con patologie e i soggetti anziani. In particolare, verrà descritta l'importanza della vaccinazione contro l'influenza, lo pneumococco, l'herpes zoster (il fuoco di Sant'Antonio) e del richiamo vaccinale contro difterite-tetano e pertosse.

Verranno espone le verità scientifiche sulle vaccinazioni rispetto ai falsi miti e alle "bufale" che quotidianamente circolano sui vaccini nei nuovi mezzi di comunicazione, come internet e social media. Saranno fornite indicazioni su dove reperire informazioni corrette sui vaccini.

Verrà utilizzato un linguaggio semplice per rendere tutti i frequentanti capaci di comprendere i concetti fondamentali della vaccinologia. **M4**

**AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Ripensare il Benessere: alternative al PIL come misura di Progresso</b>	10 ore	14 nov – 12 dic <i>giovedì 15.30 – 17.30</i>	<b>FAD</b>
<b>Titolare: Anna Pettini</b> Il corso esplora l'evoluzione dei metodi di misurazione del progresso sociale, partendo dal PIL come indicatore tradizionale. Si analizzeranno i limiti del PIL nel riflettere il reale benessere della popolazione e si introdurranno nuovi indicatori che considerano aspetti quali la salute, l'istruzione, la qualità dell'ambiente e la felicità. Saranno discussi esempi di applicazione di queste misure alternative in diversi paesi, evidenziando i benefici di un approccio più olistico alla valutazione della qualità della vita. <b>EP1</b>			
<b>Diritto e religioni nella società contemporanea</b>	10 ore	8 gen – 5 feb <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i>	<b>FAD</b>
<b>Titolare: Marco Croce</b> Il corso, dopo un'introduzione storica su come si sono strutturati i rapporti tra diritto e religioni in Italia nel corso della storia, affronterà i problemi pratici della libertà religiosa nella società multireligiosa contemporanea. Particolare attenzione verrà data alla tematica dei rapporti tra diritti confessionali e diritto statale, mettendo in risalto i nodi problematici che la sfida della convivenza, oggi, pone: esigenze di accomodamento riguardo all'abbigliamento, all'alimentazione, alle festività, solo per richiamare le più note. <b>EP2</b>			
<b>Costituzione in trasformazione e nuove dimensioni della democrazia</b>	10 ore	12 feb – 12 mar <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
<b>Titolare: Leonardo Bianchi</b> Saranno trattati, mettendone in evidenza nel quadro europeo potenzialità e criticità, i temi dell'autonomia differenziata delle Regioni e del suo impatto sul sistema delle autonomie locali alla luce dell'attuazione del Titolo V della Costituzione, con particolare riferimento ai Livelli Essenziali delle Prestazioni, e i progetti di revisione costituzionale e di riforme istituzionali diretti a modificare la forma di governo italiana, in particolare la disciplina dei rapporti tra gli organi costituzionali. <b>EP3</b>			

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Fumetti briganti. Le rappresentazioni del grande brigantaggio postunitario nel fumetto italiano 1860-70</b>	10 ore	11 nov – 9 dic <i>lunedì 15.30 – 17.30</i>	<b>ANNULLATO</b>

**Titolare: Roberto Bianchi**

Il corso introduce alla comprensione del ruolo del fumetto nel mondo contemporaneo e alla storia delle rappresentazioni del passato nei fumetti attraverso lo specifico caso proposto. Verranno esaminati fumetti sul grande brigantaggio postunitario, fenomeno che segnò a fondo i primi anni del Regno d'Italia e che è tornato al centro dell'attenzione storiografica e del dibattito politico. Dopo una lezione introduttiva, gli incontri seguiranno un ordine cronologico che dalle pubblicazioni del primo '900 arriverà ai fumetti più recenti. **ST1**

<b>Cultura, innovazione e coraggio: cinque storie fiorentine del '900</b>	10 ore	12 nov – 10 dic <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	--

**Titolare: Cecilia Gallia**

Cinque incontri per esplorare le storie di vita e le esperienze creative di cinque personaggi eccellenti vissuti a Firenze nella decade 1920–1930.

Noi – i senior di oggi – abbiamo un legame diretto con quel periodo, che corrisponde più o meno a quello in cui sono nati i nostri genitori. Generazioni che hanno attraversato alcuni snodi fondamentali del XX secolo: il fascismo, la seconda guerra mondiale e la ricostruzione. A loro è toccato il compito di chiudere un'epoca e aprirne un'altra, ponendo fisicamente le fondamenta della nuova Italia repubblicana e del boom economico. Sono stati gli ultimi a conoscere la fame e i primi a veder crescere i figli – noi – nella relativa abbondanza.

Parleremo di: *Wanda Ferragamo* (1921-2018), fiorentina d'adozione e imprenditrice di moda.

*Don Lorenzo Milani* (1923-1967), sacerdote, scrittore ed educatore, noto per l'esperienza della scuola di Barbiana. *Franco Zeffirelli* (1923-2019), regista tra i più famosi a livello internazionale, fiorentino e “Cittadino del mondo”. *Oriana Fallaci* (1929-2006), giornalista e scrittrice di successo, donna coraggiosa e anticonformista. *Carla Lonzi* (1931-1982) scrittrice e critica d'arte, caposaldo del pensiero femminista. **ST2**

<b>Secondo giro alla Casa Bianca: la politica mondiale di Wilson, Roosevelt, Truman, Eisenhower e Johnson, 1917-68</b>	10 ore	15 nov – 13 dic <i>venerdì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	--

**Titolare: Massimiliano Guderzo**

Il Corso è offerto come una nuova tappa del progetto formativo storico-internazionalistico sviluppato in modo continuativo a partire dal 2008 nel programma UEL. Ogni unità propone un taglio interpretativo innovativo, ricco di richiami concettuali all'attualità delle relazioni internazionali. Le riflessioni sviluppate dal docente seguiranno chiare sequenze cronologiche e tematiche per aiutare gli iscritti ad acquisire una visione d'insieme degli argomenti trattati. Il piano di lavoro si articolerà come segue: Wilson, 1917-20; Roosevelt, 1937-40; Truman, 1949-52; Eisenhower, 1957-60; Johnson, 1965-68. La didattica avrà come sempre un taglio di alta divulgazione, caratterizzato da semplicità lessicale, chiarezza espositiva e, sotto il profilo metodologico, dal riferimento costante e rigoroso alle fonti primarie e alla bibliografia italiana e internazionale disponibile. La formazione consentirà il contatto diretto tra tutti gli iscritti e i documenti accessibili in rete, così come il commento di passi significativi tratti dalla letteratura scientifica più recente. **ST3**

## AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Città e impero in Italia nell'età di Federico I Barbarossa</b>	10 ore	7 gen – 4 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 <b>anche FAD</b>
<b>Titolare: Andrea Zorzi</b> In un'età nella quale appaiono risorgenti potenze di tipo imperiale può essere utile ripercorrere uno dei momenti fondamentali della storia d'Italia: il confronto tra le città italiane e l'autorità imperiale nell'età di Federico I Barbarossa. La pedagogia nazionale lo ha tradizionalmente interpretato in termini di ineludibile conflitto e di pieno successo dei comuni urbani. In realtà, a confrontarsi non furono due modelli antagonistici – un mondo comunale delle libertà di contro a un potere autoritario centrale – bensì due centri di potere che sperimentarono un nuovo assetto delle loro relazioni nel contesto di una più generale affermazione delle monarchie e dei regni nell'Europa dell'Occidente. <b>ST4</b>			
<b>“Firenze fior che sempre rinovella?” La trasformazione urbanistica di Firenze '800 e '900 fra aspirazioni e mutamenti sociali</b>	10 ore	11 feb – 11 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<b>Titolare: Giulio M. Manetti</b> Scopo del corso è quello di ripercorrere la trasformazione urbana della città fra '800 e '900 per leggerne i mutamenti sociali e culturali anche attraverso le descrizioni del paesaggio urbano e sociale che appaiono nelle opere letterarie coeve e capire, così, come la città dei fiori si sia rinnovata ad ogni stagione con nuove fioriture o se, ampliandosi, abbia progressivamente prodotto fioriture appassite a causa di un humus ormai privo delle antiche e, forse, esaurite sostanze nutritive. Gli incontri prenderanno le mosse dai progetti di ampliamento e rinnovamento urbano immediatamente successivi alla fine del Granducato per ripercorrere il cambiamento epocale dell'ultimo cinquantennio dell'Ottocento, con l'effimera stagione della 'capitale provvisoria', la distruzione delle mura, la restituzione “a vita nuova” del centro storico e l'allargamento progressivo del confine comunale che dette inizio al processo di rottura del tradizionale equilibrio paesaggistico fra città e territorio che aveva, per secoli, caratterizzato Firenze. Un processo destinato compiersi nel corso del Novecento, sulle orme di una continua trasformazione sociale e culturale; del conseguente ricambio della classe dirigente e, infine, degli eventi bellici che coinvolsero la città. <b>ST5</b>			
<b>La Toscana e il mare (secc. XI-XVI)</b>	10 ore	12 feb – 12 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<b>Titolare: Giuliano Pinto (Deputazione Storia Patria)</b> Il corso intende affrontare il tema del rapporto tra le principali città toscane e il mare in un arco cronologico che comprende il Basso Medioevo e la prima età moderna. I cinque incontri partiranno dall'esperienza mediterranea di Pisa agli sbocchi sul mare di Firenze, Siena e Lucca sino al decollo, nel corso del Cinquecento, di Livorno come grande porto del Granducato. Le lezioni saranno tenute dal prof. Giuliano Pinto e da altri membri della Deputazione di Storia Patria per la Toscana. <b>ST6</b>			

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Ancora Borghi. Borgo dei Greci, Borgo Tegolaio ed altro</b>	20 ore	13 feb – 24 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r <b>anche FAD</b>

**Titolare: Elena Giannarelli**

Proseguono le lezioni dedicate ai Borghi di Firenze, strade di entrata e di uscita dalle mura, particolarmente popolose e ricche di storia e storie. La formula sarà quella ormai consueta: passeggiata virtuale nella via, alla ricerca di tutti quei segni che possano aiutare a delinearne le vicende: palazzi, case, oratori, chiese, lapidi, pietrini, tabernacoli. I dati emersi dalla “visita” saranno confrontati di volta in volta con quanto le fonti ci dicono, intendendo per “fonti” libri, documenti d’archivio, foto di un tempo, dipinti e disegni di pittori più o meno celebri, piante e mappe antiche. Nel caso di Borgo de’ Greci si tratterà di ricostruire uno spaccato importante della Florentia romana, relativo all’anfiteatro. I corsisti avranno certamente indicazioni bibliografiche, ma lo scopo delle conversazioni è quello di insegnare a “leggere” una strada e a ricavare il maggior numero di informazioni possibile dall’esame di quanto ci circonda, nella convinzione che il primo, più sicuro, più attendibile manuale della storia di Firenze sia Firenze stessa. **ST7**

<b>I cattolici, la guerra e la pace in età contemporanea</b>	10 ore	17 mar – 14 apr <i>lunedì 10 – 12</i>	<b>FAD</b>
--	--------	--	------------

**Titolare: Maria Antonia Paiano**

Il corso si propone di fornire ad un pubblico più ampio una conoscenza storicamente fondata degli sviluppi del discorso sulla guerra e sulla pace in età contemporanea, quale proposto da diversi attori (istituzionali e non istituzionali) riconducibili ad un'appartenenza cattolica. Esso intende focalizzarsi su alcuni nodi problematici: la rielaborazione della dottrina della “guerra giusta” operata dalla cultura cattolica dopo la Rivoluzione francese; il rapporto dei cattolici con la nazione (soggetto che è stato ed è tuttora al centro di numerosi conflitti contemporanei); le posizioni del magistero pontificio rispetto ai principali conflitti contemporanei (sui quali vi sia già una consistente bibliografia); il rapporto dei cattolici con il pacifismo. Dedicherà anche uno specifico spazio a figure del cattolicesimo fiorentino che hanno dato un contributo particolarmente significativo all’elaborazione di una cultura della pace: Giorgio La Pira, Don Lorenzo Milani, Ernesto Balducci. **ST8**

## AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Quale Resistenza per la Repubblica? Usi e narrazioni della lotta di liberazione in Italia dal dopoguerra al nuovo Millennio</b>	10 ore	24 mar – 28 apr <i>lunedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<b>Titolare: Matteo Mazzoni (Istituto Storico della Resistenza)</b> La Repubblica trova nella Resistenza il suo fondamento. A 80 anni dalla Liberazione, questo corso intende esaminare come questo rapporto abbia segnato la storia dell'Italia contemporanea. Approfondiremo la costruzione di una nuova identità per il paese dopo la guerra, l'uso del passato nella lotta politica della guerra fredda, il richiamo alla Resistenza nelle varie fasi della Repubblica nel discorso istituzionale e nel dibattito pubblico, la rappresentazione antitetica della storia da parte del neofascismo, il revisionismo e la crisi di fine '900. Un punto di vista originale per ripercorrere la storia della Repubblica, indagando questo specifico tema. Calendario delle lezioni: - Un Passato per la Repubblica: (1945-1948) narrazioni costituenti; - Dall'inverno della Resistenza alla Repubblica antifascista (anni '50-'60); - L'altra storia: memorie fasciste; - Tra contestazioni e crisi (anni '70-'80); - Un'altra Repubblica, un'altra storia (dagli anni '90 ai Duemila). <b>ST9</b>			
<b>Per una breve storia delle donne di casa Medici</b>	10 ore	19 mar – 23 apr <i>mercoledì 16 – 18</i> il 9 aprile non c'è lezione	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73 <b>anche FAD</b>

### Titolare: Marco Betti

Quella dei Medici è senz'altro, da sempre, una delle stirpi più famose e celebrate. Il loro mecenatismo, la diplomazia, la protezione accordata a scienziati, poeti e filosofi sono alcuni degli aspetti che hanno reso questa famiglia conosciuta in tutto il mondo. Lorenzo il Magnifico, insieme alla sua raffinata cerchia di intellettuali, è universalmente noto, così come lo sono Cosimo I, il fondatore del Granducato di Toscana, e i suoi figli Francesco e Ferdinando. Da qualche decennio si sono rivalutati anche gli ultimi Medici, ma resta ancora in gran parte da approfondire, se non proprio da riscoprire, l'universo femminile di questa famosa dinastia.

Nel corso delle lezioni vedremo quale ruolo decisivo e nient'affatto marginale abbiano avuto, per esempio, Contessina de'Bardi nei successi politici del marito Cosimo il Vecchio o Eleonora da Toledo nel consolidamento e nella gestione del potere. Affronteremo i rapporti fra granduchesse e personalità illustri, come Lucrezia Tornabuoni con Poliziano o Cristina di Lorena con Galileo Galilei, e soprattutto ci soffermeremo su quelle donne ancora in parte offuscate da una fitta coltre d'oblio, quali Clarice Orsini, Marguerite Louise d'Orléans, Eleonora Gonzaga Guastalla e Anna Maria Francesca di Saxe, per concludere infine col meraviglioso canto del cigno della dinastia, l'Elettrice Palatina Anna Maria Luisa e il Patto di Famiglia, il suo insuperato dono al popolo toscano. **ST10**

**AREA LETTERARIA E FILOSOFICA**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Filosofia e migrazione: verso un nuovo paradigma</b>	10 ore	12 nov – 10 dic <i>martedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
<b>Titolare: Stefania Tirini</b> Il corso si propone di affrontare il complesso tema della migrazione da una prospettiva filosofica, con l'obiettivo di sviluppare una narrativa condivisa che aiuti a comprendere le dinamiche del passato, del presente e del futuro migratorio. Attraverso un'analisi critica delle teorie contemporanee e lo studio di casi concreti, il corso si pone diversi obiettivi. Andare oltre la semplice definizione di "movimento di persone" per cogliere le profonde implicazioni sociali, politiche, economiche e culturali che il fenomeno migratorio comporta. Criticare i confini: mettere in discussione l'idea che i confini siano elementi immutabili e assoluti, evidenziando il loro ruolo nella costruzione di disuguaglianze e discriminazioni. Ripercorrere le storie: esplorare le diverse identità e diversità culturali che hanno caratterizzato i secoli XIX e XX, mostrando come la migrazione sia stata una forza motrice fondamentale per lo sviluppo umano. Sviluppare un pensiero critico: incoraggiare i partecipanti a interrogarsi criticamente, formulando domande e sviluppando argomenti autonomi. Promuovere il dialogo: favorire il confronto interculturale e il dialogo costruttivo tra diverse posizioni e sensibilità, per costruire una società più inclusiva e solidale. <b>F1</b>			
<b>L'amore dai Greci ad oggi. Un itinerario tra filosofia, letteratura e psicoanalisi</b>	10 ore	18 nov – 16 dic <i>lunedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
<b>Titolare: Ubaldo Fadini, Andrea Nicolini</b> L'amore è una passione antica quanto l'umanità. I Greci ne avvertirono tanto le potenzialità generative quanto i risvolti distruttivi e per questo ne fecero l'oggetto privilegiato per quella forma di pensiero che ha assunto il nome di filosofia. All'interno di questa cornice, il corso si prefigge di mostrare alcuni momenti topici che, dall'antichità classica ai giorni nostri, hanno visto fiorire una riflessione attorno all'amore. L'obiettivo non sarà dunque fornire una panoramica esaustiva ma enucleare, attraverso l'analisi di testi filosofici e letterari, delle chiavi interpretative utili a riflettere eticamente su una passione di cui è ancora e sempre necessario prendersi cura. <b>F2</b>			
<b>La filosofia in pratica. Esercizi filosofici per navigare nella vita</b>	10 ore	9 gen – 6 feb <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r <b>anche FAD</b>
<b>Titolare: Roberta Lanfredini</b> La filosofia viene solitamente ritenuta una disciplina astratta e lontana dall'esperienza concreta. Il corso intende sconfessare questa idea comune per mostrare, in un ciclo di cinque argomenti, i vari modi in cui la filosofia può esser vista "toccare" la nostra vita, riuscendo in taluni casi a trasformarla radicalmente. Se così concepita, la filosofia è a tutti gli effetti una cura di sé, che accompagna le varie fasi della vita illuminandole di senso. <b>F3</b>			

## AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>La rilevanza filosofica e pratica del concetto di identità personale</b>	10 ore	10 feb – 10 mar <i>lunedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<b>Titolare: Paolo Milior</b> <i>Cosa ci rende identici e/o diversi nel trascorrere del tempo?</i> Siamo sempre “noi stessi” nei cambiamenti della storia della nostra vita, nell’attraversamento delle varie “fratture” dell’esistenza individuale? Il cambiamento e l’identità umana individuale attraverso un “viaggio” nel pensiero filosofico da J.Locke in poi, per focalizzarsi su alcuni contemporanei, tipo Dennett, Chalmers ecc. Programma delle lezioni: - La continuità nel tempo della persona - il valore dell’esperienza e il cambiamento; - L’esperienza e il Sé soggettivo - Rapporto mente/corpo nella filosofia; - Dimensione sociale e costituzione dell’identità personale; - Intelligenza artificiale e identità personale - L’identità personale nella Globalizzazione; - Gli scenari del Post-Umano - La persona e il passato non sono un hard disk. <b>F4</b>			
<b>Donne: voci e scritture. Per una letteratura al femminile</b>	10 ore	20 nov – 18 dic <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione 4/A
<b>Titolare: Diego Salvadori</b> Obiettivo del corso è esplorare la ricchezza e la complessità della letteratura al femminile attraverso una prospettiva interdisciplinare, mediante l’analisi di alcune autrici di diverse epoche e culture, che porteranno a riflettere su tematiche quali la rappresentazione della femminilità e il ruolo della donna scrittrice attraverso i secoli. Si mira a fornire strumenti critici per comprendere e apprezzare la produzione letteraria femminile, promuovendo una consapevolezza delle sfide e dei trionfi delle donne nell’ambito della scrittura. Mediante letture, discussioni e approcci teorici, il corso mira a stimolare la riflessione sul ruolo delle donne nella storia letteraria e nella società contemporanea, incoraggiando una prospettiva inclusiva e il dialogo interculturale. <b>L1</b>			
<b>Anno Domini 1300 La Florentia di Dante Alighieri attraverso i personaggi della Divina Commedia</b>	10 ore	13 nov – 11 dic <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione 4/A
<b>Titolare: Annita Norcini</b> L’obiettivo primario del corso è la conoscenza della Firenze medievale al tempo di Dante, partendo dai personaggi citati nei diversi Canti della Divina Commedia. Ogni lezione metterà al centro il percorso visibile dei luoghi vissuti dai protagonisti di quella Firenze medievale tanto cara al Divino Poeta. Il corso offrirà una profonda riflessione ed analisi della filosofia coniugata alla teologia medievale che hanno caratterizzato la storia personale e civile di ogni singolo personaggio. Il sommo poeta dialogherà con colui che desidera intraprendere quel cammino attraverso la città, lontano sì nel tempo cronologico, ma al tempo stesso attuale nella Firenze di oggi. Programma delle lezioni: - Ciaccio e Forese Donati; - Brunetto Latini; - Farinata degli Uberti; - Cacciaguida; - Beatrice <b>L2</b>			

**AREA LETTERARIA E FILOSOFICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Fabbriche di carta. Il caso di Paolo Volponi ed Ottiero Ottieri</b>	10 ore	13 nov – 11 dic <i>mercoledì 10 – 12</i>	<b>ANNULLATO</b>

**Titolare: Maurizio Masi**

Il corso intende illustrare la cosiddetta narrativa industriale nata nel corso degli anni del cosiddetto boom economico italiano. Partendo da una prima contestualizzazione storica, nonché economica e sociale degli anni Sessanta e Settanta del Novecento italiano, si procederà in direzione dell'analisi del caso letterario di Paolo Volponi ed Ottiero Ottieri. Due autori poco conosciuti da parte del grande pubblico che, proprio per questo, meritano attenzione, grazie anche all'influenza che entrambi subiscono della psicologia e della psicoanalisi quale strumento di lettura della realtà. Dopo un'introduzione generale, l'attenzione si concentrerà sui romanzi più significativi in tal senso, mettendone in evidenza i temi salienti, le specificità, le modalità narrative, la capacità di ritrarre i protagonisti. Gli obiettivi specifici prevedono:

- Informazione sul panorama economico e sociale dell'Italia attorno agli anni '60/'80 del '900;
- Informazione sul legame esistente tra ambientazione industriale, sviluppo economico, malessere sociale e psicologico dell'individuo all'interno delle aziende e ritratto nella narrativa in questione;
- Caratteristiche della narrativa, dello stile e della lingua dei romanzi di Volponi e Ottieri. **L3**

<b>Pier Paolo Pasolini, il profeta inesauribile</b>	10 ore	14 nov – 12 dic <i>giovedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione 4/A
---	--------	---	----------------------------------

**Titolare: Matteo Billeri**

Autore sperimentale tra i più grandi e prolifici del Novecento, Pasolini ci ha lasciato capolavori controversi e appassionati in ogni ambito dell'espressione artistica: dalla poesia alla narrativa, dal cinema impegnato alla saggistica militante. Nessun altro scrittore italiano ha finora incarnato quanto lui la figura dell'intellettuale al centro della scena pubblica, disposto al martirio mediatico per farsi profetico testimone della «mutazione antropologica» dell'occidente. Romanziere e poeta di successo negli anni Cinquanta per aver rievocato il mondo sommerso delle borgate in *Ragazzi di vita* e *Le ceneri di Gramsci*, approda al cinema negli anni Sessanta, producendo film destinati a suscitare scandalo (da *Mamma Roma* al *Decameron* e a *Medea*), ma interpretati da attrici-mito quali Anna Magnani, Silvana Mangano, Maria Callas. Negli anni Settanta, affermatosi come polemista iconico e coraggioso, assume sui giornali e in televisione posizioni violentemente critiche nei confronti della società dei consumi e della politica italiana, fino al tragico epilogo dell'omicidio e all'ideale lascito testamentario degli Scritti corsari e di Petrolino. **L4**

<b>Il Romanzo italiano di fine '800 Verga – Svevo – D'Annunzio</b>	10 ore	10 gen – 7 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 <b>anche FAD</b>
--	--------	--	--

**Titolare: Alessandro Duranti**

Dopo Manzoni il romanzo italiano sembrò appiattirsi e avvizzirsi su sterili imitazioni o velleitarie contestazioni. Solo alla fine del secolo imboccò nuove strade che ne segnarono la rinascita: Verga, Svevo e D'Annunzio ne furono i principali protagonisti. Senza trascurare altri nomi (Nievo e Fogazzaro per esempio), il corso tratterà soprattutto di questi tre autori, mettendo a confronto i loro modi molto diversi di guardare e raccontare la realtà per dare anche un'idea, attraverso la lente dei loro romanzi, di come un'Italia formalmente unita, ma socialmente e culturalmente molto divisa, visse gli anni del cosiddetto.

Risorgimento tradito e di come si preparava ad entrare nel nuovo secolo. **L5**

## AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Il romanzo storico contemporaneo: dagli anni '70 al nuovo millennio</b>	10 ore	13 feb – 13 mar <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

### Titolare: Stefano Giovannuzzi

Il corso intende esplorare quello che Giuliana Benvenuti ha definito il *romanzo neostorico italiano*. L'obiettivo è mostrare lo sviluppo del romanzo neostorico in relazione e reazione ai mutamenti storici e sociali che attraversano il paese a partire dagli anni Settanta. E quindi il corso sarà scandito per decenni.

L'analisi del rapporto fra letteratura e società sarà accompagnata da alcune letture esemplari. In particolare per gli anni Settanta ci concentreremo su *Il sorriso dell'ignoto Marinaio* di Vincenzo Consolo (1976) e *Il nome della rosa* di Umberto Eco (1980). Per gli anni Ottanta *Retablo* di Vincenzo Consolo (1987) e *Le menzogne della notte* di Gesualdo Bufalino (1988). Per gli anni Novanta *La Chimera* di Sebastiano Vassalli (1990) e *Q* di Luther Blissett (poi sarà organizzato in 5 lezioni frontali con l'ausilio di computer e proiettore). **L6**

<b>Non Enea, non Paulo sono... Umorismo e conoscenza nella grande letteratura italiana</b>	10 ore	18 mar – 15 apr <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 <b>anche FAD</b>
--	--------	---	---

### Titolare: Edoardo Rialti

Conosci te stesso, l'antico motto dell'Oracolo di Delfi ripreso da Socrate e Platone conosce una modalità privilegiata di indagine: l'umorismo. Ben lungi dal costituire una parentesi lieve o un corredo meramente comico, l'ironia sottile o spassosa costituisce un elemento essenziale della grande letteratura e consente ai grandi nomi della cultura letteraria e filosofica di approfondire le dinamiche narrative al centro delle loro opere più celebri: l'umorismo percorre la scrittura di Dante, Boccaccio, Manzoni, Svevo in alcuni dei passaggi fondamentali dell'evolversi della storia della letteratura italiana, spesso in assi immaginativi persino tragici, sicuramente drammatici, e soffermarsi sulla specificità delle loro scelte in materia consente di esporsi con chiarezza rinnovata alle motivazioni profonde della loro scrittura, del loro sguardo sul mondo come scrisse G. K. Chesterton, divertente non è l'opposto di serio, è l'opposto di non divertente.

Programma delle lezioni:

- Umorismo e conoscenza dalla cultura greca ed ebraica alla letteratura contemporanea;
- Cos'è l'umorismo? *In chiesa coi santi e in taverna coi birboni*...ironie drammatiche ne *La Divina Commedia* e *Il Decameron*;
- *Don Abbondio non era nato con un cuor di leone*...umorismo e morale in Manzoni. *I Promessi sposi*;
- Comicità e ironia tragica in tre ritratti: L'azzecagarbugli, Donna Prassede, la Monaca di Monza;
- *L'ultima ultima sigaretta*. Italo Svevo, conoscenza salute e malattia;
- Le mille maschere delle nostre bugie. Umorismo e crudeltà ne *La Coscienza di Zeno*. **L7**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>La musica e gli incanti della notte</b>	20 ore	7 gen – 11 mar <i>martedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
<p><b>Titolare: Eleonora Negri</b> L'ispirazione musicale legata al tema della notte ci ha regalato capolavori di grande fascino, capaci di emozionarci e di dare profondi stimoli alla storia del pensiero legato all'arte dei suoni. La notte è al centro della poesia e della riflessione romantica sulla musica, come troviamo sintetizzato negli <i>Inni alla notte</i> di Novalis. Quando viene meno, con l'oscurità, il senso della vista, la nostra percezione uditiva si acuisce, insieme all'immaginazione; la notte è propizia agli incantesimi musicali, come ci ha dimostrato la ricerca timbrica di compositori come Boccherini e Mozart, Wagner e Richard Strauss, Berlioz e Massenet, Debussy e Ravel, Schönberg e Bartók: su alcune splendide pagine di questi e di altri autori si incentreranno le lezioni di questo corso, con l'analisi al pianoforte e l'ascolto di celebri interpretazioni audio e video delle opere più rappresentative di questo tema. <b>MU1</b></p>			
<b>Storia del Rock: temi e teoria musicale</b>	10 ore	9 gen – 6 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<p><b>Titolare: Riccardo Dellochio</b> Programma delle lezioni: - Teoria musicale parte 1; - Teoria musicale parte 2; - Il Grunge; - La chitarra; - Aretha Franklin. Il corso nei primi due appuntamenti approfondirà alcuni elementi di teoria musicale di base per poi approfondire il Grunge degli anni '90; successivamente dedicheremo un incontro alla chitarra e la sua storia e concluderemo con una delle voci più belle e importanti del '900 Aretha Franklin. <b>MU2</b></p>			
<b>Musica a teatro. Una storia dell'Opera. Giacomo Puccini, cento anni dopo</b>	10 ore	9 gen – 6 feb <i>giovedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p><b>Titolare: Francesco Ermini Polacci</b> Nel proseguire il percorso nella storia del teatro musicale già avviato negli anni accademici passati, il corso si concentra sulla figura di Giacomo Puccini (1858-1924), nella ricorrenza del centenario della scomparsa. Le lezioni ripercorreranno le tappe fondamentali di Puccini, gli esordi, le innovazioni de <i>La Bohème</i> e <i>Tosca</i>, fino all'incompiuta <i>Turandot</i>, con l'intento di ricollocare la figura del compositore nella dimensione europea e moderna che oggi gli spetta. Attraverso l'analisi e l'ascolto guidato, verranno illustrate la genesi, le caratteristiche stilistiche e drammaturgiche delle opere prese in esame, anche con il supporto di documenti poco noti e dell'epistolario di Puccini pubblicato di recente nella sua forma completa. <b>MU3</b></p>			

## AREA MUSICALE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Fra vecchio e nuovo mondo: la vita e l'opera di Antonin Dvořák</b>	20 ore	13 feb – 24 apr <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

### Titolare: Giuseppe Rossi

Grande esponente delle tendenze nazionalistiche che nell'Ottocento contrastarono il dominio della musica occidentale nell'est europeo, il compositore boemo attinse al folklore della sua terra innestandolo sulle forme classiche e, durante il periodo trascorso negli Stati Uniti come direttore del Conservatorio di New York, insegnò ai giovani allievi a lavorare in modo analogo sulla musica popolare locale così da poter essere considerato anche uno dei fondatori della scuola americana. La sua vasta opera, estesa fra generi diversi, dalla musica da camera alla sinfonica, dal repertorio sacro a quello teatrale, a parte un gruppo ristretto di popolarissimi capolavori, è in realtà poco conosciuta. Il corso propone una panoramica sulla sua vita e sulla sua musica, dedicando specifica attenzione a una scelta di composizioni appartenenti a generi diversi, non solo fra le più note, che saranno oggetto di analisi e ascolti guidati. **MU4**

<b>“Amata immortale” La musica e le “divine muse”</b>	10 ore	17 mar – 14 apr <i>lunedì 10 – 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

### Titolare: Monica Cioci

Il corso propone un confronto tra composizioni scelte da Beethoven, Bellini, Chopin, Liszt, Bizet, Brahms, Wagner, R. Strauss, Debussy, Ravel, Stravinskij, Mahler, Puccini e le figure femminili reali o di invenzione che le hanno ispirate. Lo scopo è fare emergere un universo variegato: da una parte artiste come C. Wieck, G. Sand, M. Wesendonck, M. Sert, A. Mahler (pianiste, compositrici, poetesse, regine dei salotti, *femmes fatales*) dall'altra personalità tragiche (Norma), sognanti (Amina), indomabili (Carmen), inquietanti (Turandot) o dipinte con violenta energia espressionista (Elettra, Salomè). Attraverso l'analisi e l'ascolto dei brani (registrati o dal vivo, pianoforte) e con la proiezione di immagini, si vuole ricostruire in particolare il passaggio tra XIX e XX sec. quando nelle grandi capitali europee “divine muse” tengono il nodo intorno al quale si legano le più significative esperienze artistico-musicali e letterarie, favorendone così un fecondo scambio. Verranno fornite dispense a cura del docente. **MU5**

<b>Francesco De Gregori: fra le pagine chiare e le pagine scure</b>	10 ore	18 mar – 15 apr <i>martedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	---	-----------------------------------

### Titolari: Alice Giuntini e Massimo Vitulano

Il corso esplora la vita e la carriera del cantautore attraverso cinque lezioni. Dall'infanzia ai primi successi, passando per le collaborazioni con artisti come De André, Dalla e Zuccherò, fino ai progetti più recenti. Un viaggio tra musica, tour memorabili e riscoperta del canto popolare.

Programma delle lezioni:

- L'infanzia e l'adolescenza; il Folkstudio; l'esordio con Venditti; i primi album da solista;
- La collaborazione con De André; gli album della consacrazione; il "processo" al Palalido;
- La collaborazione con Dalla e il tour Banana Republic; l'esperienza sanremese; l'epopea di "Titanic"; la collaborazione con Fossati;
- La collaborazione con Zuccherò; gli album degli anni '90; un tour a quattro; Giovanna Marini e la riscoperta del canto popolare;
- Vent'anni di progetti tra musica, cinema e letteratura. **MU6**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Novità celesti</b> <i>(il corso si ripete nel periodo febbraio-marzo)</i>	10 ore	7 gen – 4 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Planetario di Firenze Via Giusti, 29
<p><b>Titolare: Ruggero Maria Stanga</b></p> <p>Negli ultimi anni sono entrati in linea strumenti nuovi in grado di rivelare nuovi o comunque non consueti canali di comunicazione con l’Universo: onde gravitazionali, neutrini, raggi cosmici, strumenti che si sono aggiunti ai nuovi grandi telescopi entrati in funzione o in progettazione; nuove sonde spaziali hanno o stanno viaggiando per il Sistema Solare, e ci stanno mostrando fenomeni inattesi; telescopi spaziali penetrano le profondità dell’Universo. Esopianeti, materia oscura, energia oscura sono oggetto degli studi più recenti. Cercheremo di approfondire lo studio dei nuovi messaggeri, e di vedere il nuovo quadro dell’Universo che ci stiamo formando. Il corso potrà comprendere, secondo le normative vigenti al momento e secondo la disponibilità, alcune visite auto organizzate. <b>SC1</b></p>			
<b>L’universo? Un’illimitata spugna, formata da galassie</b>	10 ore	8 gen – 5 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24
<p><b>Titolare: Massimo Mazzoni</b></p> <p>Stavolta si pensa in grande, cercando di farsi un’idea della struttura generale dell’intero firmamento (come si diceva un tempo) che deriva dalle recenti osservazioni del cielo profondo, e dalle leggi della Fisica. Il modello è appunto quello di una smisurata spugna, ossia una struttura di vuoti e pieni, dove l’aggrovigliato filamento della matassa è costituito da ammassi di galassie: il Cosmo non è uniforme. È vero, lo era all’inizio, all’istante zero, ma non lo è rimasto, per motivi che ignoriamo. Struttura di una galassia tipo, come la nostra, poi i vari tipi di galassie, la loro evoluzione e le loro collisioni, infine il Gruppo Locale, saranno i primi passi principali esaminati. Senza dimenticare certi buchi neri quasi sempre presenti nel cuore di tali sistemi e forse all’origine della loro formazione. Seguono poi gli ammassi di galassie, e i super-ammassi, connessi in un reticolato che si aggroviglia senza soluzione di continuità. A dire il vero, tutte queste conoscenze in pratica non cambiano il ruolo dell’uomo nell’Universo, ammesso che ne abbia uno. Così, per antropizzare la Cosmologia (umana debolezza da sempre) nell’ultima lezione ci faremo scervellare da Italo Calvino, rendendo omaggio al grande scrittore visionario, nell’occasione dell’anniversario. Adeguandosi al suo stile, potremmo intitolare l’incontro: l’autocoscienza dell’Universo nell’opportunità umana. Vediamo. <b>SC2</b></p>			
<b>Restauro di orologi da polso a ricarica automatica, con complicazione cronografica. Uso di utensili speciali: tornio, microscopio, Saitz, extrapade e altro</b>	20 ore	13 gen – 17 mar <i>lunedì 10 – 12</i>	<b>FAD</b>
<p><b>Titolare: Andrea Palmieri</b></p> <p>Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche (svolte dal docente onde mostrare le tecniche di lavorazione) da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) a ricarica manuale, automatica e con complicazione cronografica, datario completo, data e giorno. Durante le lezioni i partecipanti al corso potranno apprendere le tecniche della tornitura e l’uso di macchine speciali. <b>SC3</b></p>			

## AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Apprendere la tecnica di base per intraprendere il restauro degli orologi</b>	20 ore	15 gen – 19 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	<b>FAD</b>
<b>Titolare: Andrea Palmieri</b> Il corso prevede lezioni di teoria e di pratica (svolte dal docente onde mostrare le tecniche di lavorazione) sul funzionamento di un orologio di medie e piccole dimensioni. Studio degli organi fondamentali dell'orologio: organo motore, di trasmissione, distributore e regolatore. Smontaggio, restauro, montaggio, lubrificazione e regolazione di varie tipologie di segnatempo: sveglie, orologi da tasca e da polso. <b>SC4</b>			
<b>Novità celesti</b> (il corso è previsto anche nel periodo gennaio-febbraio)	10 ore	11 feb – 11 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Planetario di Firenze Via Giusti, 29
<b>Titolare: Ruggero Maria Stanga</b> Negli ultimi anni sono entrati in linea strumenti nuovi in grado di rivelare nuovi o comunque non consueti canali di comunicazione con l'Universo: onde gravitazionali, neutrini, raggi cosmici, strumenti che si sono aggiunti ai nuovi grandi telescopi entrati in funzione o in progettazione; nuove sonde spaziali hanno o stanno viaggiando per il Sistema Solare, e ci stanno mostrando fenomeni inattesi; telescopi spaziali penetrano le profondità dell'Universo. Esopianeti, materia oscura, energia oscura sono oggetto degli studi più recenti. Cercheremo di approfondire lo studio dei nuovi messaggeri, e di vedere il nuovo quadro dell'Universo che ci stiamo formando. Il corso potrà comprendere, secondo le normative vigenti al momento e secondo la disponibilità, alcune visite auto organizzate. <b>SC5</b>			
<b>Chimica amica</b>	10 ore	17 mar – 14 apr <i>lunedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
<b>Titolare: Mario Piccioli, Rebecca Del Conte</b> Abbiamo mai pensato a quanta chimica c'è in ogni gesto della nostra giornata: ci alziamo al mattino lavandoci i denti con un dentifricio, magari ci facciamo un caffè ed indossiamo degli abiti di poliestere: sono passati solo 15 minuti e la qualità della nostra vita è stata completamente affidata a prodotti chimici! È solo il primo passaggio per diventare consumatori consapevoli, riconoscere il potenziale di un'economia circolare ed affrontare a viso aperto la sfida energetica che abbiamo davanti a noi. <b>SC6</b>			

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Energia: società, leggi fisiche e sostenibilità ambientale</b>	10 ore	18 mar – 15 apr <i>martedì 16 – 18</i>	BiblioteCanova Isolotto Via Chiusi

**Titolare: Giuseppe Grazzini**

Consumi energetici in Italia e nel mondo; si insegna a leggere con chiarezza le bollette energetiche. Le grandezze introdotte sul tema energetico permettono di enunciare il primo ed il secondo principio della termodinamica portando ad introdurre il concetto di degradazione dell'energia e di irreversibilità, caratterizzato dalla grandezza entropia. E' possibile mostrare come la variazione di entropia irreversibile sia la traccia sull'ambiente delle attività umane, quindi un indice della loro sostenibilità. Il tema dei cambiamenti climatici è legato ai consumi energetici ed è importante comprendere come essi non siano facilmente prevedibili, sia per il comportamento complesso dell'atmosfera, sia per la non linearità dei fenomeni termodinamici. Le leggi fisiche di base possono facilmente orientare anche i nostri consumi individuali. e permetterci di contribuire a ridurre l'impatto ambientale dei nostri comportamenti.

La scelta del tipo di energia usata per gli usi domestici e per i trasporti ha implicazioni importanti sulla struttura delle città, sull'architettura, l'urbanistica ed i rapporti sociali. Attraverso la termodinamica è stata proposta una lettura dinamica del mondo naturale. E' infatti possibile introdurre l'idea della direzione evolutiva dei sistemi ed introdurre la direzione del tempo ed interpretare le forme organizzative degli stessi organismi viventi. **SC7**

<b>Dai giardini delle ville medicee fiorentine ai parchi più recenti</b>	10 ore	19 mar – 16 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	<b>ANNULLATO</b>
--	--------	---	------------------

**Titolare: Roberto Moscardini**

Con i corsi "A spasso per giardini e parchi fiorentini" e "Alberi di Firenze e dintorni", svolti negli scorsi anni abbiamo visitato sia virtualmente, che fisicamente, come nel caso del parco delle Cascine o del parco del museo Stibbert, alcuni delle aree verdi più significative del comprensorio fiorentino. Il patrimonio arboreo di Firenze è vasto ed importante, anche sotto il profilo storico, ed il viaggio tra il verde

urbano della nostra città e dei suoi dintorni potrebbe proseguire.

Il corso si propone quindi, da una parte di fare il punto sulle tematiche legate al ruolo degli alberi nella nostra città, con i più recenti aggiornamenti, in particolare riguardo alla loro influenza sulla qualità dell'aria che respiriamo e sul riscaldamento urbano, dall'altra di continuare ad andare alla scoperta o alla riscoperta, di parchi e giardini pubblici e privati. Come sempre sarà dato spazio agli aspetti botanici con il riconoscimento delle specie più interessanti che incontreremo. Gli itinerari inizieranno con la visita "virtuale" dei giardini delle ville medicee, di epoca rinascimentale, tra cui la villa della Petraia, la villa Reale di Castello e la villa di Careggi. Ci sposteremo nel Parco mediceo di Pratolino, tornando poi in città per parlare di altri due parchi storici: il parco di villa Fabbriotti ed il parco della villa "Il Ventaglio". Infine visiteremo il parco di San Donato, un'area verde di circa 8 ettari nata recentemente a seguito della riqualificazione ambientale dell'area dismessa della Fiat, nel quartiere di Novoli. **SC8**

## AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Internet fra le nuvole: il Cloud ed i nuovi servizi online</b>	10 ore	19 mar – 16 apr <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione 4/A
<b>Titolare: Luca Capannesi</b> Le tecnologie informatiche stanno evolvendo sempre più in un insieme di sistemi e servizi interconnessi. Oltre ai tanti servizi <i>online</i> che ben conosciamo (acquisti, Pubblica Amministrazione, prenotazioni, <i>online banking</i> , <i>social network</i> , etc.) possiamo anche scrivere, archiviare e condividere file e documenti, sfruttando le potenzialità delle nuove infrastrutture <i>Cloud</i> . Parleremo del funzionamento di Internet e delle reti informatiche, di come connettersi e come poter utilizzare e sfruttare queste nuove tecnologie di condivisione delle informazioni, con una attenzione anche all'ambito della sicurezza. Ribadiremo quindi concetti importanti, chiariremo dubbi e curiosità. Vista l'ampia diffusione, rivolgeremo la nostra attenzione ai sistemi <i>Android</i> e <i>cloud</i> di Google. <b>SC9</b>			

<b>Lo spazio, il tempo e lo spazio-tempo: la rivoluzione di Einstein nella visione del mondo fisico.</b>	10 ore	19 mar – 23 apr <i>mercoledì 16 – 18</i> il 26 marzo non c'è lezione	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<b>Titolare: Giancarlo Margheri</b> La relatività galileiana, la storia della velocità della luce, i postulati della teoria della relatività, la relatività della contemporaneità, la dilatazione del tempo, la contrazione delle lunghezze, relazione massa-energia, gli esperimenti, reali o concettuali, di verifica della teoria della relatività. Cenni di teoria della relatività generale. Dopo avere esposto il principio della relatività di Galileo Galilei, saranno descritti i fenomeni che portarono all'abbandono di tale concetto ed alla formulazione della "nuova" relatività einsteiniana con i suoi postulati. Saranno descritti i fenomeni paradossali che ne sono conseguenze, come ad esempio l'allungamento della vita di particelle elementari, il paradosso dei gemelli, la possibilità teorica di viaggi nel tempo e l'esistenza di una energia intrinseca di una massa, $E=mc^2$ . Saranno descritte le principali verifiche ed applicazioni pratiche della teoria (es: effetto Doppler in dispositivi Autovelox, posizionamento GPS, sfruttamento dell'energia nucleare) Il corso si conclude con una esposizione delle basi della teoria della relatività generale e della sua conseguenza più nota, ovvero l'esistenza dei buchi neri. <b>SC10</b>			

**AREA DELLE SCIENZE UMANE**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Nella mente degli altri: viaggio nella cognizione sociale</b>	10 ore	12 feb – 12 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r <b>anche FAD</b>
<p><b>Titolare: Manila Vannucci</b>  “Non è empatica!”, “è molto bravo a capire gli altri”, “ha difficoltà a riconoscere le emozioni”.  Nella vita quotidiana capita spesso di sentire frasi come queste. Ciò che le accomuna è il rimando ad un insieme di abilità mentali complesse e fondamentali per gli esseri umani, ovvero le abilità socio-cognitive, saper capire i propri e gli altrui stati mentali (emozioni, pensieri), per poter interagire in modo efficace. Nel corso conosceremo più da vicino la ricerca psicologica e neuroscientifica su queste abilità, e su come sia possibile promuoverle e potenziarle per favorire il benessere individuale e della comunità. <b>PS1</b></p>			
<b>Formarsi con la poesia di tre poeti: Pascoli, Saba, Montale</b>	10 ore	14 nov – 12 dic <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 <b>anche FAD</b>
<p><b>Titolare: Franco Cambi</b>  Il corso si propone di sensibilizzare alla lettura della poesia, sviluppandone sia il valore culturale attuale, sia la capacità formativa di coscienza di sé, di sensibilità personale, di uso fine e colto della parola in relazione alla poesia del Novecento.  Poi si fermerà a rileggere tre figure chiave di tale periodo: Pascoli nella sua sferica sensibilità poetica, Saba per l'analisi dell'esperienza quotidiana, Montale per la ricerca del senso della vita. Tre veri maestri di dire e sentire poetico, da frequentare con letture costanti e interiormente produttive. <b>SE1</b></p>			
<b>Moda: individualità e conformismo. Storia, sociologia e semiotica della moda italiana</b>	10 ore	14 nov – 12 dic <i>giovedì 16 – 18</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p><b>Titolare: Rita Barbieri</b>  Il corso analizza la nascita, l'evoluzione, il declino, la rinascita ed i più recenti sviluppi della moda italiana, fino al contemporaneo Made in Italy.  Tematiche di particolare interesse ed analisi critica sono: artigianato, economia circolare, produzione sostenibile.  Il corso ha un approccio interdisciplinare, perciò le tendenze della moda italiana nel tempo sono decodificate in relazione a varie discipline, tra cui: la storia, la storia dell'arte, l'economia, gli studi di genere, la società in un contesto economico e sociale nazionale ed internazionale.  Il corso analizzerà inoltre le relazioni tra la moda e altre discipline della comunicazione: il cinema, la fotografia, il web, il giornalismo, i social media.  L'analisi critica del costume e della moda sono infatti fenomeni tutt'altro che superficiali, ma dal significato profondo e dalle molteplici implicazioni culturali, sociali, economiche, artistiche, ambientali e comunicative. La comprensione dei fenomeni culturali e dei cambiamenti sociali che hanno portato al cambiamento delle forme e degli stili di abito ed accessori durante i secoli e che hanno fatto del costume e del fenomeno moda elementi della cultura, sono infatti segni e simboli che racchiudono molteplici significati. <b>SE2</b></p>			

## AREA DELLE SCIENZE UMANE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Giorgio La Pira La pace s'impara e si può</b>	10 ore	7 gen – 4 feb <i>martedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

### Titolare: Mariagrazia Orlandi

Educare alla pace trasformando il conflitto è l'obiettivo formativo di ogni esistenza, dal momento che persone in pace non producono guerre. Il corso affronta il tema presentando la figura di Giorgio La Pira: costituente, parlamentare, sindaco di Firenze, uomo di spiritualità, che ha attraversato da protagonista gli eventi della storia del '900 in Italia, in Europa e nel mondo. Una voce funzionale e utile all'attuale contesto storico. Programma delle lezioni:

- L'inizio di una storia;
- Essere città – essere mondo: La Pira sindaco;
- La Pira e la pace inevitabile;
- La Pira tra fraternità e trascendenza;
- La Firenze di Giorgio La Pira: visita dialogante con i luoghi lapiriani del centro di Firenze (Palazzo Vecchio, SS. Annunziata, San Marco, Fondazione La Pira...).

Momento di sintesi in cui insieme ricostruiremo il percorso e, al contempo, lo approfondiremo mediante un workshop che faremo in uno di questi luoghi (da concordare) o in sede in caso di mancata uscita. Ai soli partecipanti sarà reso disponibile un notebook in formato digitale: Giorgio La Pira, quando la pace s'impara e si può con bibliografia del corso. **SE3**

<b>Idee per la pace universale: Einstein, Freud e Marie Curie</b>	10 ore	8 gen – 5 feb <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	---	-----------------------------------

### Titolare: Marco Ciardi

Nel 1932 Albert Einstein e Sigmund Freud si scambiarono alcune lettere sul tema: "perché esiste la guerra?".

A distanza di quasi cento anni le loro riflessioni restano quanto mai attuali assieme a quelle di altri grandi personalità del tempo, come Marie Curie. **SE4**

<b>Monachesimo e ascetismo nelle religioni del mondo</b>	10 ore	14 feb – 21 mar <i>venerdì 10 – 12</i> il 21 febbraio non c'è lezione	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

### Titolare: Roberto Alciati

Scopo del corso è descrivere le varie forme di vita monastica nelle principali religioni del mondo. Dopo una prima lezione introduttiva, dedicata a precisare la distinzione tra monachesimo e ascetismo, ci si occuperà soprattutto di cristianesimo, induismo, giainismo, buddismo. Infine, una lezione sarà dedicata a spiegare perché non esista un monachesimo islamico o ebraico, nonostante la possibilità di praticare "asceticamente" queste due religioni.

**SE5**

**AREA DELLE SCIENZE UMANE**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Le erbe per la salute...ma anche curiosità e leggende</b>	10 ore	19 mar – 16 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

**Titolare: Roberto Malesci**

Approfondiremo alcuni aspetti su piante che, tradizionalmente, vengono utilizzate fin dai tempi lontani per il mantenimento della salute. Dai testi dell'antichità, passando per quelli rinascimentali, per concentrarsi poi, sull'utilizzo attuale. Non mancheranno riferimenti a racconti mitologici, usi popolari, leggende, curiosità (laddove questo materiale documentario sia stato reperito). Come consuetudine verrà fornita a codesta Amministrazione una dispensa per l'inoltro via mail ai partecipanti. Argomenti del corso:

- Siamo a primavera, è tempo di depurare l'organismo;
- Le insolite....ottime per uso alimentare oltre al classico impiego terapeutico;
- Digestione difficile? Ricorriamo alla natura;
- "Amiche per la pelle" piante che, oltre al consueto utilizzo in tisana, si prestano alla preparazione con oli od altro per svariate applicazioni esterne;
- Dalle formulazioni della tradizione un aiuto per il colesterolo in eccesso.

Al termine del corso in presenza, verrà effettuata una escursione su sentieri di campagna, negli immediati dintorni di Firenze, per osservare le piante presenti, sia che abbiano un tradizionale uso terapeutico, sia che possano essere impiegate a scopo culinario. I partecipanti verranno divisi in 2 gruppi per un massimo di 20 persone a gruppo. **SE6**

**AREA DELLO SPETTACOLO**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Film opera e opera nel film: l'opera lirica nel cinema</b>	10 ore	8 gen – 5 feb <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i>	<b>FAD</b>

**Titolare: Donatella Righini**

La storia del nostro cinema è ricca di titoli che si sono ispirati al repertorio operistico, fondamentale fonte di ispirazione per sceneggiature, colonne sonore, creazioni artistiche più o meno ardite e più o meno rispettose dell'originale musicale. Questo ha fatto arricchire il catalogo cinematografico di titoli che sono la messa in film di opere, allestite su set cinematografici anziché in teatro e che hanno avuto registi prestigiosi che vi si sono dedicati. Accanto al genere del film-opera c'è il film che utilizza, in maniera studiata, parti di opere liriche famose come colonna sonora, perché attenti alla trama. Il mezzo cinematografico ci sembra uno strumento molto efficace per approfondire la storia del melodramma. Reduci delle celebrazioni del centenario della morte di Puccini, dedicheremo questo primo corso alle sue opere, sia film-opera sia opera come colonna sonora per film. I titoli prescelti: La Bohème (regia di Franco Zeffirelli), anche in Stregata dalla luna (regia di Norman Jewison) e Gianni Schicchi (regia di Damiano Michieletto). **C1**

<b>Michelangelo Antonioni fra cinema e filosofia</b>	10 ore	13 gen – 10 feb <i>lunedì 15.00 – 17.30</i>	<b>FAD</b>
--	--------	--	------------

**Titolare: Elisabetta Amalfitano**

Quest'anno il corso avrà un taglio diverso rispetto agli altri anni. Infatti non proseguiremo l'asse cronologico filosofico, ma ci dedicheremo all'analisi monografica di un grande regista italiano: Michelangelo Antonioni. Egli, attraverso il proprio cinema ha infatti rivoluzionato non solo il modo di fare cinema, ma anche il modo di pensare all'arte come impegno civile e politico. Antonioni, che è sempre stato considerato il regista intimista, dei silenzi, dell'incomunicabilità, scopriremo essere un intellettuale strettamente legato alla sua epoca. Attraverso l'analisi della sua filmografia cercheremo di spiegare in cosa consiste la rivoluzionarietà dello sguardo di Michelangelo. Programma delle lezioni:

- Gente del Po'. Il realismo di Michelangelo Antonioni e il suo profondo antifascismo;
- I documentari di Michelangelo: N.U., Amorosa menzogna, Sette canne al vento. Gli anni '40 del dopoguerra;
- I Vinti. L'anaffettività come malattia della nuova gioventù borghese;
- Cronaca di un amore, Le amiche L'Avventura. La sparizione tra cinema e filosofia;
- Il Grido, Il deserto rosso. L'attenzione per la malattia mentale. **C2**

**AREA DELLO SPETTACOLO**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Tour de France Cinque tappe nel cinema francese negli anni '60 -'80</b>	10 ore	10 feb – 10 mar <i>lunedì 10 – 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolare: Gabriele Rizza**

La metafora ciclistica rende conto di un cinema in continuo movimento a assai competitivo sia dal punto di vista artistico che produttivo e distributivo. Un'organizzazione che non ha eguali in Europa. Il nostro viaggio affronta le Alpi, i Pirenei, gli arrivi in volata, le cronometro, fino agli Champs Elysées. Protagonisti di questa *“petit boucle”* saranno: Maurice Pialat, Claude Sautet, Jean-Pierre Melville, Claude Chabrol e Eric Rohmer.

Tutti “capitani” di una di una filmografia d'autore, che accetta le sfide, guarda in avanti, anticipa i tempi, senza perdere di vista la “tradizione”, lo sguardo, le ruote e lo spirito sempre rivolti in avanti verso un traguardo. Quello di un cinema che si interroga sul presente, scende in una dimensione intimistica, partecipa ai movimenti del tempo, fedele al meccanismo che governa da sempre i generi cinematografici: la commedia, la drammaturgia, la teatralità, il melò, l'introspezione. **C3**

<b>L'arte di Akira Kurosawa</b>	10 ore	12 feb – 12 mar <i>mercoledì 16 – 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---------------------------------	--------	---	---

**Titolare: Riccardo De Marco**

Il Maestro giapponese non ha bisogno di presentazioni: lungometraggi come Rashomon, I sette samurai e Ran hanno fatto scuola anche in Occidente, contribuendo in maniera significativa a rendere il cinema orientale una materia di interesse culturale mondiale. Per tali motivi, queste lezioni cercheranno di mostrare, anzitutto, il percorso di crescita del regista giapponese, mettendo in primo piano alcuni legami fondamentali per il suo sviluppo umano, oltre che artistico, ed inquadrando il tutto nel contesto nipponico. In seguito, verranno passati in rassegna alcuni dei film più importanti di Akira Kurosawa, indispensabili al fine di delineare lo stile del cineasta. L'obiettivo sarà quello di offrire un quadro il più possibile nitido e completo, così da poter equipaggiare tutti i corsisti di strumenti indispensabili per poter valutare l'operato del regista. **C4**

**AREA DELLO SPETTACOLO**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Firenze a teatro</b> <b>Gli attori leggono un libro: viaggio nel romanzo italiano del '900</b>	10 ore	13 feb – 13 mar <i>giovedì 16 – 18</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

**Titolare: Patrizia Creati**

"Il tempo per leggere come il tempo per amare dilata il tempo per vivere". Così parla Daniel Pennac. Se poi la lettura è affidata agli attori, i protagonisti del teatro cui è affidata la capacità di far rivivere tramite la loro voce i sentimenti e i pensieri dell'autore, allora la magia si compie: è il teatro, appunto, l'antica misteriosa arte della parola. Nella nostra efficiente, veloce società esaltata come non mai dalla tecnologia, la lettura, come afferma Pennac, dilata il tempo e nella lentezza sta la felicità, così recita un autorevole testo religioso. Viaggeremo nel Novecento, il secolo recente ancora vivo in noi nel bene e nel male, attraverso le coinvolgenti parole ed immagini create da alcuni autorevoli autrici e autori che ci hanno generosamente offerto i loro doni. Gli attori Duccio Barlucchi e Lorella Serni reciteranno brani tratti dai celebri romanzi (in ordine di pubblicazione):

- Grazia Deledda, *Canne al vento*, 1913;
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, 1923;
- Anna Banti, *Artemisia*, 1947;
- Italo Calvino, *Il barone rampante*, 1957;
- Elsa Morante, *La Storia*, 1974.

Parlano di noi, del nostro paese, della nostra epoca. Un contributo alla riflessione, insieme. **T1**

**AREA STORICO – ARTISTICA**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>L'archeologia della Toscana settentrionale; le radici culturali del nostro territorio attraverso la ricerca archeologica</b>	10 ore	13 nov – 11 dic <i>mercoledì 16 – 18</i>	BiblioteCanova Isolotto Via chiusi

**Titolare: Elena Rossi**

La Toscana Settentrionale e Firenze, sono conosciute principalmente per la loro storia medievale e rinascimentale, ma questa esplosione culturale affonda le radici nei secoli precedenti forse meno noti al grande pubblico. I temi del corso, hanno come scopo quello di accendere la curiosità sulle vicende storiche che le scoperte archeologiche degli ultimi decenni hanno delineato in modo sempre più evidente. Il primo incontro è dedicato alle testimonianze della civiltà Etrusca, si prosegue esplorando Florencia, la fondazione romana della città, prendendo in esame gli effetti dello spostamento dell'epicentro politico verso Roma. Completiamo la storia antica parlando della caduta dell'Impero Romano d'Occidente, le conseguenze socio-politiche sul territorio e l'arrivo delle invasioni barbariche ed in particolare della conquista longobarda, che ha lasciato tracce evidenti nel tessuto urbano in modo particolare a Fiesole. Una passeggiata per le strade e le piazze di Firenze, ci permetterà di vedere le importanti testimonianze archeologiche del tessuto urbanistico in età romana, nascoste e meno conosciute rispetto ai periodi storici del Medioevo e il Rinascimento. L'ultimo incontro è dedicato alle costituzioni del Museo Archeologico di Firenze a partire dalle Collezioni Medicee, ed al suo interno del Museo Egizio di Firenze; ci sarà modo di narrare alcune curiosità sul contributo dei missionari francescani che hanno raccolto e portato dall'Egitto reperti archeologici di grande interesse, oggi conservati in gran parte nel delizioso Museo Francese di Fiesole. **AC1**

<b>Vivere e morire nell'antico Egitto: i rituali funerari e il vivere quotidiano nella terra del Nilo</b>	10 ore	14 feb – 14 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	---

**Titolare: Massimiliano Franci**

Il corso prevede una serie di lezioni alla scoperta dei riti funerari nel rapporto con la quotidianità egiziana antica. Si scopriranno le risposte date alle domande relative alla morte definite dagli antichi egiziani, attraverso una serie di documenti particolari e molti interessanti esempi, da fornire da una angolazione diversa (e per molti nuova) una vivida immagine dell'antico mondo egizio. Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio della cultura egizia attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della *Public Archaeology* riguardo alla promozione dell'insegnamento continuo. **AC2**

**AREA STORICO – ARTISTICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>La Toscana dei giardini</b>	10 ore	7 gen – 4 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<p><b>Titolare: Mariella Zoppi</b></p> <p>Il corso propone una panoramica sui più significativi giardini visitabili della Toscana. Un itinerario articolato su 5 aree, copre oltre 6 secoli di storia e si sviluppa fra epoche, stili e paesaggi che vanno da quelli costieri di sapore mediterraneo alla dolcezza dell'entroterra e delle colline. Articolazione del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La costa toscana dalla Magra al grossetano: giardini scomparsi e giardini di mare;</li> <li>- Lucca e le sue ville. Giardini di città e di campagna, le camelie di Compito e le villeggiature a Bagni di Lucca;</li> <li>- Pistoia e il Montalbano: Il liberty di Montecatini, le ville medicee di Montelupo, Artimino, Poggio a Caiano e La Magia. Infine, l'arte contemporanea alla Fattoria di Celle;</li> <li>- Siena e la Val d'Orcia. Le ville dei Chigi, Cetinale e villa Celsa, tre capolavori: Pienza, gli Horti Leonini e Villa La Foce e le sculture contemporanee del Bosco della Ragnaia e del Podere di Daniel Spoerri;</li> <li>- I colli fiorentini. Due filoni: le ville dei Medici e i giardini degli "inglesi". Le ville di Careggi, Castello, La Petraia, Medici di Fiesole, Pratolino, i giardini di Villa La Pietra, I Tatti, Villa Salviati alla Badia, Villa Stibbert e Villa Gamberaia a Settignano. <b>AR1</b></li> </ul>			
<b>Architettura fortificata in Toscana</b>	10 ore	14 mar – 11 apr <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

**Titolare: Domenico Taddei**

Le lezioni tratteranno di architettura fortificata, *piombante, di transizione, alla moderna* in Toscana, evidenziando i caratteri stilistici, formali e funzionali. Il corso approfondirà il “*Viaggio tra le fortificazioni della costa della Toscana e dell'arcipelago*”.

Tra '500 e '600 la Toscana granducale, con al potere il ramo 'cadetto' de' Medici, risulta essere il territorio più fortificato d'Europa ... *si vis pacem, para bellum*. La varietà delle architetture fortificate che si trovano nella costa riescono a dare una visione precisa ed esaustiva non solo del patrimonio di questa architettura specialistica, ma quanto fosse importante difendere e controllare questa parte del Mediterraneo, specie nei traffici e nei rapporti internazionali che legavano queste coste con il resto dell'Europa, dalla Spagna al Regno delle due Sicilie fino alla Provenza francese, con gli Spedalieri dell'isola di Malta, il nord dell'africa e persino con l'Inghilterra per non citare il medio (estremo) Oriente. La conoscenza di queste architetture è un punto di riferimento non solo per una ragione storico-politica, ma per le operazioni metodologiche di salvaguardia e di valorizzazione di interi comprensori di terra cui queste strutture erano il più delle volte punti per la sicurezza dell'esistere della popolazione e di interessi economici.

Viaggio tra i castelli e le fortificazioni della costa Toscana:

- Le Province di La Spezia, Massa-Carrara, Lucca;
- Le Province di Pisa, Livorno e...;
- ...visitando la Rocca di Volterra;
- La Provincia di Grosseto;
- L'Arcipelago (Isola d'Elba, Isola di Capraia, Isola della Gorgona, Isola del Giglio). **AR2**

**AREA STORICO – ARTISTICA**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Palazzo Pitti e Giardino di Boboli</b>	10 ore	20 mar – 24 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	<b>ANNULLATO</b>

**Titolare: Roberto Corazzi**

All'interno di Palazzo Pitti è ospitato un importante insieme di musei e di questi saranno illustrati:

- la Galleria palatina, sistemata secondo il criterio della quadreria settecentesca, con capolavori di Raffaello e Tiziano;
- gli Appartamenti reali, l'appartamento della Duchessa d'Aosta e il quartiere del Principe di Napoli (ordinariamente non visitabili dai turisti);
- la Galleria d'arte moderna (con le opere dei macchiaioli), e altri musei specializzati: il Tesoro dei Granduchi, dedicato all'arte applicata;
- il Museo della moda e del costume, il maggiore museo italiano dedicato alla moda;
- il Museo delle porcellane e il Museo delle carrozze.

Inoltre sarà anche completato con il Giardino di Boboli, uno dei migliori esempi al mondo di giardino all'italiana. e di questo saranno analizzate le varie opere architettoniche, statue e fontane presenti. **AR3**

<b>Firenze svelata</b>	10 ore	12 nov – 10 dic <i>martedì 10 – 12</i>	<b>FAD</b>
------------------------	--------	---	------------

**Titolare: Lara Mercanti e Giovanni Straffi (Associazione Culturale Akropolis)**

Il corso si propone di far scoprire ai partecipanti gli aspetti più insoliti e meno conosciuti della città di Firenze attraverso documenti, immagini, fotografie, stampe, dipinti e tutto quanto possa permettere di mettere in luce i tanti cambiamenti che la città ha avuto nel corso della sua lunga storia. Sarà un'occasione per scoprire un'altra città, inaspettata, una macchina del tempo che ci permetterà di tornare al passato di una Firenze trasformata, scomparsa e dimenticata. Sarà anche l'occasione per conoscere tanti edifici che hanno cambiato volto nel corso del tempo adattandosi a funzioni diverse e modificando la propria struttura in base alle nuove esigenze di vita imposte dal passare del tempo: conventi trasformati in caserme o alberghi, teatri adattati a uffici o condomini, cinema divenuti librerie, chiese sconsacrate e trasformate in ristoranti, bunker di guerra riqualificati a gallerie d'arte e tanto altro ancora. Infine, Firenze com'era, com'è e come sta diventando: sarà questo un altro tema che verrà trattato in virtù delle grandi trasformazioni che la città sta avendo negli ultimi anni.

- La Firenze di oggi e la Firenze del 1450 nel Codice di Marco Rustici: cambiamenti e confronti;
- Firenze sotterranea: cosa si cela sotto la nostra città;
- Firenze e le sue strade: da Porta San Gallo a Piazza della Signoria percorrendo via Cavour e via Calzaiuoli alla scoperta di palazzi, cortili, giardini, chiostri e tanto altro;
- Firenze e i luoghi dello spettacolo: dai cortili rinascimentali ai teatri e ai cinema scomparsi;
- Firenze che cambia: i grandi cantieri e le trasformazioni architettoniche e urbanistiche. **SAI**

## AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
I caffè storici a Firenze	10 ore	12 nov – 10 dic <i>martedì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73 <b>anche FAD</b>

### Titolare: Fiammetta Michelacci

Dalla fine dell'Ottocento, a Firenze, alcuni locali, caffè o in qualche caso anche trattorie o ristoranti, sono stati teatro di discussioni, scambi di idee o anche della stesura di Manifesti poetici o letterari. Luoghi nati per la degustazione di cibi o bevande vengono oggi ricordati come luoghi invece dove si è svolta un pezzo della storia della nostra cultura.

Nel corso degli incontri cercheremo di ricostruire la storia di ambienti, a volte dimenticati, ma profondamente significativi. Argomenti delle lezioni:

- I Caffè di Piazza della Repubblica: Le Giubbe Rosse, Paszkowski e il Caffè Gilli;
- Il Caffè San Marco, fra poeti, artisti e critici letterari;
- Dal Caffè Rivoire al Caffè Giacosa al Caffè Bianchi in Oltrarno: storia e importanza nella vita culturale fiorentina;
- Il caffè concerto Gambinus, storia, frequentatori e arredi;
- Dall' Antico Ristorante Paoli alla trattoria dell'Antico Fattore, dove la cultura si mescola alla buona tavola. **SA2**

Storia dell'arte contemporanea: dagli anni cinquanta al presente.	10 ore	18 nov – 16 dic <i>lunedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	--	--

### Titolare: Veronica Caciolli

Il corso prende avvio dal secondo dopoguerra, illustrando i principali movimenti sviluppatasi a livello internazionale. Gli Stati Uniti divengono il nuovo polo creativo mondiale, raccogliendo artisti tra i più influenti di tutti i tempi. Salvo rari casi, i media tradizionali cedono il passo a nuovi supporti: dall'arte ambientale all'installazione, dal video al corpo, dall'happening alla relazione. Dagli anni Ottanta si assiste a un ritorno della pittura, ma è il fenomeno della globalizzazione a determinare l'incursione di nuove estetiche nel sistema occidentale, in cui emergono le voci delle migrazioni e forme di ibridazione stilistica e culturale.

Dagli anni Duemila, accanto ad ecologismi e femminismi, si assiste al ritorno del passato, attraverso montaggi, appropriazioni e citazioni. **SA3**

Vita, morte e miracoli nell'arte	10 ore	7 gen – 4 feb <i>martedì 16 – 18</i>	<b>FAD</b>
----------------------------------	--------	---	------------

### Titolare: Irene Martinelli

*Storie di strategie e intrighi che hanno salvato il patrimonio artistico dal potere distruttivo del regime nazista.* Partendo dall'azione provocatoria dell'artista tedesco Anselm Kiefer, il corso si propone di raccontare da un lato le soluzioni radicali e estremiste adottate dal regime nazista nei confronti dell'arte e degli artisti dei vari secoli e dall'altro le strategie adottate dalle controparti per opporsi alla perdita dell'immenso patrimonio culturale europeo. Ci soffermeremo, in primo luogo, sulle diverse operazioni pianificate dal regime tedesco nell'intento di appropriarsi delle collezioni pubbliche e private sparse nel territorio europeo e allo stesso tempo di attuare campagne denigratorie e distruttive, talvolta irreversibili, mirate ad eliminare la memoria e le opere degli artisti da loro definiti degenerati. In secondo luogo ci focalizzeremo sulle eccezionali operazioni di salvataggio messe in atto da uomini valorosi, come Rodolfo Siviero e i corpi speciali dei Monuments Men, che anche a rischio della loro vita, hanno cercato di restituire all'umanità lo straordinario patrimonio depredata. **SA4**

**AREA STORICO – ARTISTICA**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Come Bartali e Coppi, rivalità e collaborazioni nell'arte</b>	10 ore	8 gen – 5 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolari: Tommaso Caverni e Gianni Caverni**

Il corso prosegue il fruttuoso percorso iniziato l'anno scorso alla ricerca delle grandi rivalità e collaborazioni artistiche che hanno scandito lo sviluppo delle arti visive nel corso dei secoli. Quest'anno saranno raccontate, tra le altre, le collaborazioni tra Masolino e Masaccio, Costantino Nivola e Le Corbusier, Andy Warhol e Basquiat; ma anche le ossessioni che hanno colpito artisti come Brian Wilson per i Beatles o il fenomeno televisivo di Mike Bongiorno, analizzato già all'inizio degli anni sessanta da Umberto Eco. Con una narrazione leggera e coinvolgente, il corso intende esplorare questi rapporti interpersonali attraverso l'utilizzo di filmati e materiali d'epoca. **SA5**

<b>Archivio Aperto</b>	10 ore	8 gen – 5 feb <i>mercoledì 16 – 18</i>	Fondazione Il Bisonte Via San Niccolò, 24/r
------------------------	--------	---	--

**Titolare: Silvia Bellotti**

Dal 1959 ad oggi la Fondazione *Il Bisonte* è considerata l'eccellenza per la formazione nell'ambito della grafica d'arte in Italia e punto di riferimento per artisti di tutto il mondo. Non molti sanno, tuttavia, che oltre alla Scuola Internazionale e alla Galleria d'Arte, il Bisonte ospita al suo interno anche una Biblioteca specializzata in stampa d'arte con oltre 3000 volumi (molti dei quali non più editi) e un Archivio storico, che riunisce oltre 1000 stampe prodotte tra il 1959 al 2005 nei laboratori della Fondazione da artisti quali: Pablo Picasso, Henry Moore, Carlo Carrà, Ardengo Soffici, Renato Guttuso, Alexander Calder, Graham Sutherland e molti altri.

Dopo una breve introduzione sulla storia della Fondazione Il Bisonte e della sua fondatrice Maria Luigia Guaita, si passerà ad affrontare i seguenti argomenti:

- Gli informali: Moreni, Carmassi, Scanavino, Giò Pomodoro;
- Il successo del Bisonte: Soffici, Severini, Carrà;
- Margheri, Maccari e Magnelli;
- Luigi Bartolini e Renato Guttuso;
- Le presenze internazionali: Picasso, Chadwick, Sutherland, Moore, Lipchitz, Folon. **SA6**

<b>I palazzi storici di Firenze</b>	10 ore	9 gen – 6 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	<b>FAD</b>
-------------------------------------	--------	---	------------

**Titolare: Giovanni Straffi**

Il corso si propone di far conoscere lo sviluppo dell'architettura civile a Firenze partendo dalle case torri fino ad arrivare ai palazzi della fine dell'Ottocento. Dalle case torri medioevali legate ad un'esigenza di difesa e protezione vedremo come si passerà al palazzetto rinascimentale con le sue esigenze legate ad una maggiore apertura verso l'esterno. Verranno analizzati i palazzi del Seicento e del Settecento con le facciate dipinte e con gli straordinari saloni affrescati e lo sviluppo di nuovi ambienti come le alcove, le gallerie e le cappelle private, fino ad arrivare all'architettura dell'Ottocento e primi Novecento con gli ambienti legati alle esigenze della vita mondana. Argomenti delle lezioni:

- Dai ritrovamenti archeologici alle case torri medioevali;
- La tipologia fiorentina del palazzetto rinascimentale;
- Gallerie, alcove, cappelle private, saloni monumentali e sale delle feste nei palazzi del Seicento e Settecento;
- Tra sfarzo e mondanità il nuovo modo di vivere nei palazzi dell'Ottocento;
- La nuova architettura tra Ottocento e Novecento le grandi trasformazioni urbanistiche. **SA7**

## AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>L'arte barocca. Fasto, teatralità, meraviglia e inquietudine nell'Europa del Seicento</b>	10 ore	10 feb – 10 mar <i>lunedì 15.30 – 17.30</i>	<b>FAD</b>

### Titolare: Marco Betti

Nella Storia d'Italia di Indro Montanelli e Roberto Gervaso si legge che “[...] il barocco è aria fritta. Fritta – qualche volta – benissimo, con grande maestria, ma sempre inficiata dal virtuosismo di mestiere. Le manca l'anima”. Quest'affermazione, che oggi può lasciare perplessi, non è altro che uno dei tanti esempi della dura, prolungata e immeritata sfortuna critica che ha subito questa corrente artistica, etichettata in maniera dispregiativa sotto il nome di “barocco”: già dal Settecento ai detrattori di quest'arte, infatti, sembrò adatto associarle il termine spagnolo barrueco, che indicava la perla irregolare o scaramazza, per sottintendere a una realtà bizzarra, mal composta e scorretta. Al contrario, come tenderemo di dimostrare nel corso delle lezioni, proprio nella poetica di questa corrente il pathos, l'emozione, l'elevazione spirituale e una profonda inquietudine sono elementi centrali, uniti alla teatralità, allo stordimento sensoriale, al grande fasto dei cicli encomiastici delle corti e all'indagine, intesa in senso fisico e metafisico, del rapporto fra luce e ombra. Tramite lo studio di artisti come Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Velázquez, Gian Lorenzo Bernini, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, i Carracci, Pietro da Cortona e Luca Giordano, solo per citare i più noti, e analizzando contesti unici come la Milano di Federico Borromeo o i Sacri Monti, vedremo come sia tutto ben lungi da un mero virtuosismo di mestiere, ma l'espressione più potente di uno dei secoli, il Seicento, forse più contraddittori della storia dell'umanità, segnato dalla gioia del melodramma, dal lusso e dalle scoperte scientifiche e, allo stesso tempo, dall'orrore della Guerra dei trent'anni, delle carestie e dell'intolleranza religiosa. **SA8**

<b>Personaggi femminili dell'Antico Testamento nell'arte europea</b>	10 ore	11 feb – 11 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r <b>anche FAD</b>
--	--------	---	--

### Titolare: Maria Grazia Trenti

Nell'Antico Testamento molte donne sono citate solo come mogli o figlie e di loro non sappiamo neppure il nome. A volte tuttavia emergono alcune figure femminili alle quali viene dedicata una narrazione più ampia che ci permette di conoscerle meglio. Nel corso dei secoli nell'Europa cristiana infinite sono le opere che gli artisti hanno dedicato a queste donne. Cominceremo con i grandi cicli dedicati alla Genesi, da Wiligelmo a Ghiberti, a Michelangelo, con attenzione all'immagine di Eva. Giuditta ha goduto di grande fortuna e potremo seguire lo sviluppo di questo soggetto attraverso il tempo. Sara con Agar, Rebecca, Ruth, Ester, Susanna, Betsabea, hanno conosciuto grande fama soprattutto in età barocca anche per merito di alcune pittrici. Si tratta di un percorso iconografico che ci farà attraversare molti secoli e molte culture. **SA9**

**AREA STORICO – ARTISTICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Matematica e Creazione artistica: Forme, Armonia e Bellezza</b>	10 ore	12 feb – 12 mar <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i>	<b>FAD</b>
<p><b>Titolare: Patrizia Frigau</b></p> <p>Obiettivo del corso è quello di esplorare le interazioni tra la matematica e l'arte, evidenziando come il linguaggio matematico influenzi la sfera artistica, attraverso l'individuazione della presenza e dell'applicazione della matematica nei contesti artistici pittorici, scultorei ed architettonici.</p> <p>Argomenti delle lezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panoramica storica e concettuale delle interazioni tra matematica e arte;</li> <li>- La sezione aurea: introduzione alla teoria della sezione aurea e la sua importanza storica;</li> <li>- Analisi di opere d'arte famose che utilizzano la sezione aurea, visione di video e documentari sull'applicazione della sezione aurea nell'arte;</li> <li>- La prospettiva e le trasformazioni geometriche nell'arte, analisi di opere d'arte con un focus su prospettiva, simmetrie e traslazioni;</li> <li>- Le forme geometriche nell'arte che conferiscono armonia e bellezza. <b>SA10</b></li> </ul>			
<b>Ospedali di Firenze fra Medioevo ed Età Moderna</b>	10 ore	17 mar – 14 apr <i>lunedì 10 – 12</i>	Archivio di Stato Viale Giovine Italia, 6
<p><b>Titolare: Giuseppina Carla Romby (Associazione Amici dell'Archivio di Stato)</b></p> <p>Il corso prende in esame l'attività di assistenza e cura svolta dalle strutture ospedaliere fiorentine nell'arco di tempo compreso tra Medioevo ed età moderna. Oltre ad una analisi delle diverse modalità di funzionamento degli Ospedali, sarà presa in considerazione la struttura architettonica degli edifici ospedalieri anche in rapporto alla ubicazione urbana ed alle condizioni della popolazione che poteva usufruire dei servizi offerti da ogni specifica struttura.</p> <p>Un ulteriore aspetto oggetto di analisi sarà relativo all'importante presenza di proprietà immobiliari degli ospedali nell'abitato cittadino come nel territorio.</p> <p>Docenti e argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppina Carla Romby: <i>La città e gli ospedali nel medioevo e nell'età moderna</i>;</li> <li>- Esther Diana: <i>Gli ospedali di S. Maria Nuova e di Bonifazio</i>;</li> <li>- Carlo Vivoli, Francesca Fiori: <i>Le proprietà degli ospedali</i>;</li> <li>- Silvia Sinibaldi: <i>I beni degli ospedali e il catasto ottocentesco</i>;</li> <li>- Riccardo Spinelli: <i>Gli ospedali e la committenza artistica</i>. <b>SA11</b></li> </ul>			

## AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Beato Angelico. Pittore di luce</b>	10 ore	18 mar – 1/8/15 apr <i>martedì 10 – 12</i> il 25 marzo non c'è lezione ultima lezione mercoledì 23 aprile	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 <b>anche FAD</b>
<b>Michelangelo Buonarroti a Firenze, genio universale e artefice “divino”</b>	10 ore	20 mar – 24 apr <i>giovedì 16 – 18</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 <b>anche FAD</b>

### Titolare: Elena Capretti

«..uomo, non solo eccellentissimo, ma Divino», così Benedetto Varchi definisce Michelangelo Buonarroti nell'orazione letta in occasione delle esequie dell'artista nel 1564 in San Lorenzo a Firenze. E ancora oggi questa definizione risulta non solo plausibile, ma persino seducente nell'immaginario collettivo. In effetti, Michelangelo Buonarroti, scultore, pittore, architetto e poeta, fu autore di opere incomparabili per tensione morale, energia della forma, complessità dei concetti espressi, tali da renderlo un artefice unico nella storia della civiltà occidentale.

La sua personalità, forte e contraddittoria, emerge affascinante e carismatica ogni volta che ripercorriamo la sua biografia, ne approfondiamo le relazioni e gli affetti, ci soffermiamo davanti ai suoi capolavori. Con la sua vita, Michelangelo attraversa quasi un secolo, dagli ultimi splendori dell'età di Lorenzo il Magnifico agli albori della Controriforma. Nel susseguirsi delle stagioni vive sempre da assoluto protagonista, in tempi di guerre, di contrasti religiosi, di cruciali rivolgimenti politici, mantenendosi vicino al potere senza farsene distruggere e neppure troppo condizionare, grazie al suo temperamento indipendente e risoluto.

Il corso è dedicato a questa straordinaria avventura, che è la vita lunga e infaticabile di Michelangelo Buonarroti, genio universale e artefice quadruplice, la cui opera appare tuttora prodigiosa e insuperabile, avvincente e misteriosa al tempo stesso, e il cui mito non pare mai volgere al tramonto. **SA13**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Educazione finanziaria</b>	10 ore	19 nov – 17 dic <i>martedì 15 – 17</i>	<b>FAD</b>

**Titolari: Esperti della Banca d'Italia**

Il corso verrà tenuto da esperti della Banca d'Italia i quali, anche con il supporto di presentazioni in power point, presenteranno i seguenti argomenti:

- La programmazione come strumento di gestione finanziaria e risparmio. Il budget familiare, la pianificazione delle spese e quella finanziaria. Teoria e pratica;
- Gli strumenti di pagamento: dal contante agli strumenti elettronici. Opportunità e rischi; le frodi informatiche. Le tutele per i risparmiatori. Verso le monete digitali;
- Come scelgo un finanziamento? Rassegna delle principali forme tecniche di finanziamento; individuazione dei principali aspetti di attenzione (tassi, costi, piani di ammortamento, portabilità);
- Economia comportamentale: teoria e pratica (Buy now pay later, tasso fisso e variabile, cripto-attività);
- La tutela del cliente bancario – normativa e strumenti:

Ci sarà la possibilità, a chi lo desidera, di partecipare all'ultimo incontro in presenza (con orario 15/17.30) presso la sede dell'Istituto sita in Firenze, via dell'Oriuolo 37/39, per effettuare una visita guidata al Palazzo della Banca d'Italia. **EF**

<b>Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi</b>	2 ore	28 novembre <i>giovedì 10 – 12</i>	Saletta Joyce Lussu Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
--	-------	---------------------------------------	--

**Titolare: Polizia Municipale**

Il corso, organizzato dalla Direzione Polizia Municipale, tramite la sezione “Città Sicura” e “Reparto Comunità”, è rivolto gratuitamente a tutti gli iscritti dell'Università dell'Età Libera.

L'intento è di fornire il maggior numero di informazioni alla popolazione riguardo le eventuali situazioni di rischio. Verranno presentati i raggiri più diffusi e date indicazioni al fine di scongiurare il pericolo, anche con l'ausilio di brevi video. L'obiettivo è quello di ampliare una rete solidale che rafforzi la prevenzione delle truffe. A fine incontro verrà distribuito un pieghevole riassuntivo, riportante anche i numeri utili telefonici da avere a disposizione per maggiore sicurezza. **PM1**

<b>Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi</b>	2 ore	28 novembre <i>giovedì 15.30 – 17.30</i>	Saletta Joyce Lussu Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
--	-------	---	--

Come sopra. **PM2**

<b>Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi</b>	2 ore	6 marzo <i>giovedì 10 – 12</i>	Sede da definire
--	-------	-----------------------------------	------------------

Come sopra. **PM3**

<b>Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi</b>	2 ore	6 marzo <i>giovedì 15.30 – 17.30</i>	Sede da definire
--	-------	---	------------------

Come sopra. **PM4**

**ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI – PORTA ROMANA**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Oreficeria – I livello	20 ore	19 nov – 14 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Fabio Ghetti</b> Il corso tecnico-pratico è rivolto a principianti e/o figure che operano nel settore orafa. Si articola attraverso esperienze di realizzazione pratica di progetti di varia difficoltà compatibili con le conoscenze/competenze del partecipante, utilizzando le tecniche tradizionali dell'Oreficeria e, se richiesto, anche attraverso l'uso di attrezzature tecnologiche di cui la struttura scolastica è fornita. Gli oggetti saranno realizzati secondo la disponibilità dei partecipanti, in argento 925/ o in metalli non preziosi. Ogni partecipante riceve le indicazioni e gli esempi pratici individualmente e secondo la finalità del proprio progetto, dalla costruzione alla saldatura alla finitura al banco. Per chi ha già sperimentato alcune tecniche sarà occasione di approfondimento e di sperimentazione nella realizzazione di oggetti con maggiori complessità o tecniche non sperimentate. <b>DAW1</b>			
Oreficeria – II livello	20 ore	28 gen – 11 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Fabio Ghetti</b> Come sopra. <b>DAW2</b>			
Legatoria – I livello	20 ore	21 nov – 16 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Silvia Vanni</b> Attraverso il corso, rivolto tanto ai principianti quanto a coloro già in possesso di nozioni di Legatoria, vengono fornite le competenze tecniche, conoscitive e manuali necessarie alla realizzazione di manufatti di legatoria artistica e di cartotecnica: dalla piegatura della carta alla cucitura con diverse tecniche, alla realizzazione delle copertine in differenti modalità, alla creazione di carte decorate a mano. Nel corso, a carattere prettamente laboratoriale, si apprenderanno varie tecniche di rilegatura. Verranno inoltre illustrati materiali, strumenti, attrezzature e il loro corretto utilizzo. <b>DAT1</b>			
Legatoria – II livello	20 ore	30 gen – 13 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Silvia Vanni</b> Come sopra. <b>DAT2</b>			

### ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Stampa d'Arte – I livello	20 ore	19 nov – 14 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Roberto Nannicini</b> Il corso di stampa d'Arte opera prevalentemente nell'area dell'incisione calcografica e xilografica, attraverso percorsi laboratoriali tradizionali, ad incavo e a rilievo. Nel campo dell'incisione su metallo affronta e sviluppa le tecniche definite “sperimentali”, approfondendo effetti grafici applicabili alle tecniche di base; da anni esercita su materiali alternativi e di riutilizzo quali pvc, tetrapak e su matrici fotopolimeriche con processi anche ecosostenibili, attraverso le soluzioni no toxic (solfato di rame e sistema salino). Nell'incisione alta i materiali utilizzati sono diversi: dal legno con essenza (cembro, ciliegio, tiglio, betulla...) al MDF, al linoleum, ai pvc compatti. Il laboratorio, su richiesta, prevede anche processi litografici e serigrafici. <b>DAZ1</b>			
Stampa d'Arte – II livello	20 ore	28 gen – 11 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Roberto Nannicini</b> Come sopra. <b>DAZ2</b>			

### LABORATORIO DI INCISIONE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Incisione e stampa	50 ore	9 gen – 15 mag <i>giovedì 15 – 18</i>	L'Armadillo Atelier 51/r Via del Porcellana, 51/r
<b>Titolare: Manuel Ortega</b> Obiettivo del corso è l'insegnamento delle tecniche incisorie tradizionali (acquaforte, acquatinta, puntasecca, ceramolle, mezzotinto). Ci sarà anche un'introduzione alle tecniche di incisione, a colori e metodi di incisione contemporanei e sperimentali. Il laboratorio permetterà a ogni partecipante di apprendere tutte le fasi che portano alla realizzazione della stampa finale, attraverso l'uso di torchi manuali. Il programma del corso prevede, inoltre, una piccola introduzione teorica all'incisione, con la presentazione da parte del docente di una cartella di lavori sulle varie tecniche. I partecipanti, partendo da un proprio bozzetto, impareranno a preparare le matrici di vari materiali sulle quali verrà riportato il disegno. Le matrici verranno trattate secondo la tecnica scelta, ad esempio morsura in soluzione acida per l'acquaforte. Dopodiché le matrici ottenute serviranno per la stampa in serie su carta tramite l'utilizzo di torchi manuali. I materiali (lastre, inchiostri, carta ecc) sono a carico dei partecipanti. <b>DAD</b>			

## **DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO – PORTA ROMANA**

<b>Laboratorio</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Pittura ad olio</b> I livello	20 ore	19 nov – 14 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Paola Adamo</b> Il corso è rivolto a principianti o professionisti che intendono apprendere o approfondire la conoscenza della pittura ad olio. Introduzione alla tecnica: strumenti, materiali, supporti e tecniche di stesura del colore. Progettare ed elaborare una pittura ad olio: dalla scelta e studio del soggetto alle fasi di realizzazione dell'opera pittorica, esempi ed esercitazioni pratiche. Differenze tra bozzetto, abbozzo ed elaborato definitivo. Progettazione ed elaborazione di opere con la tecnica della pittura ad olio. <b>DAE1</b>			
<b>Pittura ad olio</b> II livello	20 ore	28 gen – 11 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Paola Adamo</b> Il corso è rivolto a coloro che già possiedono conoscenze basilari legate alla tecnica e intendono ampliare le competenze nell'utilizzo di strumenti, materiali e supporti della pittura ad olio. Dalla scelta del tema alla progettazione di un'opera pittorica: esempi ed esercitazioni pratiche. Tipologie di abbozzo pittorico. Progettazione ed elaborazione di opere con la tecnica della pittura ad olio. <b>DAE2</b>			
<b>Pittura ad acquerello</b> I livello	20 ore	21 nov – 16 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Ilenia Girella</b> Il corso teorico-pratico è rivolto a principianti e professionisti che intendono apprendere o approfondire le conoscenze delle tecniche pittoriche ad acquerello. È pensato per essere strutturato in vari livelli di preparazione al fine di apprendere o approfondire le varie tecniche di acquerello. Sarà strutturato in modo da comprendere un momento di conoscenza teorica e un momento di esercitazione pratica degli allievi. Cenni sul ruolo della pittura ad acquerello nella storia dell'arte, caratteristiche specifiche delle tecniche ad acquerelli. I materiali: caratteristiche dei vari tipi di carte, pennelli e colori. Preparazione del supporto e tiraggio della carta. La combinazione dei colori. Presentazione delle diverse modalità di uso degli acquerelli: colori su base asciutti e colori su base bagnata. Campitura e sfumatura, tecniche sperimentali, acquerello dal vero, illustrazione botanica fino alla pittura di paesaggio dove si imparerà, attraverso l'apprendimento di tecniche per la prospettiva aerea e lineare con gli acquarelli, a conferire profondità e realismo ai dipinti. Si apprenderà ad usare linea, tono, colore e dettagli, per dare l'idea delle montagne e dei boschi avvolti dalla nebbia, e a dipingere barche, edifici ed elementi naturali che si perdano realisticamente in lontananza. <b>DAE3</b>			
<b>Pittura ad acquerello</b> II livello	20 ore	30 gen – 13 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Ilenia Girella</b> Come sopra. <b>DAE4</b>			

## **DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO – PORTA ROMANA**

<b>Laboratorio</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Modellato – I livello</b>	20 ore	7 gen – 18 feb <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Cristiano Ghelli</b> La modellazione scultorea prevede l'apprendimento delle basi attraverso prima la copia di un manufatto storico in gesso, per poi passare successivamente alla realizzazione di un'opera personale, durante il corso i partecipanti dovrebbero in una prima fase realizzare una copia grafica del manufatto, al fine di assimilare il senso delle proporzioni, per poi passare a trasferire il proprio elaborato su un piano di argilla e iniziare la fase della modellazione. Si invitano tutti i corsisti a premunirsi di una tavoletta in legno multistrato, un panno, un sacchetto di plastica resistente e gli attrezzi da modellato. <b>DAF1</b>			
<b>Modellato – II livello</b>	20 ore	4 mar – 15 apr <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Cristiano Ghelli</b> Come sopra. <b>DAF2</b>			
<b>Disegno dal vero – I livello</b>	20 ore	21 nov – 16 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Ferdinando Masula</b> Il corso si articola fondamentalmente su tre direttrici: la visualizzazione della struttura portante degli oggetti che funzioni anche come impianto assonometrico-prospettico, la resa delle proporzioni attendibili o la loro interpretazione e l'applicazione chiaroscurale come traduzione del cromatismo dell'oggetto mediante lo sfumato o il tratteggiato o altre libere interpretazioni grafiche degli allievi. Si comincerà con gruppi di oggetti, poi si continua col manichino da 80 cm per poi passare a sculture in gesso provenienti dalla nostra Gipsoteca. Le tecniche: matite di grafite, carboncini, sanguigne rosse e bianche su fogli ingialliti come base "all'antica" per la pittura. Il Laboratorio si propone quindi a principianti o professionisti che vogliano riprendere il disegno dal vero o sviluppare nuove "illustrazioni". <b>DAM1</b>			
<b>Disegno dal vero – II livello</b>	20 ore	30 gen – 13 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
<b>Titolare: Ferdinando Masula</b> Come sopra. <b>DAM2</b>			

## ARTE DI FABBRICARE LA CARTA E RESTAURO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>L'arte di fabbricare la carta e le tecniche antiche del suo decoro</b>	20 ore	20 nov – 22 gen <i>mercoledì 15 – 17.30</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
<b>Titolari: Antonella Lelpo – Beatrice Cuniberti</b> Durante il laboratorio gli studenti, all'interno della Piccola Cartiera degli Artigianelli, verranno invitati a conoscere la cultura e l'antica arte di fabbricazione della carta fatta a mano, lavorando al tino con gli appositi telai, seguono la posa, la pressatura, l'asciugatura e la collatura finale. Successivamente il laboratorio prevede l'apprendimento di diversi metodi artigianali, antichi e tradizionali, occidentali ed orientali, di decorazione del supporto cartaceo: carta a colla, <i>papier peint</i> , <i>Suminagashi</i> , <i>Orizome</i> . L'obiettivo del laboratorio è quello di far comprendere l'importanza fondamentale della carta nella storia, far conoscere i suoi molteplici utilizzi e diffondere la preziosità del processo manifatturiero artigianale che la caratterizza, tramandando gli antichi mestieri. <b>LC1</b>			
<b>Restauro conservativo di stampe antiche e d'epoca</b>	20 ore	12 feb – 2 apr <i>mercoledì 15 – 17.30</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
<b>Titolare: Beatrice Cuniberti</b> Durante il laboratorio gli studenti verranno iniziati al restauro conservativo su stampe antiche e d'epoca. Verranno insegnate le basi teoriche e pratiche del restauro conservativo di opere d'arte su carta, dallo studio dello stato di conservazione, catalogazione, pulitura a secco, deacidificazione, restauro conservativo ed estetico del supporto cartaceo, fino al ritocco cromatico e spianamento. L'obiettivo del laboratorio è quello di raggiungere l'ambizioso scopo di riunire più finalità: salvare dal degrado un'opera, ottenere un risultato che non disturba il senso estetico, garantire una conservazione futura, il tutto nel rispetto delle caratteristiche dell'opera per tramandare la nostra memoria alle future generazioni. <b>LC2</b>			

**TECNICHE ANTICHE DI PITTURA – PAESAGGIO – RITRATTO**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Arti decorative dalla cornice alla miniatura del Rinascimento Fiorentino</b>	50 ore	21 nov – 27 mar <i>giovedì 9.30 – 12.30</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223
<b>Titolare: Patrizia Zingaretti</b> Il metodo pittorico è realizzato con una buona base dal disegno ed un progressivo uso del colore attraverso più mani in trasparenza, dette <i>velature</i> . E' una tecnica di attenta disciplina ed esecuzione lenta, per definire minuziosamente tutti i dettagli. Le 17 lezioni, di 3 ore ciascuna, saranno sufficienti per portare a termine il dipinto. Le prime lezioni saranno dedicate al disegno e le successive lezioni saranno dedicate alla conoscenza dei pigmenti nei vari abbinamenti nonché a come si prepara il medium (tuorlo dell'uovo) per la stesura dei colori di base, fino alla definizione e cura dei dettagli. Seguiranno altri soggetti da dipingere che potrebbero esseri scelti successivamente, dopo la prima esperienza. I partecipanti al corso saranno seguiti dalla docente in tutte le fasi di lavorazione con suggerimenti e dimostrazioni pratiche. <b>DAP1</b>			
<b>Ritratto pittorico</b>	50 ore	13 gen – 12 mag <i>lunedì 9.30 – 12.30</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223
<b>Titolare: Chiara Santini</b> Il laboratorio si baserà sullo studio del ritratto attraverso esercizi specifici (sia grafici che pittorici) mediante i quali i partecipanti impareranno l'importanza di plasmare la personalità del soggetto ritratto. Ogni allievo verrà seguito singolarmente nel suo percorso, stimolato nell' apprendimento in maniera armoniosa, senza forzature, e aiutato a migliorarsi nelle sue possibilità fino alla conoscenza delle potenzialità espressive che la tecnica permette, imparando a copiare sia dal vero che da immagini. Programma: ritratto frontale, ritratto di profilo, ritratto $\frac{3}{4}$ , autoritratto. Nei vari esercizi analizzeremo l'illuminazione e l'uso corretto del colore nella pittura ad olio, la relazione figura-fondo, la composizione, etc. <b>DAP2</b>			
<b>Pittura di paesaggio</b>	50 ore	14 gen – 13 mag <i>martedì 9.30 – 12.30</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223
<b>Titolare: Chiara Santini</b> Il laboratorio si baserà inizialmente sull'insegnamento dei principi della pittura ad olio, per imparare a dipingere <i>en plein air</i> sia scorci paesaggistici che urbani. Verranno ampliate le conoscenze tecniche attraverso la teoria e la pratica di diversi esercizi e copiando sia dal naturale che da quadri dei grandi maestri. Il corso sarà comunque prevalentemente all'aperto nelle stagioni migliori al fine di realizzare sia quadri compiuti che schizzi che permetteranno di progettare opere in aula. Programma: teoria del colore ed applicazione pratica, la luce nelle diverse stagioni e ore del giorno, prospettiva lineare e aerea, regole di composizione, scorci urbani, dipingere la natura. <b>DAP3</b>			

## CANTO CORALE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Canto corale	50 ore	11 nov – 31 mar lunedì 15 – 17.30 (saggio 2 aprile)	Circolo ricreativo Piero Boncinelli Via di Ripoli, 209/E

### Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesto alcun tipo di preparazione specifica, nè vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato.

Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti.

Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DSA**

## LABORATORIO DI TEATRO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Primi passi di tecnica teatrale nel Sogno di Shakespeare	50 ore	20 nov – 16 apr mercoledì 10 – 12.30 (16 aprile saggio)	Teatro del Romito Via del Romito, 10

### Titolari: Silvia Rizzo e Enrica Pecchioli (Associazione Culturale Con.tea)

Il percorso è rivolto a chi vuole fare esperienza di un teatro che centra la sua forza sul gruppo e la relazione. Dopo una fase iniziale di alfabetizzazione alla pratica di palcoscenico, lavoreremo al "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare. Partendo dal testo originale lo adatteremo alla realtà del gruppo dei partecipanti.

Ai partecipanti viene chiesta presenza, voglia di condividere e aprirsi all'esperienza di palcoscenico che ogni volta sorprende e scoprire che il teatro in ogni sua declinazione rimane un contenitore di crescita, unione, relazione e forza di gruppo. **DSB**

I 'capricci' del palcoscenico. Dal testo alla messa in scena	50 ore	21 nov – 17 apr giovedì 15 – 17.30 il 27 marzo non c'è lezione (17 aprile saggio)	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

### Titolari: Simona Arrighi e Sandra Garuglieri (Associazione Culturale Attodue)

Il laboratorio di quest'anno è focalizzato sulla composizione scenica ed il percorso necessario alla realizzazione di uno spettacolo. L'autore scelto è il portoghese Vincente Sanches per la sua scrittura brillante e molto sagace, che ricorda il Teatro dell'Assurdo. Sanches si rifà al modello della commedia di costume non trascurando i particolari più emblematici della vita quotidiana.

Si incontrano nel suo universo, su piani molto diversi, temi come l'amore e la morte, spesso descritti con il suo humor nero esasperando la natura grottesca delle relazioni umane. I suoi personaggi vivono costantemente situazioni di conflitto in cui amori e odii si scatenano con grande facilità. La metodologia di lavoro seguirà le pratiche consuete della messa in scena con la distribuzione dei ruoli e le prove. Il progetto è composto da 2 fasi:

*Prima fase* – Studio approfondito dell'interpretazione drammaturgica.

*Seconda fase* – prove per la messa in scena e spettacolo finale. **DSC**

## *LABORATORIO DI TEATRO – poetico sensoriale*

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>La Poesia della Materia</b>	20 ore	26 feb – 23 apr <i>mercoledì 10 – 12.30</i> il 26 marzo non c'è lezione	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

### **Titolare: Patrizia Menichelli**

In questo percorso di laboratorio, di teatro intimo poetico, la natura è la nostra fonte di ispirazione. Ma cos'è l'ispirazione? Come possiamo lavorare con l'immaginario che si affaccia attraverso la conversazione poetica con la natura? L'obiettivo è creare uno spazio per ricercare e potenziare la relazione tra la natura come fonte di ispirazione e il nostro immaginario.

Gli elementi saranno per cui il nostro centro di Poesia e il nostro punto iniziale per la conversazione tra “me e l'altro”, tra “me e il mondo sensibile”, entrando in relazione con la terra e con l'acqua. Ci dedicheremo a poesie di acqua e poesie di terra, ispirate al lavoro di Gaston Bachelard, quando gli elementi della materia diventano poesia.

Programma degli incontri:

- giochi ed esercizi con la materia e i testi poetici;
- il ruolo dell'immaginazione;
- fondamenti del teatro poetico sensoriale, poetica dei sensi e arte di animare;
- l'universo simbolico degli elementi primari;
- improvvisazioni per conversazioni poetiche;

Questa particolare ricerca del teatro contemporaneo nasce in Colombia attorno al 1985, con l'antropologo e drammaturgo Enrique Vargas. Patrizia è stata a lungo sua collaboratrice e assistente fin dal 1996; adesso è un artista indipendente, ma fa ancora parte della compagnia internazionale come insegnante della Escuela de los Sentidos, che ha sede a Barcellona. **DSD**

## LABORATORIO DI LETTURA AD ALTA VOCE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>“Leggere insieme” Laboratorio di lettura a voce alta - laboratorio di base -</b>	20 ore	20 nov – 5 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Teatro Garage P Studio Via Monti, 1r

### **Titolare: Ornella Esposito**

C'è sempre un'occasione per una lettura condivisa, per far sentire la propria voce, sia in ambito privato che sociale. Leggere un libro ad un bambino, ad una persona che non può più farlo, ad un amico. Leggere insieme è un'esperienza che rende speciale il tempo che si passa in compagnia. Il laboratorio aiuta a trovare nuove vie per una dinamicità espressiva poggiando le fondamenta sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge, per attivare quella di chi ascolta.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- La respirazione;
- Studio dell'alfabeto Fonetico;
- L'utilizzo del fiato. Tempi e pause. Poggiature e intonazioni;
- Studio di un testo dal punto di vista critico e logico;
- Caratterizzazione dei personaggi e delle loro voci;
- Scelta delle emozioni base e lettura della stessa frase con emozioni diverse;
- Interpretazione. Scelte interpretative a seconda dei contesti e del tipo di uditorio;
- Scelta di un testo. Ogni partecipante porterà un piccolo testo da preparare per una lettura a voce alta in plenaria;
- Ascolto. Lavoro a coppie e in piccoli gruppi sull'ascolto dei brani scelti. Feedback;
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL1**

<b>“Leggere i testi teatrali e poetici” Laboratorio di lettura a voce alta - laboratorio avanzato -</b>	20 ore	12 feb – 16 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Teatro Garage P Studio Via Monti, 1r
---	--------	---	---

### **Titolare: Ornella Esposito**

In questo nuovo corso, fruibile per chi abbia già partecipato al livello base di lettura ad alta voce o ad un laboratorio di tipo teatrale, si approfondiranno sempre i testi, ma più specificatamente quelli teatrali, poetici e di prosa. In ogni lezione, dopo un breve riscaldamento fisico e vocale, si affronteranno le letture dei testi, la lettura del singolo verrà seguita dal confronto del gruppo, confronto che arrecherà arricchimento e scambio di idee, scambio di opinioni e spunti per nuove interpretazioni.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- Ripasso. Esercizi e tecniche di respirazione. Ripasso delle dispense del corso Base;
- Romanzo. Come organizzare una lettura pubblica corale;
- Teatro. Studio di un monologo;
- Teatro. Studio di un dialogo a due o più voci;
- Teatro. Lettura Scenica di un monologo e dialogo;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Prove. Ascolto dei brani scelti;
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL2**

## LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Scrivere che piacere</b>	50 ore	19 nov – 25 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolari: Maria Tedesco e Ilaria Masi – Associazione Culturale Regola d'Arte**

Il titolo del laboratorio di quest'anno vuole comunicare lo spirito di leggerezza e di avventura caratteristico di uno spazio laboratoriale e creativo.

- Il laboratorio di scrittura creativa ha come scopo quello di costruire storie, racconti, poesie a partire dalla lettura di brani di grandi scrittori e dalle visite guidate a luoghi della città;
- La metodologia del corso prevede incontri in aula (reale o virtuale) con letture ed esercitazioni scritte e visite esterne (o in aula virtuale), anch'esse con esercitazioni scritte;
- In aula, si proporranno esercizi e giochi di scrittura; si leggeranno i testi degli studenti;
- Durante le visite (in presenza o online), si proporrà l'osservazione e la scoperta di ambienti suggestivi, o mostre/musei e piccole esercitazioni ispirate dai luoghi visitati;
- La scelta delle visite dipenderà dall'offerta culturale cittadina (mostre, aperture straordinarie), accessibile il pomeriggio in cui si svolge il laboratorio. I biglietti di ingresso sono esclusi dalla quota di iscrizione al laboratorio.

Al termine del percorso, il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta collettiva. **LS1**

<b>L'arte di scrivere senza soffrire</b>	50 ore	20 nov – 9 apr <i>mercoledì 9.30 – 12.30</i> il 5 e 12 febbraio non c'è lezione	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

**Titolare: Enzo Fileno Carabba**

Leggeremo e commenteremo i racconti dei partecipanti per individuare punti di forza e punti di debolezza nella loro scrittura. Dall'attenta gestione di Forza e Debolezza nascerà una Terza Entità, che prima non c'era.

Alcuni argomenti:

- Vedere con le parole: la scena;
- Evocazione spiritica del personaggio: non basta nominare qualcuno per dargli vita;
- L'arte di dimenticare: quando il narratore non ricorda tutto;
- Certe cose le capisci dopo: il dato nascosto;
- Il tempo della storia;
- Lasciali parlare: il dialogo;
- Un racconto non è un tema: il valore della menzogna;
- Approfittare di se stessi: come usare i propri difetti;
- L'intelligenza non è tutto: uso profondo della frase stupida;
- Trasfigurazione: inventare partendo dalla realtà.

Tutti questi argomenti prendono vita solo quando se ne fa esperienza concreta. La cosa importante è la disponibilità all'ascolto per cercare, scrivendo, possibilità a cui non avevamo pensato. **LS2**

## LABORATORIO DI SCRITTURA GEROGLIFICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Scrittura geroglifica e lingua egizia	20 ore	22 nov – 7 feb venerdì 10 – 12	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

### Titolare: Massimiliano Franci

Il laboratorio prevede una serie di lezioni introduttive sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dalla decifrazione dei geroglifici, dall'uso del particolare sistema di scrittura, sarà presentata la storia della lingua, la sua grammatica, il suo lessico. Saranno utilizzate tipologie di testi legate a particolari momenti storici della civiltà egizia (per una più coinvolgente e affascinante fase di traduzione), assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo il partecipante potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio dei geroglifici e della lingua egizia, attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della *Public Archaeology* riguardo la promozione dell'insegnamento continuo. **LSG**

## LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Laboratorio di antropologia esplorare lo spazio attraverso l'etnografia	20 ore	14 mar – 11 apr venerdì 14 – 18	Saletta Joyce Lussu Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

### Titolare: Giulia Nistri

Il laboratorio di antropologia urbana intende proporre alcuni incontri in cui corsisti e corsiste saranno coinvolti attivamente in incontri laboratoriali che li vedranno protagonisti di immersioni etnografiche – di ricerca e riflessione antropologica – realizzate in differenti contesti nello spazio pubblico cittadino (aree definite: un mercato, una piazza...). L'attraversamento e l'osservazione sensibile di diversi spazi urbani consentirà di sperimentare alcuni aspetti dell'esperienza di ricerca sul campo di natura antropologica e di riflettere sui modi possibili di leggere, percepire, organizzare ciò che ci circonda, con una attenzione anche agli elementi materiali e agli aspetti architettonici degli ambienti di vita.

Lavorando in classe con differenti linguaggi (diaristico-narrativo, fotografico...) sarà possibile esplorare le potenzialità trasformative del metodo etnografico e riflettere insieme sui concetti di tempo e spazio alla luce di alcuni elementi pratici e teorici di antropologia urbana.

Il laboratorio è organizzato in 5 incontri di 4 ore. **LAN**

**LABORATORIO DI OROLOGERIA**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Restauro di orologi da polso a ricarica automatica, con complicazione cronografica. Uso di utensili speciali: tornio, microscopio, saitz, dentatrice e altro</b>	50 ore	13 gen – 3 mar <i>lunedì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
<b>Titolare: Andrea Palmieri</b> Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) a ricarica manuale, automatica e con complicazione cronografica, datario completo, data e giorno. Durante le lezioni i partecipanti al corso potranno apprendere le tecniche della tornitura e l'uso di macchine speciali. <b>LOR3</b>			
<b>L'arte del restauro negli orologi a pendolo da parete e parigini</b>	50 ore	14 gen – 4 mar <i>martedì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
<b>Titolare: Andrea Palmieri</b> Il corso prevede lezioni di esplorazione dell'universo dell'orologeria da parete e da tavolo con organo regolatore a pendolo. Durante il corso saranno esaminate varie tipologie di scappamento: a verga, ad ancora, ad ancora di Graham, di Amant e altre meno importanti. I restauri saranno eseguiti su meccanismi che vanno dalla fine del XVIII al XX secolo. Saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro: da quello museale a quello privato. Il corso è consigliato per tutti anche per chi non ha nessuna esperienza orologiera. <b>LOR2</b>			
<b>Nozioni di base per apprendere l'arte del restauro degli orologi</b>	50 ore	15 gen – 5 mar <i>mercoledì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
<b>Titolare: Andrea Palmieri</b> Il corso prevede lezioni di teoria e di pratica sul funzionamento di un orologio di medie e piccole dimensioni. Studio degli organi fondamentali dell'orologio: organo motore, di trasmissione, distributore e regolatore. Smontaggio, restauro, montaggio, lubrificazione e regolazione di varie tipologie di segnatempo: sveglie, orologi da tasca e da polso. <b>LORI</b>			

\*è compresa la pausa per il pranzo

## **LABORATORIO DI FISICA ASTRONOMICA**

<b>Laboratorio</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Correnti e magneti: un laboratorio elettrizzante</b>	20 ore	12 feb – 2 apr <i>mercoledì 9.30 – 12</i>	Osservatorio Ximeniano Borgo San Lorenzo, 26

### **Titolari: Massimo Mazzoni e Andrea Alinari**

La Fisica dell'elettromagnetismo è sicuramente quella più presente nella realtà tecnologica quotidiana, ma presenta aspetti meno intuitivi di quelli della meccanica e quindi ci è meno familiare: eppure sono proprio i principi alla base del dominante mondo digitale. Dopo la positiva esperienza del primo corso UEL di Laboratorio centrato sulla gravitazione, affronteremo stavolta una serie di esperimenti relativi, appunto, ai fondamenti dell'elettromagnetismo. Si tratta del campo magnetico creato da un filo percorso da corrente continua e di quello prodotto da un solenoide, sistema con applicazioni pratiche quotidiane; inoltre vedremo le bobine generatrici di campi magnetici, l'interazione col campo magnetico terrestre e i fenomeni di attrazione e repulsione magnetica tra conduttori in corrente continua. Verrà studiato anche l'effetto termico delle correnti. Ovviamente saranno tutte esperienze con alimentazione a batteria, cioè a bassissima tensione, eseguite con gli opportuni strumenti e sotto la guida dei docenti. Ogni realizzazione di circuito, da effettuare a gruppi di 3-4 persone, sarà preceduta da una illustrazione del fenomeno in esame, integrata da una matematica elementare in modo da saper misurare i parametri che definiscono l'esperimento: saranno poi distribuiti dei semplici appunti su quanto esposto. Dato l'approccio di base, non è prevista alcuna conoscenza pregressa di sperimentazione in laboratorio, ma solo la curiosità e la volontà di imparare. **LAF**

## **LABORATORIO DI ELETTRONICA**

<b>Laboratorio</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Conversazioni intorno alla radio</b>	20 ore	13 gen – 17 mar <i>lunedì 15 – 17</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

### **Titolari: Rodolfo Fornaciai**

Il laboratorio prevede una prima parte teorica, della durata di 8 ore circa, in cui si parlerà della scoperta delle onde elettromagnetiche (Hertz, Maxwell), dell'invenzione e dello sviluppo della radio e dei personaggi e interpreti che lo hanno determinato: dagli albori fino ai moderni podcast, la RADIO si è rivelata un mass media duttile che ha saputo adeguarsi allo sviluppo tecnologico confermandosi un mezzo intelligente e versatile di informazione e intrattenimento.

Nella seconda parte, di 12 ore circa, si vedrà come funziona "la radio della nonna": i suoi segreti con cenni di radiotecnica, l'analisi dal vivo di un radio ricevitore d'epoca e del suo schema elettrico, come restaurarlo per farlo funzionare di nuovo. **LAR**

**LABORATORIO DI FOTOGRAFIA**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Fotografia e narrazione. Raccontarsi con le immagini</b>	20 ore	7 gen – 11 mar <i>martedì 15 – 17</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolare: Duccio Ricciardelli**

Il racconto è uno degli strumenti che abbiamo a disposizione per interpretare la realtà, condividere esperienze e dare senso alle nostre vite dal punto di vista affettivo, relazionale e creativo.

Il laboratorio affronta le varie tecniche di “storytelling” per costruire una visione personale e consapevole nel fotografo.

Creare un reportage fotografico, leggere un’immagine, ideare e sviluppare il racconto, presentare e pubblicare un progetto.

Come si riutilizzano e montano in sequenza delle fotografie di famiglia che giacciono da anni in dei cassette?

Esiste un nesso tra il linguaggio cinematografico, il montaggio e la fotografia? Gli allievi del corso impareranno a gestire le varie funzioni didattiche, espressive e informative di una serie fotografica e lavoreranno su di un proprio progetto personale.

Il laboratorio è consigliato agli amanti della fotografia di ogni livello e si può partecipare anche con il cellulare. **LF**

## TARIFFE

**L'iscrizione prevede l'acquisto di un pacchetto minimo di 40 ore di corsi d'ascolto o di un laboratorio**

<b>CORSI DI ASCOLTO IN PRESENZA E ON-LINE</b>	<b>ore</b>	<b>costo</b>
	40	<b>110,00</b>
	60	<b>150,00</b>
<b>Per i corsi in presenza vanno aggiunti 5,00€ per l'assicurazione</b>		
<b>LABORATORI</b>	<b>ore</b>	<b>costo</b>
Incisione	50	<b>200,00</b>
Laboratorio di orologeria	50	<b>200,00</b>
Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto	50	<b>180,00</b>
Laboratori teatrali: Atto Due – Contea	50	<b>160,00</b>
Canto corale	50	<b>150,00</b>
Laboratori di scrittura creativa	50	<b>130,00</b>
Arte di fabbricare la carta – Restauro di stampe antiche	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di teatro poetico sensoriale	20	<b>120,00</b>
Laboratori di lettura a voce alta	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di elettronica	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di antropologia	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di astronomia e fisica	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di fotografia	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di scrittura geroglifica	20	<b>120,00</b>
Arti grafiche e arti minori – Liceo Artistico Porta Romana	20	<b>110,00</b>
Discipline pittoriche e modellato – Liceo Artistico Porta Romana	20	<b>100,00</b>
<b>Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti</b>		

Dal 4 novembre 2024 al 14 marzo 2025, in base alla disponibilità residua e solo per corsi d'ascolto, si potranno fare ulteriori iscrizioni acquistando anche corsi singoli, secondo le seguenti tariffe:

<b>ISCRIZIONI AD ULTERIORI CORSI (solo per chi ha già acquistato il pacchetto minimo)</b>	10 ore	20 ore	30 ore	40 ore
	<b>€ 20,00</b>	<b>€ 40,00</b>	<b>€ 60,00</b>	<b>€ 80,00</b>

Eventuali iniziative fuori programma verranno comunicate agli iscritti nel corso dell'anno accademico

## MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni iniziano il 1° ottobre e si svolgono di regola via mail all'indirizzo [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it) utilizzando il modulo scaricabile dalla nostra pagina web in Rete civica al link <https://servizi.comune.fi.it/servizi/scheda-servizio/universita-cta-libera> (sezione Allegati).

Il documento, contenente i dati anagrafici e statistici, la cifra pagata e la scelta dei corsi, dovrà essere sottoscritto con firma autografa, e allegato alla mail.

**Dal 1° al 31 ottobre 2024** le mail dovranno essere inviate secondo le date indicate nel calendario alfabetico riportato a pag. 59, **indicando come oggetto della mail solo il cognome di chi si iscrive**. I coniugi potranno inviare un'unica mail con i dati di entrambi indicando in oggetto uno dei due cognomi.

A partire dal 4 novembre, in base alla disponibilità residua, le iscrizioni saranno ancora possibili ma non più vincolate ad un calendario alfabetico. Rimane obbligatorio l'appuntamento per chi necessita di iscriversi in presenza.

Per coloro che non hanno la posta elettronica, o hanno difficoltà nel suo utilizzo, le iscrizioni potranno avvenire in presenza presso l'ufficio UEL, previo appuntamento – accordato secondo il suddetto calendario – telefonando all'ufficio nei giorni:

lunedì, mercoledì e venerdì in orario 9.30-12.30; martedì e giovedì 15.00-17.00.

I corsi e i laboratori sono a numero chiuso, pertanto prima di effettuare il pagamento, è opportuno **verificare l'effettiva disponibilità dei posti** consultando la Rete civica del Comune al link: [https://wwwext.comune.fi.it/uel/tab\\_statuel.html](https://wwwext.comune.fi.it/uel/tab_statuel.html) oppure telefonando all'ufficio UEL il giorno prima dell'iscrizione nei giorni:

lunedì, mercoledì e venerdì in orario 9.30-12.30; martedì e giovedì 15.00-17.00.

**I pagamenti per le iscrizioni vanno effettuati esclusivamente con il sistema PagoPA al link:** <https://servizi.comune.fi.it/servizi/pagamenti-universita-cta-libera> (attivo dal 30 settembre) dove, dopo aver compilato il relativo modulo, si potrà effettuare il pagamento diretto online o scaricare il modulo compilato per pagare presso banca, posta, tabaccai, etc.

Coloro che incontrano difficoltà potranno chiamare l'ufficio UEL per un supporto all'accesso del sistema PagoPA.

### Riepilogo documenti e dati richiesti:

<b>Tutti</b>	<b>- Modulo d'iscrizione compilato e sottoscritto con dati anagrafici, cifra pagata* e scelta dei corsi.</b> <i>*il controllo dell'avvenuto pagamento avverrà d'ufficio</i>
<b>Nuovi iscritti</b>	<b>- Foto tessera (da allegare per chi si iscrive via mail)</b>
<i>Per coloro che si iscrivono in presenza l'acquisizione dei dati e la consegna della foto avverranno in ufficio.</i>	

Per chi svolge almeno un corso in presenza è obbligatorio il pagamento di una **quota assicurativa antinfortunistica di €5,00** che va aggiunta all'importo dell'iscrizione 2024/2025, la quota potrebbe subire variazioni nel corso dell'anno accademico, nel qual caso verrà richiesta un'integrazione. **È esentato dal pagamento della quota assicurativa chi si iscrive esclusivamente ai corsi e/o ai laboratori in FAD (Formazione a Distanza).**

## INFORMAZIONI GENERALI

**L'anno accademico inizia l'11 novembre 2024 e termina a maggio 2025**

**Le lezioni sono sospese  
dal 24 dicembre al 6 gennaio e dal 17 aprile al 22 aprile**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potrebbero essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata potrà essere presentata, solo se documentata da certificato medico attestante gravi motivi di salute, entro e non oltre il **31 marzo 2025**

\* \* \*

Per i corsi in presenza le sedi sono aperte dai 15 ai 30 minuti prima dell'inizio delle lezioni

**Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni,  
si raccomanda la massima puntualità**

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di partecipazione all'Università dell'Età Libera

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

## CALENDARIO PER LE ISCRIZIONI

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera inizieranno il 1° ottobre 2024 dal lunedì al giovedì e fino al 31 ottobre seguiranno il seguente calendario:

<b>OTTOBRE</b>			
		da	a
Martedì	1	MABELLINI	MASONE
Mercoledì	2	MASONI	MORACI
Giovedì	3	MORALE	PALLI
Venerdì	4	-----	-----
Lunedì	7	PALLINI	PINZAUTI
Martedì	8	PINZONE	RISTUCCIA
Mercoledì	9	RITA	SCARSELLI
Giovedì	10	SCARSI	TAVOLA
Venerdì	11	-----	-----
Lunedì	14	TAVOLI	VETTORI
Martedì	15	VEZZA	ZUTI
Mercoledì	16	ABATE	BANDINI
Giovedì	17	BANDINO	BERNARDINI
Venerdì	18	-----	-----
Lunedì	21	BERNARDINO	BORGHINO
Martedì	22	BORGI	CARBONETTO
Mercoledì	23	CARBONI	CIAMPELLI
Giovedì	24	CIAMPI	CRESCENZO
Venerdì	25	-----	-----
Lunedì	28	CRESCI	DINELLO
Martedì	29	DINI	FONTANAZZI
Mercoledì	30	FONTANELLA	GIACHETTI
Giovedì	31	GIACHI	LUZZU

**Le iscrizioni continueranno dal 4 novembre e rimarranno aperte fino al 14 marzo**

Gli utenti che necessitano di iscriversi in presenza dovranno prendere appuntamento telefonando in ufficio, se impossibilitati a venire nel giorno riservato al proprio cognome, potranno prendere appuntamento per un altro giorno.

I coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

## TABELLA CORSI D'ASCOLTO

### MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Cultura, innovazione e coraggio: cinque storie...	ST2	13	MAR	Oblate	12 nov   10 dic	10
Firenze svelata	SA1	35	MAR	<b>FAD</b>	12 nov   10 dic	10
Donne:voci e scritture. Una letteratura al femminile	L1	18	MER	Infopoint	20 nov   18 dic	10
Formarsi con la poesia: Pascoli, Saba e Montale	SE1	27	GIO	Oblate/ <b>FAD</b> *	14 nov   12 dic	10
Fabbriche di carta. Paolo Volponi e Ottiero Ottieri	L3	19	MER	<b>ANNULLATO</b>	13 nov   11 dic	10
Secondo giro alla Casa Bianca: 1917-'68	ST3	13	VEN	Laudi	15 nov   13 dic	10
La Toscana dei giardini	AR1	34	MAR	Istituto francese	7 gen   4 feb	10
Novità celesti	SC1	23	MAR	Planetario	7 gen   4 feb	10
Città e impero in Italia di Federico I Barbarossa	ST4	14	MAR	Oblate/ <b>FAD</b> *	7 gen   4 feb	10
Come Bartali e Coppi. Rivalità e collaborazioni...	SA5	37	MER	Istituto francese	8 gen   5 feb	10
L'universo? Un'illimitata spugna di galassie	SC2	23	MER	Oblate	8 gen   5 feb	10
Ah! Che bellezza muoversi. Ahi che dolore!	M1	10	GIO	Oblate	9 gen   6 feb	10
Storia del Rock: temi e teoria musicale	MU2	21	GIO	Istituto francese	9 gen   6 feb	10
I palazzi storici di Firenze	SA7	37	GIO	<b>FAD</b>	9 gen   6 feb	10
Il romanzo italiano: Verga, Svevo e D'Annunzio	L5	19	VEN	Oblate/ <b>FAD</b> *	10 gen   7 feb	10
Malnutrizione ed alimentazione intelligente	M2	10	VEN	Oblate/ <b>FAD</b> *	10 gen   7 feb	10
Restauro di orologi da polso a ricarica automatica	SC3	23	LUN	<b>FAD</b>	13 gen   17 mar	20
Nozioni di base per il restauro degli orologi	SC4	24	MER	<b>FAD</b>	15 gen   19 mar	20
Tour de France. Cinema francese '60-'90	C3	31	LUN	Istituto francese	10 feb   10 mar	10
Personaggi femminili dell'Antico Testamento nell'arte	SA9	38	MAR	Laudi/ <b>FAD</b> *	11 feb   11 mar	10
Novità celesti	SC5	24	MAR	Planetario	11 feb   11 mar	10
"Firenze fior che sempre rinnova?"	ST5	14	MAR	Oblate	11 feb   11 mar	10
Nella mente degli altri: nella cognizione sociale	PS1	27	MER	Laudi/ <b>FAD</b> *	12 feb   12 mar	10
La Toscana e il mare (sec. XI-XVI)	ST6	14	MER	Oblate	12 feb   12 mar	10
Il romanzo storico contemporaneo: dagli anni '70...	L6	20	GIO	Oblate	13 feb   13 mar	10
Ancora Borghi. Borgo de' Greci, Borgo tegolaio e...	ST7	15	GIO	Laudi/ <b>FAD</b> *	13 feb   24 apr	20
Nell'antico egitto, rituali funerari e quotidianità	AC2	33	VEN	Oblate	14 feb   14 mar	10
Perché vaccinarsi?	M4	11	VEN	<b>ANNULLATO</b>	14 feb   14 mar	10
Monachesimo e ascetismo nelle religioni del mondo	SE5	28	VEN	Istituto francese	14 feb   21 mar	10
Architettura fortificata in Toscana	AR2	34	VEN	Oblate	14 mar   11 apr	10
"Amata immortale". La musica e le "Divine muse"	MU5	22	LUN	Istituto francese	17 mar   14 apr	10
Ospedali di Firenze. Fra Medioevo ed Età Moderna	SA11	39	LUN	Archivio di Stato	17 mar   14 apr	10
Cattolici, guerra e pace in età contemporanea	ST8	15	LUN	<b>FAD</b>	17 mar   14 apr	10
Non Enea, non Paulo sono..Umorismo e conoscenza	L7	20	MAR	Oblate/ <b>FAD</b> *	18 mar   15 apr	10
Beato Angelico. Pittore di luce	SA12	40	MAR	Oblate/ <b>FAD</b> *	18 mar   23 apr	10
Dai giardini medicei ai parchi più recenti	SC8	25	MER	<b>ANNULLATO</b>	19 mar   16 apr	10
Le erbe per la salute..ma anche curiosità e leggende	SE6	29	MER	Oblate	19 mar   16 apr	10
Palazzo Pitti e Giardino di Boboli	AR3	35	GIO	<b>ANNULLATO</b>	20 mar   24 apr	10

## TABELLA CORSI D'ASCOLTO

**POMERIGGIO**

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Fumetti briganti... 1860-70	ST1	13	LUN	ANNULLATO	11 nov	9 dic
I caffè storici a Firenze	SA2	36	MAR	Affratell/ <b>FAD*</b>	12 nov	10 dic
Filosofia e migrazione: verso un nuovo paradigma	F1	17	MAR	Infopoint	12 nov	10 dic
L'archeologia della Toscana settentrionale	AC1	33	MER	BiblioteCanova	13 nov	11 dic
Anno Domini 1300. La Florentia di Dante Alighieri	L2	18	MER	Infopoint	13 nov	11 dic
Ripensare il Benessere: Alternative al Pil	EP1	12	GIO	FAD	14 nov	12 dic
Pier Paolo Pasolini, il profeta inesauribile	L4	19	GIO	Infopoint	14 nov	12 dic
Moda: individualità e conformismo	SE2	27	GIO	Oblate	14 nov	12 dic
L'amore dai greci ad oggi. Tra filosofia, letteratura..	F2	17	LUN	Infopoint	18 nov	16 dic
Arte contemporanea. Dagli anni '50 al presente	SA3	36	LUN	Oblate	18 nov	16 dic
La musica e gli incanti della notte	MU1	21	MAR	Laudi	7 gen	11 mar
Vita, morte e miracoli nell'arte	SA4	36	MAR	FAD	7 gen	4 feb
Giorgio La Pira. La Pace s'impara e si può	SE3	28	MAR	Infopoint	7 gen	4 feb
Film opera e opera nel film	C1	30	MER	FAD	8 gen	5 feb
Diritto e religioni nella società contemporanea	EP2	12	MER	FAD	8 gen	5 feb
Archivio aperto	SA6	37	MER	Il Bisonte	8 gen	5 feb
Idee per la pace universale: Einstein, Freud e Curie	SE4	28	MER	Infopoint	8 gen	5 feb
La filosofia in pratica	F3	17	GIO	Laudi/ <b>FAD*</b>	9 gen	6 feb
Musica a teatro. Giacomo Puccini 100 anni dopo	MU3	21	GIO	Oblate	9 gen	6 feb
Michelangelo Antonioni, tra cinema e filosofia	C2	30	LUN	FAD	13 gen	10 feb
Rilevanza filosofica e pratica dell'identità personale	F4	18	LUN	Oblate	10 feb	10 mar
Arte barocca. Europa del seicento	SA8	38	LUN	FAD	10 feb	10 mar
Come la ricerca scientifica influenza il quotidiano	M3	10	MAR	Infopoint	11 feb	11 mar
L'arte di Akira Kurosawa	C4	31	MER	Istituto francese	12 feb	12 mar
Costituzione e trasformazione della democrazia	EP3	12	MER	Infopoint	12 feb	12 mar
Matematica e creazione artistica	SA10	39	MER	FAD	12 feb	12 mar
La vita e l'opera di Antonin Dvořák	MU4	22	GIO	Laudi	13 feb	24 apr
Firenze a teatro. Gli attori leggono un libro..	T1	32	GIO	Oblate	13 feb	13 mar
Chimica amica	SC6	24	LUN	Infopoint	17 mar	14 apr
Quale Resistenza per la Repubblica?	ST9	16	LUN	Oblate	24 mar	28 apr
Francesco De Gregori. Tra le pagine chiare e...	MU6	22	MAR	Infopoint	18 mar	15 apr
Energia: società, leggi fisiche e sostenibilità	SC7	25	MAR	BiblioteCanova	18 mar	15 apr
Internet fra le nuvole (cloud)	SC9	26	MER	Infopoint	19 mar	16 apr
Lo spazio, il tempo e lo spazio-tempo	SC10	26	MER	Istituto francese	19 mar	23 apr
Per una breve storia delle donne di casa Medici	ST10	16	MER	Affratell/ <b>FAD*</b>	19 mar	23 apr
Michelangelo Buonarroti, genio universale	SA13	40	GIO	Oblate/ <b>FAD*</b>	20 mar	24 apr

*\*I corsi con l'asterisco saranno realizzati contestualmente in presenza e a distanza.*

*In sede d'iscrizione, coloro i quali intendono iscriversi ai corsi indicati con l'asterisco, dovranno specificare con quale modalità vogliono prendere parte ai corsi (presenza/distanza).*

*A discrezione dell'ufficio, la modalità presenza + FAD potrà essere attivata anche per i corsi d'ascolto previsti in sola presenza.*

## CORSI GRATUITI

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Educazione finanziaria (Banca d'Italia)	EF	41	MAR/pomeriggio	FAD	19 nov   17 dic	10
Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	PM.1	41	GIO/mattina	Biblioteca delle Oblate	28 novembre	2
Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	PM.2	41	GIO/pomeriggio		28 novembre	2
Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	PM.3	41	GIO/mattina	Sede da definire	6 marzo	2
Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	PM.4	41	GIO/pomeriggio		6 marzo	2

## TABELLA LABORATORI

### MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Primi passi di tecnica teatrale: Shakespeare	DSB	48	MER	Teatro Romito	20 nov   16 apr	50
Leggere insieme	LL1	50	MER	Teatro Garage	20 nov   5 feb	20
L'arte di scrivere senza soffrire	LS2	51	MER	Istituto Francese	20 nov   9 apr	50
Arti decorative del Rinascimento fiorentino	DAP1	47	GIO	Centro incontri	21 nov   27 mar	50
Scrittura geroglifica e lingua egizia	LSG	52	VEN	Istituto francese	22 nov   7 feb	20
Orologeria avanzato*	LOR3	53	LUN	ITIS	13 gen   3 mar	50
Ritratto pittorico	DAP2	47	LUN	Centro incontri	13 gen   12 mag	50
Restauro orologi a pendolo*	LOR2	53	MAR	ITIS	14 gen   4 mar	50
Pittura di paesaggio	DAP3	47	MAR	Centro Incontri	14 gen   13 mag	50
Orologeria nozioni di base*	LOR1	53	MER	ITIS	15 gen   5 mar	50
Correnti e magneti. Un laboratorio elettrizzante	LAF	54	MER	Oss. Ximeniano	12 feb   2 apr	20
Leggere i testi teatrali e poetici	LL2	50	MER	Teatro Garage	12 feb   16 apr	20
La poesia della materia	DSD	49	MER	Istituto Francese	26 feb   23 apr	20

\* dalle 10 alle 16.30

## TABELLA LABORATORI

*POMERIGGIO*

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Canto corale	DSA	<b>48</b>	LUN	Boncinelli	11 nov	31 mar	50
Pittura ad olio – I livello	DAE1	<b>44</b>	MAR	Liceo Artistico	19 nov	14 gen	20
Legatoria – I livello	DAT1	<b>42</b>	MAR	Liceo Artistico	21 nov	16 gen	20
Oreficeria – I livello	DAW1	<b>42</b>	MAR	Liceo Artistico	19 nov	14 gen	20
Scrivere che piacere	LS1	<b>51</b>	MAR	Istituto Francese	19 nov	25 mar	50
L'arte di fabbricare la carta	LC1	<b>46</b>	MER	Artigianelli	20 nov	22 gen	20
Pittura ad Acquerello – I livello	DAE3	<b>44</b>	GIO	Liceo Artistico	21 nov	16 gen	20
Disegno dal vero – I livello	DAM1	<b>45</b>	GIO	Liceo Artistico	21 nov	16 gen	20
I 'capricci' del palco. Dal testo alla messinscena	DSC	<b>48</b>	GIO	Istituto Francese	21 nov	17 apr	50
Modellato – I livello	DAF1	<b>45</b>	MAR	Liceo Artistico	7 gen	18 feb	20
Fotografia e narrazione	LF	<b>55</b>	MAR	Istituto Francese	7 gen	11 mar	20
Incisione e stampa	DAD	<b>43</b>	GIO	L'Armadillo	9 gen	15 mag	50
Stampa d'arte – I livello	DAZ1	<b>43</b>	MAR	Liceo Artistico	9 gen	20 feb	20
Conversazioni intorno alla radio	LAR	<b>54</b>	LUN	Istituto francese	13 gen	17 mar	20
Pittura ad olio – II livello	DAE2	<b>44</b>	MAR	Liceo Artistico	28 gen	11 mar	20
Legatoria – II livello	DAT2	<b>42</b>	MAR	Liceo Artistico	30 gen	13 mar	20
Oreficeria – II livello	DAW2	<b>42</b>	MAR	Liceo Artistico	28 gen	11 mar	20
Stampa d'Arte – II livello	DAZ2	<b>43</b>	MAR	Liceo Artistico	28 gen	11 mar	20
Pittura ad Acquerello – II livello	DAE4	<b>44</b>	GIO	Liceo Artistico	30 gen	13 mar	20
Disegno dal vero – II livello	DAM2	<b>45</b>	GIO	Liceo Artistico	30 gen	13 mar	20
Restauro conservativo di stampe antiche	LC2	<b>46</b>	MER	Artigianelli	12 feb	2 apr	20
Modellato – II livello	DAF2	<b>45</b>	MAR	Liceo Artistico	4 mar	15 apr	20
Laboratorio di antropologia	LAN	<b>52</b>	VEN	Oblate (Lussu)	14 mar	11 apr	20

## COLLABORAZIONI

Si ringraziano per la collaborazione, la Biblioteca Comunale delle Oblate, l'Infopoint in piazza Stazione, la BiblioteCanova e l'Istituto I.S.I.S. Leonardo da Vinci.

L'Università dell'Età Libera, allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di **cinema, teatro, musica e scienza** per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- AMICI DELLA MUSICA
- CINEMA MULTISALA ADRIANO
- CINEMA MULTISALA IL PORTICO
- FONDAZIONE HORNE
- FONDAZIONE SCIENZA E TECNICA (Planetario)
- LA CAMERATA DEI POETI
- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- ORT – ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- OSSERVATORIO XIMENIANO
- TEATRO CANTIERE FLORIDA
- TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- TEATRO DELLA TOSCANA:
  - TEATRO DELLA PERGOLA
  - TEATRO DI RIFREDI
- TEATRO REIMS
- TEATRO DELL'AFFRATELLAMENTO
- TEATRO LE LAUDI
- TEATRO PUCCINI
- TEATRO DEL ROMITO

Anche quest'anno sono state stipulate convenzioni con i seguenti soggetti che offrono agevolazioni sui propri corsi e iniziative agli iscritti all'**Università dell'Età Libera**:

- BRITISH INSTITUTE e BIBLIOTECA HAROLD ACTON
- ISTITUTO FRANCESE
- BANCA D'ITALIA

E' inoltre in vigore un accordo con:

- CENTRO LINGUISTICO ATENEO

gli iscritti all'**Università dell'Età Libera**, interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, limitatamente ai posti disponibili per esterni, usufruendo di una **riduzione del 50%** sulle quote di iscrizione per utenti esterni (per l'importo delle quote, modalità di iscrizione e programmi dei corsi consultare l'opuscolo informativo del C.L.A.).

**Le agevolazioni previste dalle varie convenzioni saranno applicate presentando la tessera d'iscrizione alla UEL.**



## **Università dell'Età Libera**

*Sede:* Via Aurelio Nicolodi, 2 – 50131 Firenze  
Tel. 055 2625840/5841/5842/5844/5790 – 2767360  
e-mail: [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it)  
[www.comune.fi.it](http://www.comune.fi.it)

### ***Apertura al pubblico:***

dal lunedì al giovedì 9.00 – 13.00  
martedì e giovedì anche 15.00 – 17.00  
il venerdì gli uffici sono chiusi

\*\*\*

### ***Solo nel mese di ottobre, durante le iscrizioni\****

#### ***l'ufficio sarà aperto al pubblico***

dal lunedì al giovedì dalle 9.00 alle 12.30

*\*iscrizioni in presenza solo su appuntamento*

#### ***Per informazioni telefoniche***

lunedì, mercoledì e venerdì ore 9.30 – 12.30

martedì e giovedì ore 15.00 – 17.00

### ***L'ufficio rimarrà chiuso al pubblico nei seguenti periodi:***

dal 24 dicembre al 6 gennaio

dal 17 aprile al 22 aprile

il 2 maggio

dal 1° al 31 agosto

*Grafica e impaginazione a cura dello staff UEL*

*Stampato a settembre 2024*





Università dell'Età Libera  
Via Aurelio Nicolodi, 2  
50131 Firenze

e-mail: [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it) – [www.comune.fi.it](http://www.comune.fi.it)